

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Especialización, Maestría y doctorado en Diseño

**Proyecto de Restauración, Intervención
y Conservación del Templo y
Ex Convento de Santa María Molango, Estado de Hidalgo**

Nora Luz Téllez Rico

**Tesis para optar por el grado de Maestra en
Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y
Conservación del Patrimonio Construido**

Miembro del Jurado

Mtro. Javier Arredondo

Dr. Francisco José Santos Zertuche

Mtra. María Teresa Guadalupe Martínez Herrera

Mtro. Eduardo Alarcón Azuela

Dr. María del Carmen Bernárdez de la Granja

**Ciudad de México,
Septiembre 5 de 2018**

Dedicatoria

A mis papás por todo su amor, su esfuerzo, su guía y sobre todo su incondicional apoyo.

A mi hermano.

A Regina por todo su amor y porque hace más felices mis días.

A mis abuelitos Lucero, Mario, Enrique y Josefina.

A Cami.

A mi amigo Fernando Nuño.

Agradecimientos

A mi asesora la Dra. María del Carmen Bernárdez de la Granja, por todo el apoyo.

A mi profesor y amigo Dr. José Revueltas por el amor que pone en cada una de sus cátedras y su gran apoyo a lo largo de la maestría.

A Octavio Abrego por su gran ayuda y apoyo, por amar a Molango.

A todas las mujeres fuertes que me rodean y que me impulsan con su ejemplo y palabra siempre.

Índice de contenido

Dedicatoria	2
Resumen	6
Introducción	7
Planteamiento del problema	9
Justificación	11
Objetivos generales	12
Hipótesis	12
Aportación al diseño	13
Metodología aplicada.....	13
1 Aspectos físicos y geográficos.....	15
1.1 Ubicación de Molango de Escamilla	15
1.2. Aspectos geográficos.	16
1.3. Toponimia	17
1.4. Estadísticas	19
2 Molango en el tiempo	24
2.1. Época prehispánica	24
2.2. La evangelización y La Encomienda	26
2.3. La Encomienda.....	30
2.4 Siglo XVIII y XIX en Molango.....	31
3. Arquitectura	34
3.1. Fábricas.....	38
3.2. Plantas arquitectónicas del templo y ex convento	43
3.3 Deterioros	73
4. Teoría de la Restauración	102
5. Arte escultórico del conjunto conventual	118
5.1. Identificación y ubicación de elementos escultóricos.....	128
6. Proyecto de Restauración, Conservación e Intervención	147
6.3. Liberaciones	147
6.4. Consolidaciones	159
6.5. Consolidación de vigas de Hormigón	164
6.6. Proyecto de intervención	169

Conclusiones	180
Índice de figuras	186
Índice de planos.....	193
Índice de láminas.....	194
Bibliografía.....	195
Anexos.....	200
Curriculum vitae.....	274

Resumen

La Sierra Alta del Estado de Hidalgo significó una ruta de paso e intercambio de gran importancia durante el periodo prehispánico, lo que le dio un papel clave en el proceso de evangelización por parte de la Orden de San Agustín, esto llevo a la construcción de importantes conjuntos conventuales, además de templos y capillas en la zona, uno de ellos es el Templo y ex convento de Santa María Molango, el cual posee características singulares dadas por algunos de sus elementos arquitectónicos prácticamente únicos, además del Arte Indocristiano que puede ser apreciado en la escultura del conjunto conventual. Desafortunadamente su ubicación y su difícil acceso, ha llevado al Conjunto a un mal estado de conservación, con considerables perdidas e intervenciones inadecuadas.

Introducción

La arquitectura religiosa del siglo XVI representa la conquista espiritual de México, y esta marcada por la fusión de estilos y de cosmovisiones, además es un testigo de la lucha entre dos culturas. Comúnmente, se atribuye este trabajo a los colonizadores únicamente, sin embargo es producto del trabajo conjunto entre los indígenas y los frailes recién llegados a este territorio, muestra de ello es el arte plasmado en el conjunto conventual de Molango, el cual pertenece a una serie de conventos inmersos en una ruta de evangelización de la Orden de San Agustín desplegada en la sierra de Hidalgo, y aunque su periodo de construcción no se reduce a una sola fecha, por su año de inicio y las referencias históricas se considera el primero en la sierra. Respecto a etapas históricas posteriores, podemos mencionar que el inmueble fue afectado por tres incendios producto de movimientos políticos en el país, como la independencia, la revolución y la lucha agraria. Además el edificio ha sido sede de la segunda Escuela Normal Rural del país, iniciativa que represento un cambio en la educación para la población indígena y campesina del país.

Desafortunadamente su ubicación aislada, aunada al descuido por parte de las autoridades encargadas del patrimonio, así como el desconocimiento de la normatividad de las leyes de restauración, y de la importancia histórica y patrimonial del inmueble, por parte de los gobiernos municipales, los pobladores y los religiosos a cargo, han hecho que en conjunto una bomba que ha llevado a pérdidas y daños irreparables en el inmueble. Lo más lamentable es que a pesar de contar ya con resultados desafortunados, producto de actividades de varias décadas pasadas, y que se encuentran ya documentadas en la literatura de algunos investigadores, en la actualidad el panorama está abierto a la continua e inevitable pérdida total de los valores arquitectónicos patrimoniales, por la falta de documentación completa de archivo en el INAH, además del ya mencionado y permanente desinterés de esta institución para regular trabajos de restauración.

Un ejemplo de ello, es el oficio no. 7002-1054 ubicado en el archivo documental de Sitios y Monumentos del INAH CDMX con clave del e año de 1974 en el que se menciona será permitida la sustitución de la cubierta original solo de manera temporal, solicitando un levantamiento fotográfico con un respectivo informe detallado de todos

los trabajos ejecutados, y se advierte que para subsecuentes obras deberá ser notificado el INAH de manera previa a estas. Por otro lado en 1986 un grupo de vecinos nombrado “Comité Acción Cívico Social” solicita al INAH investigar al párroco Basilio Loreto que según este comité manejo y destruyó pertenencias del templo. Más adelante y aunado a estos terribles hechos, existe un quinto oficio en el que se declara la construcción de una obra nueva a solo ocho metros del templo, y aunque supuestamente se dictaminó la demolición de esta, el estado actual demuestra hicieron caso omiso¹.

Un ejemplo del deterioro y de que la problemática persiste hasta nuestros días, lo describe perfectamente Flores Guerrero en las siguientes líneas;

“Pocos monumentos coloniales son tan venerables en su desgraciada desintegración como el convento de Molango en la sierra de Hidalgo, convento en el que atrio y la única Capilla Posa existente, muestras en sus muros la lucha silenciosa entre la fuerza destructora del tiempo la resistencia tenaz de los elementos arquitectónicos.

El aplanado que cubría las fachadas de la Capilla Atrial se ha desprendido casi en su totalidad, dejando al descubierto las piedras que forman, en estupenda superposición, el alma de la Posa. Las dovelas de los gruesos arcos asoman entre los claros que dela la deshecha argamasa encubridora, quedando a la vista su firme alineamiento curvilíneo.”²

En cuanto a su características arquitectónicas, el conjunto conventual de Molango presenta peculiaridades de enorme belleza, su atrio desplantado sobre una plataforma que algunos autores señalan como prehispánica³, posee al poniente una capilla aislada, elemento característico de esta orden en la sierra. Además sus elementos escultóricos, de clara manufactura indígena le otorgan una belleza inusual y grandiosa.

Respecto a la población y los usuarios inmediatos, es importante mencionar que mantiene un fuerte lazo con su templo y un apego importante a sus tradiciones religiosas, que se hacen evidentes en las fiestas patronales y las fiestas de Semana Santa, gracias al INEGI podemos saber que el número de católicos en el municipio

1 Expediente de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, ver anexo I

2 Flores Guerrero, Raúl. Las Capillas Posas de México. México. Ed. Ediciones Mexicanas. 1951. p.p. 65-66

3 No existe documentación ni estudios que comprueben la existencia de esta, Grijalva menciona que se levantó la primer capilla en el sitio en donde se destruyó al numen Mola, la cual debe corresponder a la pequeña capilla de San Miguel ubicada en el actual cementerio.

corresponde casi al 90%⁴, este factor resulta importante para nuestro propósito pues algunos pobladores, ante el descuido del INAH y subsecuente falta de recursos otorgados para la conservación del inmueble, afortunada y también desafortunadamente se han hecho cargo de tareas de reparación y “restauración” del inmueble, sin que haya sido posible seguir las normatividades que requieren los procesos de restauración.

Planteamiento del problema

El conjunto conventual de Santa María Molango se ubica en medio de la sierra Hidalguense a 141 km de la capital de su Estado y a 252 km de la Ciudad de México, la vía de acceso es la carretera federal México -Tampico que mantiene un estado de conservación que va de regular a malo con gran cantidad de curvas, que además presenta a menudo una gran cantidad de neblina y lluvias, características que en conjunto provocan un trayecto de 3 a 5 horas de duración (Fig. 1 y 2). Dichos aspectos han favorecido el abandono en el que se encuentra el conjunto, por su parte las autoridades encargadas del patrimonio han dado poca atención y han omitido acciones para salvaguardar la integridad del monumento. Por otro lado, el Municipio de Molango de Escamilla ha presentado un alto grado de pobreza a lo largo de su historia, por lo que el estado del inmueble no ha sido una prioridad para los gobiernos locales. Todo ello ha llevado a nuestro caso de estudio a presentar un estado alto de deterioro y de pérdidas e intervenciones significativas. En un recorrido general podemos observar la pérdida de las cuatro capillas posas, la cruz atrial⁵ y el estado ruinoso del claustro, así como la austeridad del interior del templo que solo significa la pérdida de los bienes muebles del mismo.

⁴ 8,530 de 9,516 habitantes, obtenido 2018, de <http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?aq=13042>

⁵ Al inicio de la investigación no se encontraba este elemento, sin embargo en abril de 2018 la cruz atrial ha sido reintegrada por pobladores de Molango de Escamilla.

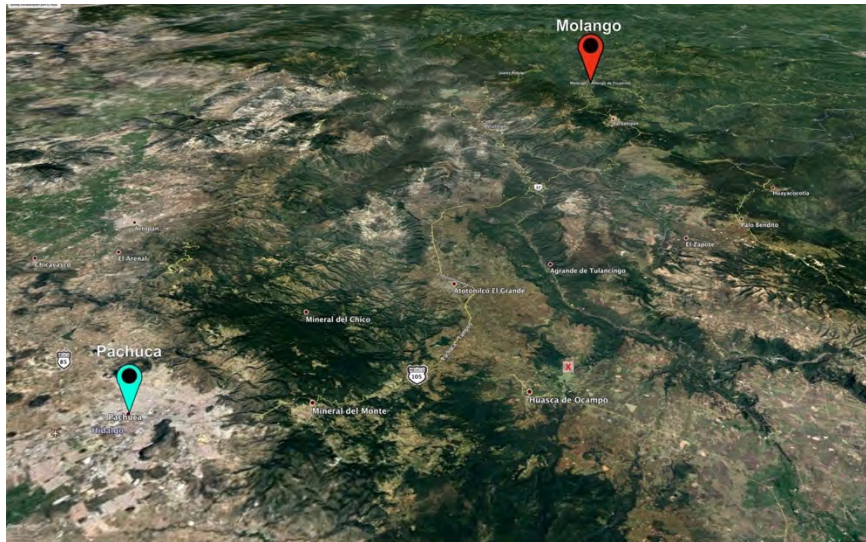


Figura. 1. Vista satelital del territorio entre Pachuca y Molango. Obtenido 16 de julio 2018 de Google earth. Digital Globe 2018.

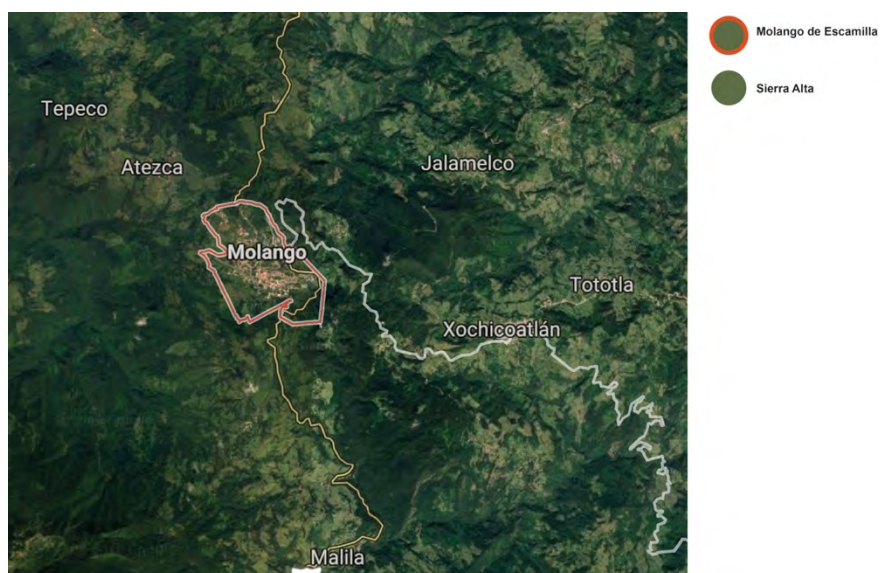


Fig. 2. Entorno de Molango de Escamilla. Elaboración propia, basada mapa obtenido 16 de julio 2018 de Google earth. Digital Globe 2018.

Otras consecuencias que se pueden observar, son las intervenciones que han deteriorado el inmueble, como la realizada en el pavimento, justo en el ábside, para la construcción del desagüe de la pila bautismal que aún siendo la original, fue removida del lugar inicial para ser colocada en ésta área. La arquería del interior del templo, también muestra agregados de lo que parecieran ser blocks de cantera, que desafortunadamente carecen de calidad en la ejecución de su mano de obra además

de ser elementos discordantes. Al costado del templo, en la fachada norte, se pueden observar señales de una construcción contigua de la que hoy solo queda ese rastro y fragmentos de pintura decorativa que se encuentran expuestos y en peligro de pérdida total.

En cuanto a las intervenciones, es posible observar la integración de vigas de hormigón pretensado “TT” sobre el templo y el antiguo teatro Nigromante, dispuesto al sur del conjunto, colocadas en el año de 1973, con carácter supuestamente temporal, y las cuales permanecen después 45 años⁶.

El claustro alto presenta agregados en los corredores que funcionan como barandales, además de algunos muros y cubiertas ejecutadas pobremente en lo que se refiere al sistema constructivo. También presenta la pérdida de geometrías, como columnas, y fragmentos de los heráldicos dispuestos en las enjutas y las ménsulas de las arquerías, entre otros daños. Por otro lado, el inmueble actualmente continúa en total abandono y su claustro se encamina a la pérdida total.

Es posible observar dentro del claustro una placa que indica una restauración del año de 1979, de la que el INAH no tiene registro.

Justificación

Nuestro caso de estudio, pertenece a un conjunto de conventos agustinos del Siglo XVI, en el Estado de Hidalgo, es considerado el primero de dicha secuencia y su ruta mantuvo una gran importancia desde la época prehispánica hasta principios del Siglo XIX.

Además de la importancia histórica del territorio en el que se encuentra, el conjunto conventual posee características arquitectónicas únicas, que de no realizarse pronto un proyecto de restauración, el inmueble llegará a la pérdida total. También resulta imprescindible la creación de un archivo más completo, que concentre información acerca de las intervenciones ya ejecutadas, así como de un

⁶ En el anexo se describen las acciones del INAH respecto a esta intervención.

levantamiento del estado actual para asegurar que los trabajos posteriores, sean los correctos y cumplan con las leyes de protección y permitan su correcta salvaguarda, de tal forma que se asegure el buen uso del inmueble y que conceda a la población continuar con las manifestaciones religiosas tan arraigadas que los caracteriza, pero bajo el buen uso y las condiciones ideales para su desarrollo. Por otro lado, consideramos que generar un nuevo uso en el convento, ayudaría significativamente a la población Molango pues esta presenta un grado de marginalidad considerable, que aunque a la fecha ha disminuido, históricamente ha sido alto.

Objetivos generales

- Proyecto de restauración del Templo y Ex Convento Agustino de Nuestra Señora de Loreto.
- Elaborar catálogo de heráldicos, y escultura que posee el inmueble.
- Proyecto de intervención y adecuación para generar el uso del ex convento con el fin de crear un centro de capacitación o talleres, para beneficiar a la población de Molango, que a su vez y para el interés de la restauración beneficie la conservación del inmueble, a través de su nuevo uso.

Hipótesis

Realizar la investigación histórica del inmueble será capaz de generar el conocimiento necesario para el rescate y conservación del inmueble tanto para profesionales del área de restauración como para todo interesado, ya que el desconocimiento de la historia y su valor, ha sido el factor más importante de su destrucción, e incluso del saqueo de los bienes muebles del templo. Otro factor que ha dado pie a las malas intervenciones y la pérdida de elementos importantes, ha sido la desatención por autoridades del INAH y el desconocimiento de la normatividad por parte de las autoridades municipales y las eclesiásticas, lo que permite acciones dañinas para el inmueble y por tanto para nuestra historia.

Creemos que al generar un proyecto de intervención y nuevo uso del ex convento que implique elevar el nivel de instrucción y capacitación en los pobladores de Molango, generará una sinergia entre la economía, el turismo y la valoración del patrimonio, que se reflejará en la conservación del todo el inmueble.

Aportación al diseño

El conocimiento de la arquitectura novohispana, sus orígenes, la identificación del Arte Indocristiano y el reconocimiento de la mano de obra indígena genera el entendimiento de la arquitectura más allá de su uso, además de que ello permite adentrarse en el proceso creativo que surge a partir de la fusión de dos culturas y las forma de plasmarse.

Metodología aplicada

Se realizó la investigación a través de 2 aproximaciones.

Información documental

Consistió en la búsqueda de literatura y archivos que nos arrojará información histórica tanto del entorno como del conjunto conventual. Los archivos consultados fueron

- 1.- AGN
- 2.- Archivo Histórico del INAH CDMX
- 3.- Fototeca Constantino Reyes-Valerio.
- 4- Mapoteca del INAH CDMX
- 5.- Archivo Histórico del INAH Hgo.

6.- Mediateca INAH en línea.

Información de campo

Se realizaron tres visitas de campo a Molango de Escamilla, en estas visitas se realizaron levantamientos fotográficos del estado actual de todas las áreas, que fueron de lo general a lo particular, además de elaborar una comparación de los cambios que ha sufrido el conjunto y que marcan una diferencia con los planos obtenidos en el INAH.

También se realizaron entrevistas con algunos pobladores y párrocos. Gracias a un vecino inmediato al templo, obtuvimos información sobre la construcción de las jardineras, así como el uso del local 12 como antiguo teatro de nombre Nigromante. Gracias a conocimos algunas necesidades del conjunto para hacer frente a los actos delictivos que sufre.

1 Aspectos físicos y geográficos

Este capítulo nos brindará información geográfica y ambiental, su toponimia y algunas cifras de la población de dicho municipio, que más adelante nos servirán para la toma de decisiones y la ejecución del proyecto de restauración.

1.1 Ubicación de Molango de Escamilla

El pueblo de Molango se sitúa en la sector centro-norte del Estado de Hidalgo, a los 20° 35' 40" de latitud norte y a 99° 41' 14" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1 645 m, sobre el nivel del mar en el Municipio de Molango de Escamilla, en norte del Estado de Hidalgo, el cual limita con las siguientes municipios; al norte con Tepehuacan de Guerrero, al sur con Metztitlán, al oeste con Lolotla y Xochicoatlán, al este con Tlahuilepa, Juarez Hidalgo y Eloxochitlán. El municipio ocupa una superficie de 246.7 kilómetros cuadrados, la cual representa el 1.2% del total de la superficie estatal (Fig. 3).



Figura 3: Plano de colindancias de Hidalgo con otros estados. Obtenido 5 de agosto de 2018 de <http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/municipios/13042a.html>

Se accede por la carretera federal no. 105. Y Se localiza a 165 km de Pachuca de Soto y a 216.35 km de la Cd. México.

1.2. Aspectos geográficos.

Orografía

Molango está Enclavado en la Sierra Madre Oriental, región denominada por los conquistadores españoles como "Sierra Alta", se caracteriza por enormes montañas y profundas barrancas, de tupida vegetación.

Clima

Presenta un clima templado, con lluvias regulares y precipitaciones con un promedio anual de 1,438 mm, con temperatura que oscila entre los 12 °C y 22 °C teniendo habitualmente una temperatura promedio de 17°C, presentando por tanto un clima semi-cálido y semi-frío.

Hidrografía

Los Ríos, arroyos y manantiales con que cuenta el municipio de Molango son: el Río Malila, el Río Chichapan y el río Amajac, el Arrollo del Agua Fría, los manantiales de

Xochico, El Chorro y Atlapachotl, el Río Caxhuacán y la Laguna de Atezca, además de manantiales y arroyos ubicados en diferentes pueblos (Fig. 4)

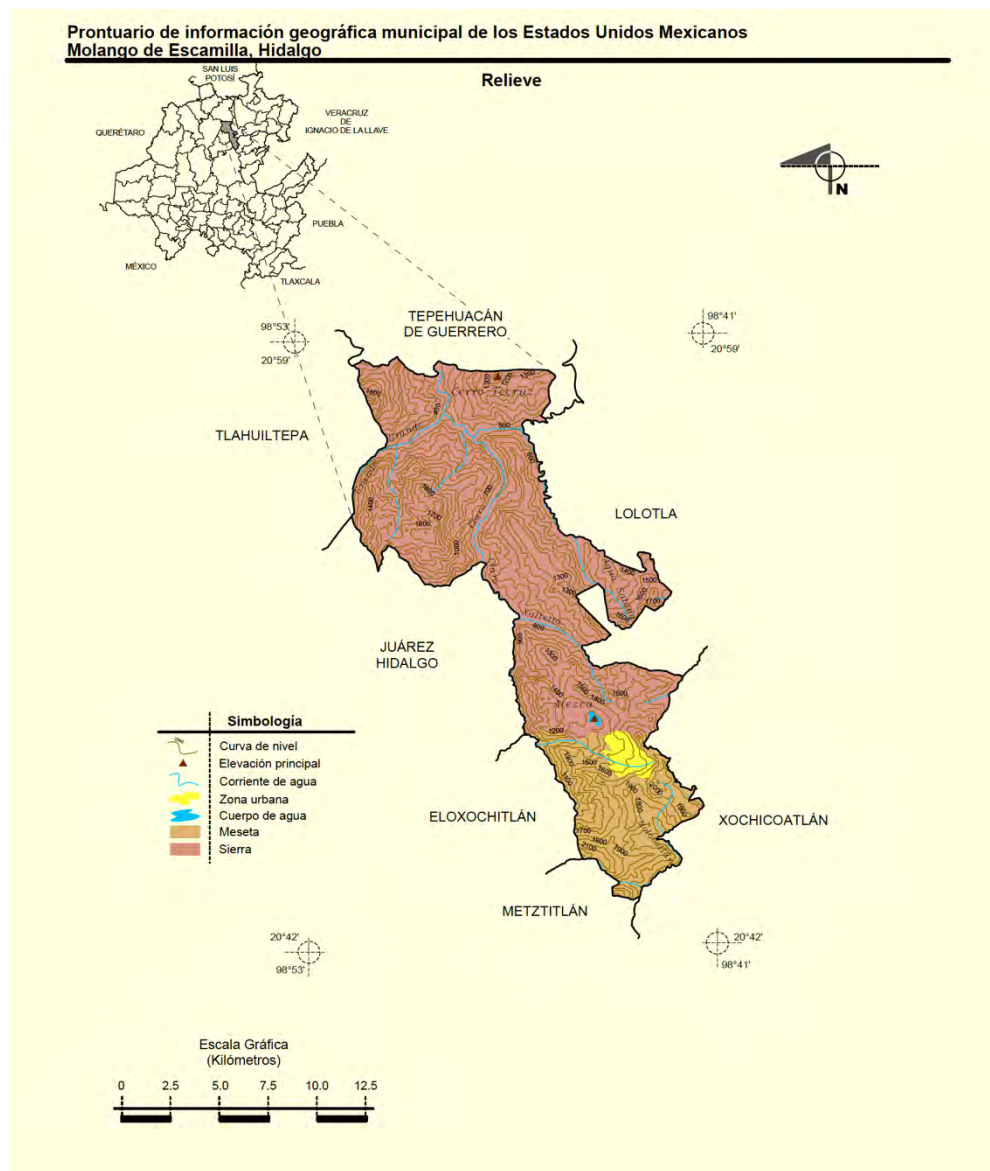


Figura 4. Mapa obtenido del Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos de Molango de Escamilla, Hidalgo.

1.3. Toponimia

Existe una discrepancia con el origen del nombre de Molango, actualmente los pobladores, e incluso su gobierno municipal, aluden el nombre y significación al “Lugar del Mole”, derivado del nahuatl mulli-guisado de chile, y co-lugar, refiriéndolo incluso al guiso que actualmente conocemos y que es producto ya del mestizaje y no del periodo prehispánico. Por otro lado, existen variantes de su jeroglífico, debido a que

así existe uno con un círculo negro con un perímetro blanco que se encuentra sobre un molcajete (fig. 5), y sobre el que Peñafiel menciona;

“No dio el Sr. Orozco y Berra su interpretación fonética ni la etimología de esta palabra; por nuestra parte debemos confesar que ninguna concordancia advertimos entre los elementos de una palabra terminada en “co” con el jeroglífico que expresa otra, cuya terminación es tía ó tlan. Esta figura se compone de un círculo con una mancha negra en medio, sobre una especie de vasija de tres pies: el jeroglífico del Sr. Orozco y Berra tiene además encima de toda la figura la terminación tlan, expresada por dos dientes. Un círculo blanco con una gran mancha negra orbicular en el centro, es el signo de la palabra ololtic, de la “pella de hule,” de la goma elástica que tributaban los pueblos del imperio mexicano; la vasija parece un molcajete, mulcaxül, utensilio de barro de piedra empleado para preparar la salsa de chile.”⁷



Figura 5. Glifo de Molanco. Obtenido 3 de enero de 2016 de <http://geog.berkeley.edu/ProjectsResources/Glyphs/Plate19/Molanco.html>.

Por otro lado, Cecilio Robelo, en su libro Nombres Geográficos Indígenas del Estado de México, menciona que esta interpretación es errónea, pues el círculo negro

⁷ Peñafiel, Antonio. Nombres geográficos de México.. Catálogo alfabético los nombres del lugar, pertenecientes al idioma nahuatl. Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento. México. 1885.p.144-145.

en el glifo representa el ojo de una ave, por lo que corresponde también a la variante del molcajete del que se desprende una cabeza de ave, lo cual da un significado distinto al de Peñafiel, que inclusive relaciona dicho glifo con el de Molacan, también aclara que la palabra “mulli” no corresponde al guiso de chile, sino a cualquier guiso, y menciona lo siguiente;

“Cuando en el guiso entraba el chilli, chile, entonces lo llamaban chilmulli, y nosotros le hemos dado al aztequismo chimole la significación de “mole aguado.” Si con el jeroglífico se quiso expresar el guisado de “chile” chilmolli, á los objetos que lo forman debió agregarse un chilli, y el nombre hubiera sido Chilmolanco. Si pues no lo tiene, no puede significar mole en el sentido de “guisado de chile”.⁸

1.4. Estadísticas

Para conocer las características de la población molanguense hemos incluido datos que más adelante nos servirán para el desarrollo del proyecto de intervención, en el que será indispensable conocer las edades, nivel de educación y actividades económicas de sus habitantes. Gracias a los censos del INEGI, podemos conocer que Molango de Escamilla cuenta con una población total de 11, 587 habitantes, de los cuales el 49.23% son hombres y el 50.76 % son mujeres. Casi el 90% de su población es de religión católica. Respecto a su ocupación, las cifras indican que la suma de proteccionistas, técnicos, funcionarios y administrativos, así como los trabajadores agropecuarios quienes tendrían alguna instrucción, se asemejan a la cantidad de población que se solo se dedica al comercio⁹. En cuanto al turismo, las cifras nos indican que solo existen 8 hoteles , 16 restaurantes y 2 cafeterías, en cuanto a servicios como guías de turistas, agencias, balnearios o similares, Molango de

⁸ Robelo, C. Agustín. (1900). Nombres geográficos indígenas del estado de México: (Estudio crítico etimológico). Cuernavaca: LG Miranda, impresor. p. 112.

⁹ 20.44% de la población corresponde a funcionarios, profesionistas, técnicos y administrativos, el 23.40% corresponde trabajadores agropecuarios, 18.22% corresponde a trabajadores de alguna industria y en cambio, el 37.09% de la población corresponde al comercio. Ibídem 5

Escamilla no cuenta con alguno, mientras que solo cuenta con 1 tienda de artesanías¹⁰.

Población por grandes grupos de edad			
Población	Total	Hombres	Mujeres
Población de 0 a 14 años	3357	1748	1609
Población de 15 a 64 años	6595	3124	3471
Población de 65 años y más	1221	629	592
No especificado	36	8	8

Tabla no. 1. Obtenido de Unidad de Microrregiones, Cédulas de información municipal (SCIM).

Municipios: PDZP. Obtenido 15 de agosto de 2018 de

<http://www.microrregiones.gob.mx/zap/poblacion.aspx?entra=pdzp&ent=13&mun=042>

Índice de Pobreza			
Población	% de pobreza	% Pobreza extrema	% Pobreza Moderada
11 587	64.5	13.8	50.7

Tabla no. 3. Índice de pobreza en Molango de Escamilla. Plan de Desarrollo Municipal de Molango de Escamilla 2016-2020.

Población católica y no católica		
Religión	Total	Indígena
Católica	8530	262
No católica	770	21
Sin religión	140	7
No especificado	76	2

Tabla no. 4. Número de habitantes de religión católica y no católica en Molango de Escamilla .Plan de Desarrollo Municipal de Molango de Escamilla 2016-2020

¹⁰ Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. (2009). INEGI..

Bibliotecas Públicas		
Bibliotecas Públicas	Personal ocupado	Usuarios
1	2	4491

Tabla no. 2. Bibliotecas públicas en Molango de Escamilla. Plan de Desarrollo Municipal de Molango de Escamilla 2016-2020.

Servicios turísticos	
Total	9
Hoteles	7
Moteles	-
Casa de Huéspedes	-
Cabañas	-
Suites	-
Posadas	2
Trailer parks	-

Tabla no. 5. Número y tipos de servicios turísticos en Molango de Escamilla. Plan de Desarrollo Municipal de Molango de Escamilla 2016-2020.

Establecimientos de preparación y servicio de alimentos de bebidas por categoría turística				
Total	Restaurantes	Cafeterías	Discotecas y centros nocturnos	Bares
14	10	2	1	1

Tabla no. 6. Establecimientos de preparación y servicio de alimentos de bebidas por categoría turística en Molango de Escamilla. Plan de Desarrollo Municipal de Molango de Escamilla 2016-2020.

Principales actividades económicas		
Concepto	Unidades económicas	Personal ocupado
Manufacturera	27	35
comercio	153	186
Servicios	98	108
Resto de actividades	3	-

Tabla no. 7. Principales actividades económicas en Molango de Escamilla. Plan de Desarrollo Municipal de Molango de Escamilla 2016-2020.

Es importante mencionar que la cabecera Municipal cuenta con una pista aérea de 820 metros de largo, construida en la década de los 70's para uso del gobierno y del Ejército Mexicano, sin embargo, desde abril de 2015 hasta diciembre de 2020 está y estará concesionada a la empresa Minera Autlán S.A.B de C.V.

En cuanto a su red carretera, como lo mencionamos anteriormente su acceso es por la carretera federal no. 105, El municipio está comunicado con una red carretera de., de los cuales 25.30 km son de carretera troncal federal pavimentada, y 64.84 km, de caminos rurales y tercería.

Red carretera /km	
Total	90.14
Carretera troncal federal pavimentada	25.30
Caminos rurales y tercería	64.84

Tabla no. 7. Red carretera, obtenida 3 de abril de 2017 de <http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/enciclomuni/municipios/13042a.htm>



Figura 6. Pista aérea de Molango de Escamilla. Fotografía de Octavio Abrego, 2016.

2 Molango en el tiempo

Este capítulo nos brindará información geográfica y ambiental, su toponimia y algunas cifras de la población de dicho municipio, que más adelante nos servirán para la toma de decisiones y la ejecución del proyecto de restauración

2.1. Época prehispánica

El territorio en el que se ubica nuestro conjunto conventual ha tenido gran importancia a lo largo de su historia, desde el periodo prehispánico hasta el México independiente, desafortunadamente los estudios puntuales sobre la historia de Molango son pocos, sin embargo gracias a algunos autores como Ballesteros, Monterrubio y Osborn, estudiosos del señorío independiente de Metztitlán, es que hoy podemos conocer la importancia comercial y los productos que circulaban y se producían en Molango, así como su fauna y flora. Por otro lado gracias a Grijalva, en la Crónica de Nuestro Padre San Agustín, es que tenemos conocimiento del centro ceremonial que fue, y que es atribuido al dios Mola, además de algunas de las características de sus habitantes.

Respecto a la producción agrícola, Lorenzo Monterrubio¹¹, menciona que en la región se obtenían cosechas importante de maíz, frijol y grandes variedades de chiles, y que en la sierra se cultivaba también maguey, y que dichas cosechas abastecían no solo a la región sino que servían para comerciar con ellas, además de ser utilizadas como tributo. Por otro lado, su ubicación lo hizo parte de la importante ruta comercial que se originaba entre el Centro y el Golfo de México en este periodo, en donde se realizaban numerosas actividades comerciales y de intercambio, y en dónde la sal, producida en Huejutla, desempeñaba un papel de gran significado y circulación.¹²

¹¹ Lorenzo Monterrubio, Carmen (2014), El lugar de la luna. Metztitlán en el siglo XVI. Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.

¹² Ibidem, p. 24.

Respecto a su población como en otros temas de esta región existen discusiones entre los investigadores. Para Grijalva la región fue poblada por tlaxcaltecas quienes vivían en los riscos más altos sin más viviendas que las cuevas, que poco les protegían de las inclemencias del cielo, mientras que para Nigel Davies, la población estuvo conformada por olmecas-xicalancas, quienes mantenían una relación cercana con Puebla y Tlaxcala. Por otro lado, Guadalupe Victoria, llama metzcas a los pobladores de dicha región.

Respecto a la población, pero ya del siglo XIX, Rivera Cambas (1883), menciona que solían ser agricultores, propietarios o jornaleros, algunos más cazadores y pescadores o comerciantes de frutos y cereales, que además se encontraban en Molango algunas fábricas pequeñas de aguardiente de caña en la que algunos laboraban, y que su idioma era el otomí, el mexicano y un poco de castellano.

Respecto al centro ceremonial, Grijalva menciona en su crónica¹³, el proceso de evangelización del padre Roa, y el momento cumbre de su lucha con el dios Mola. Es lamentable que al respecto no existan datos que certifiquen la existencia de este dios, solo un par de autores mencionan que su ubicación original fue Metztitlán y que en determinado momento, fue trasladado a Molango. Kubler¹⁴ por ejemplo, menciona la estructura prehispánica sobre la que está erigido el templo, similares datos menciona Ballesteros¹⁵, sin embargo Guadalupe Victoria, menciona al respecto en una nota al pie lo siguiente:

“una observación atenta y detenida de dicho conjunto , y en especial del atrio, hace pensar que su constructor no aprovecha ninguna construcción anterior; lo único que logró- y debió haber sido con mucho esfuerzo.- fueran plataforma para edificar el convento. Lo cual se comprueba al apreciar la topografía del sitio desde varios puntos y alturas. No hay ninguna explanada, el núcleo principal de la población prehispánica, si es que la hubo, debió estar asentada en la parte más baja de la ladera, casi al llegar a la barranca, aproximadamente donde hoy está el cementerio”.¹⁶

Por otro lado al mismo respecto, Rivera Cambas menciona lo siguiente:

“alrededor del Cú aparecían multitud de casas de los sacerdotes y de los que serán en el templo, al que acudían de todas partes con ofrendas, se hacían solemnes

¹³ De Grijalva, Juan. Crónica de I Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España. Editorial Porrúa. México, 1985.

¹⁴ Kubler, George. Arquitectura mexicana del siglo XVI.

¹⁵ Ballesteros, Manuel. La Orden de San Agustín en la Nueva España.

¹⁶ Victoria, José Guadalupe. *Arte y Arquitectura del Siglo XVI en la Sierra Alta*. México. Imprenta Universitaria 1935-1985.1985. p.93

sacrificios y el ídolo, ejerciendo de oráculo, respondía familiarmente , circunstancia que le había dado mucha fama y motivaba que le reverencian tanto...”¹⁷

2.2. La evangelización y La Encomienda

Dentro de las etapas históricas, la más importante respecto a nuestro caso de estudio que es el conjunto conventual, es el del arribo de la Orden de San Agustín a este territorio en el año de 1533, y específicamente en el proceso de evangelización de la Sierra Alta que no se da en esa fecha sino tres años mas tarde. La evangelización en la Nueva España, como lo menciona Antonio Rubial (1989), por esta Orden, estuvo definido por tres líneas de penetración, la del sur, la del norte y la del poniente, que comprendió la primera etapa y distribución territorial en la Nueva España, la Ruta Sur que comprendía Tlapa y Chilapa, la que nos incumbe que es la Ruta del Norte, que comprendía la región de los otomíes y la Sierra Alta, nombre dado por Grijalva, próxima a la Huasteca, y por último la Ruta Poniente, iniciando así, la conquista espiritual de la Sierra Madre oriental de México localizada en el Estado de Hidalgo.

Grijalva, para introducirnos en este proceso, menciona en su crónica la existencia de la señal del “Tao” a lo alto de un risco, ubicada a un lado de una luna labrada, la que precisamente da el nombre a Metztitlán, asegurando la imposibilidad de la manufactura humana por su gran altura, y otorgando su creación a los ángeles, describiéndola así:

“La figura de la cruz es esta T, labrada a cuadros como tablero de ajedrez, en un cuadro de color de la peña, que es blanquizca, y el otro de un muy perfecto azul...”¹⁸

Y más adelante, en la misma crónica, nos narra de la siguiente manera el enfrentamiento del padre Roa con la deidad adorada de este sitio;

“Se llegó al ídolo y le preguntó quien era que dijese el mismo si era Dios, o criatura suya. Respondió el ídolo con voz triste, y desactiva que no era dios, sino criatura la más vil y miserable de toda la naturaleza porque aunque le había creado dios noble

¹⁷ Rivera Cambas, Manuel. México pintoresco , artístico y monumental. Vistas ... , Tomo III. 1883. México.pp.206

¹⁸ De Grijalva, Juan. Crónica de l Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España. Editorial Porrúa. México, 1985.p.78.

y rica, por su culpa estaba despojado de todas aquellas gracias y ardía miserablemente en el infierno”¹⁹

Este suceso muy posiblemente se dio en donde se encuentra hoy en día la capilla de San Miguel Arcángel (Fig. 7) erigida en el año de 1538 y que actualmente se sitúa en el panteón del pueblo de Molango (fig.8). Algunas fuentes mencionan el año de 1539 como el inicio de la construcción del templo y ex convento de Santa María Molango que perdura hasta nuestros días, sin embargo, en el Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo menciona que los “Papeles de la Nueva España” en el tomo I, página 114 y tomo VI, página 188, nota 2, Fray Antonio de Roa trabajaba especialmente en el convento de Molango en el año de 1546, lo que nos aclara la fecha de inicio de construcción del templo.²⁰



Figura 7. Capilla de San Miguel Arcángel. Elaboración propia 2016

¹⁹ Ibidem, p.90.

²⁰ Azuce y Mancera, Luis, Justino Fernández y Manuel Toussaint. *Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México. 1940-1942. 2 vols. p. 566



Fig. 7. Ubicación de elementos arquitectónicos. Obtenido de www.googlemaps.com, 18 de abril de 2018.

Aunque el proceso de evangelización de los Agustinos, resultó de alguna forma de lo que las otras dos órdenes ya establecidas decidieron, es indudable que también este proceso se dio bajo la necesidad de comunicar esta área poseedora de grandes riquezas con el centro del territorio, tal y como se dio en el periodo prehispánico por la ruta comercial anteriormente mencionada, y fue a través de una serie de poblados creados a partir de la institución de capillas, que entre otras cosas, funcionaron como medio de concentración de los indígenas dispersos en el área, todo ello siempre, bajo el apoyo de las autoridades virreinales y como resultado de los intereses económicos²¹, de tal forma que ésta línea de evangelización se dio más que por cubrir un territorio olvidado por el resto de las Órdenes a evangelizar que por mero capricho. Gracias a la Relación Geográfica de Gabriel de Chávez del Plano de Metztlán, es que podemos observar la distribución de estas capillas para el año de 1579, lo

²¹ Rubial García, Antonio. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana: 1533-1630*. México. Imprenta Aldina. 1989. 548p.

desafortunado de este plano, y que menciona Acuña, es que a diferencia del resto de las Relaciones Geográficas que gracias a que fueron creadas por indígenas arrojaron datos importantes de la cultura prehispánica que no se pueden encontrar en la de Metztitlán por estar creadas desde la visión conquistadora de Gabriel de Chavez (fig. no.9).²²

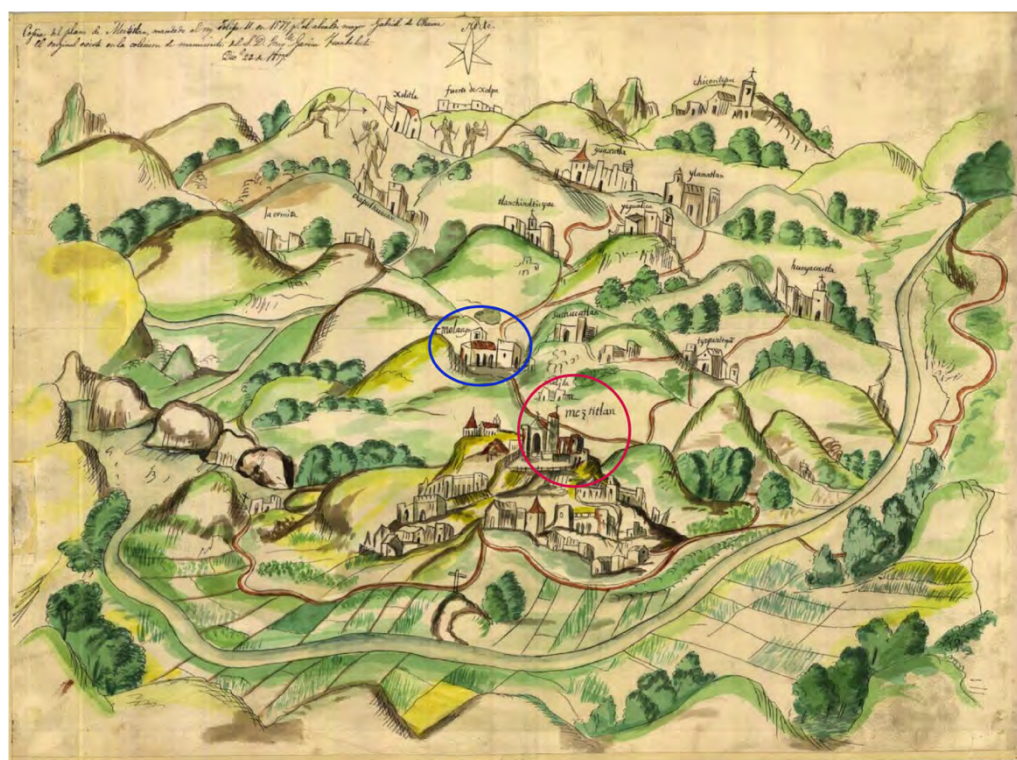


Figura 9. Copia del plano Mezquital, mandado al Rey Felipe II en 1579 por el alcalde mayor Gabriel de Chávez. Biblioteca virtual de la UNAM

Un aspecto importante mencionado por Antonio Rubial, es que posterior a la construcción de las capillas, la expansión sobre el territorio se dio a través de núcleos conventuales, formado por un grupo de religiosos, bajo un régimen jurídico propio de la orden, en la que dependiendo de la relación que tuvieran con la provincia a la que

²² A diferencia de otras relaciones geográficas, la de Gabriel de Chávez presenta vacíos como lo mencionan Fernández Federico y Garza Gustavo, debido a que otras fueron hechas por tlacuiloque y desde una visión indígena y no desde una occidental. Además de que la intervención de la mano indígena, integraba glifos y elementos simbólicos.

pertenecían podían ser; prioratos o vicarías, y dependiendo de la relación con la sociedad podían ser "casas rurales" cuando estaban en pueblos de indios y "casas urbanas" cuando se localizaban en ciudades de españoles, en los que los monasterios en pueblos de indios, podían lograr tales vínculos e influencias sobre los naturales, de tal forma que el conjunto conventual objeto de nuestra investigación se desempeñó como priorato.

2.3. La Encomienda

Como lo menciona Carmen Lorenzo Monterrubio, la encomienda era una institución de la Corona, por la que los colonos de la Nueva España obtenían el trabajo indígena como capital inicial para explotar la agricultura y la minería. En 1503 a través de la cédula emitida por la Reina Isabel, se estipulaba que el encomendero estaba obligado a velar por el alma del indígena y a evangelizarlos, mientras que este último tenía la obligación de cultivar las tierras y lavar el oro. El rey mientras tanto cobraba tributos a los encomenderos. Aún con esta institución la Corona desde un inicio tenía como objetivo eliminar a los encomenderos y recibir el tributo directamente de los indígenas. La encomienda desafortunadamente y su aprovechamiento desmedido trajo la muerte de varios indígenas, por lo que en 1512 el Rey Fernando expidió las Leyes de Burgos, que buscaban regular la relación entre encomenderos e indios.

En México, como retribución de Cortés a los colonos, hizo el repartimiento indígena, lo que favoreció e impulsó a estos a continuar con la encomienda en una segunda y tercera partida, aún con la desaprobación de Carlos V, así en 1524 Cortés expidió las Ordenanzas de buen gobierno, que aseguraron la continuación de la encomienda en la Nueva España. De tal modo que se continuó con este sistema de explotación de los indígenas, que provocó gran mortandad en ellos, pues se sobre explotaban. Las políticas o leyes de la encomienda se fueron modificando con el paso del tiempo, sin embargo siempre representó un abuso hacia ellos.

En Molango, llegó a tal grado que fue prohibido el uso de indígenas en la construcción del templo en el año de 1580, además de los tributos, los indígenas fueron despojados de toda pertenencia, ventaja que no sólo los encomenderos

obtenían sino también los frailes agustinos, quienes utilizaban dichos tributos para financiar las fiestas religiosas. Esta institución a lo largo de su existencia otorgó a través del despojo, no sólo tributos como las cosechas, sino también les dio a los encomenderos el control de tierras, agua y la mano de obra indígena, mayor riqueza de estos.

Otros factores importantes que mantuvieron el control de los indígenas, a través de cofradías y cajas de comunidad, fueron los frailes agustinos, además de explotarlos para la construcción de los grandes conjuntos conventuales e iglesias.

2.4 Siglo XVIII y XIX en Molango

Tal como lo mencionan en el Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo, para el año de 1746 el pueblo de Santa María Molango administraba cuatrocientas ochenta familias de indios considerando a los de los barrios sujetos a su dominio. Durante 1810, año de la Independencia de México, en Molango ocurrieron algunas batallas dentro de las que se ocasionó uno de los incendios que dañaron el conjunto conventual. Para diciembre de ese año, Hidalgo, Allende y miembros de la Audiencia nombraron Ministro Plenipotenciario al Mariscal de Campo don Pascasio Ortiz de Letona, para ajustar tratados comerciales y alianzas ofensivas y defensivas, para ello Ortiz de Letona viajó hacia la Sierra Alta vestido de manera sencilla intentando no ser sorprendido por los realistas, lo que sin desafortunadamente falló al intentar cambiar oro en Molango, donde se produjeron al menos dos versiones, una que murió de hambre al ser preso y la otra que murió envenenado. Este hecho restó paz en los pobladores y causó indignación en los criollos a favor de la Independencia, lo que provocó que estos últimos, dedicaran esfuerzo fomentar la insurrección en esta zona. Por ello el general Alejandro Álvarez Güitan ordenó impedir el paso de los “molangueros”. Por ello para mayo de ese mismo año llegaron a Molango tropas realistas que semanas más tarde sostuvieron combates en las cumbres de Malíla los con insurgentes guiados por el cura de Tianguistengo don Juan Bustamante, más tarde el cura de Molango don Francisco Sánchez se les unió situándose en Xochicoatlán para enfrentar a Güitan en su arribo a la Huasteca.

Los realistas conservaban la plaza de Molango hasta los primeros meses de 1812, cuando fueron asaltados y expulsados por insurgentes que bajaron del Mezquital, a lo que respondieron los realistas con un fuerte incendio en el Pueblo de Molango que dañó el templo y el convento. Desafortunadamente después de este incendio vinieron otros que continuaron hasta 1838 con la pérdida de archivos parroquiales.

Para el año de 1871 Molango fue erigido como distrito, desapareciendo como tal para ocupar en categoría de Municipio e 1917 al entrar en vigor la Constitución de 1917.

Molango también se vio afectado en las siguientes etapas políticas del país y sus consecuentes movimientos sociales, y durante ellos es que el Conjunto Conventual se vio dañado a consecuencia de un par de incendios producto de los conflictos armados. un ejemplo, es que durante el Porfiriismo continuó el abuso de sus pobladores a consecuencia de las prácticas económicas que los mantenían en condicionales laborales deplorables, pues en este periodo, seguía siendo común que los ricos despojaran a los pueblos de sus terrenos, consolidando la paz, sólo a través del abuso y la derrota de los campesinos cuando estos se quejaban.²³

Como resultado y consecuencia de la anterior etapa política y social del país, que sacó a flote las enormes brechas entre grupos sociales, para el año de 1920 y con Carranza como presidente, fue elegido Vasconcelos como rector de la Universidad Nacional de México, quien promovió diversas campañas contra el analfabetismo, al cambio de gobierno ya con Obregón como presidente, continuó con su cargo, y en esta etapa fue que se creó la Secretaría de Educación Pública. Vasconcelos organizó la Secretaría en cuatro departamentos, que fueron, el Departamento escolar, el de Bellas Artes, el de Bibliotecas y Archivos, y el de Carácter especial, este último se atendía a la alfabetización y educación indígena. Más adelante y antes las dificultades que encontró para la enseñanza a este último sector, y como resultado a la búsqueda de caminos, creó un sistema que consistía en los Maestros Ambulantes, posteriormente creó las Misiones Culturales inspirado la labor

²³ Hernández Mogica, Javier. Organización campesina y Lucha Agraria en Hidalgo (1917-1940). Tesis. UAM. México. 1995. 270 p

evangelizadora de los frailes, que continuaban con el objetivo de preparar a los maestros en unas rurales, bajo las necesidades puntuales de la población atendida.

Posteriormente, específicamente en el año de 1920 surgieron las Escuelas Rurales que buscaban la inserción de los campesinos y los indígenas a la vida nacional del país, sin embargo, con el tiempo se percataron de la falta de preparación de los maestros en estas zonas, surgiendo así el 22 de mayo de 1922, la primera Escuela Normal Rural en Tacámbaro, y al año siguiente se instauró la segunda en Molango (Fig. 10), siendo su sede el Ex Convento de Santa María Molango, en donde desafortunadamente se carecía de los recursos y las condiciones necesarias para llevar a cabo todas las labores académicas, por ello después de un año, la escuela fue reubicada en las oficinas del municipio.²⁴



Figura 10. Maestros de la primera Escuela Normal Rural de Molango. Revista “La Ventana” de 1973.

²⁴ Álvarez Xitlally, (2005). Reseña Histórica de la Escuela Normal Rural Mexicana. UNAM. México. Tesis de Grado. p. 37

3. Arquitectura

Acceso y entorno

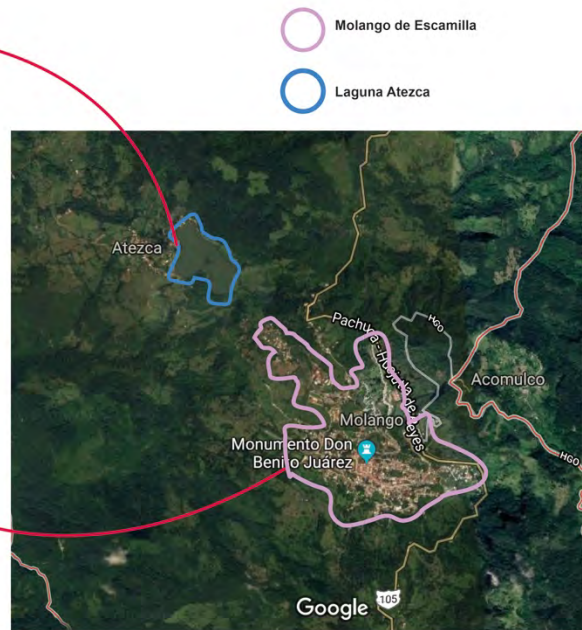
El viaje a Molango inicia prácticamente al salir de Pachuca, de donde tomaremos la carretera México-Tampico que nos tomará al menos tres horas de un recorrido un tanto complicado debido a sus marcadas curvas y el mal estado del pavimento, aspectos que serán completamente compensados por la belleza que ofrece toda la Sierra Alta y que es admirable desde cualquier punto. Se sabrá el término del trayecto al encontrar las modernas y coloridas letras que forman el nombre del pueblo y que se encuentran dispuestas en el mirador ubicado a pie de carretera, desde el cual se puede observar la belleza completa del pueblo (fig. 11,12,13,14,15).



Vista de la Laguna Atezca, foto de Octavio Abrego.



Vista de la Laguna Atezca, captura de video de Octavio Abrego.



Vista satelital de Molango de Escamilla y Laguna Atezca, obtenida de google maps.

Fig. 11. Vista satelital del pueblo de Molango de Escamilla y la Laguna Atezca. Elaboración propia, 2018.



Fig. 12. Vista Panorámica del Pueblo de Molango. Obtenida 5 de julio de 2018, del vídeo de Octavio Abrego de <https://www.facebook.com/tavoabregofotografia/videos/630924170602181/>



Fig. 13. Vista Panorámica del Pueblo de Molango. Foto de Octavio Abrego, 2018.



Fig. 14. Vista Panorámica del Pueblo de Molango. Foto de Octavio Abrego, 2018.



Fig. 15. Vista Panorámica del Pueblo de Molango. Foto de Octavio Abrego, 2018.

A partir de ahí habrá que descender por las calles en pendiente que nos llevarán al pueblo y nos permitirán observar el colorido de sus casas, que aún ya con la combinación de materiales modernos en sus techados, nos permitirán contemplar la belleza de este pueblo y nos dirigirán al centro, en dónde podremos observar por un lado, el palacio municipal de una arquitectura moderna nada bella, por otro lado el acceso a la plaza del pueblo (fig. 16) y por ultimo, pero lo más importante, podremos observar la grandeza e imponente belleza que brinda la gran plataforma de piedra sobre la que se desplanta el conjunto conventual de Santa María Molango y a la que por cierto, algunos autores consideran vestigio de una plataforma prehispánica (fig. 17).



Fig. 16. Vista Panorámica de la plaza del pueblo. Obtenida 5 de julio de 2018, del vídeo de Octavio Abrego de <https://www.facebook.com/tavoabregofotografia/videos/630924170602181/>



Figura 17. Perspectiva de la barda atrial. Elaboración propia 2018.

3.1. Fábricas

Tanto el templo como el convento presentan muros de piedra braza y aplanados de mortero car-arena. En el caso de la barda atrial (Fig. 17), y a pesar de que está casi desnuda en su totalidad, y las fotografías antiguas muestran siempre una imagen con similar acabado, existen zonas que nos indican la presencia de aplanados. El convento y todos los elementos escultóricos, son de cantera gris.

En cuanto a las cubiertas, las originales han sido remplazadas ya casi en su totalidad y aunque no existe un archivo fotográfico de la cubierta del templo el Catalogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo menciona el tejamanil como su fábrica original, mientras que en una etapa posterior durante el siglo XIX y gracias a la Hemeroteca digital de la U.N.A.M. sabemos que al menos la fábrica de la cubierta del templo, tuvo como acabado tejería de barro al igual que el antiguo teatro del que si poseemos archivos fotográficos y que lo constatan. En cuanto a su estado actual, tanto el templo como el antiguo teatro, presentan cubiertas a base

de vigas de hormigón pretensado “TT”, sobre las que se encuentran a su vez, láminas acanaladas, apoyadas sobre una estructura de herrería con perfil angular (fig. 18, 19 y 20). Por otro lado, los locales “2”, “3”, “4” y “5”, “6”, “8”, “10”, “14” y “15”, poseen bóveda de cañón corrido, (Fig.21) mientras que los locales “9 a” y “9 b”, poseen viguería con entablero, además de una cubierta de lámina acanalada que reposa sobre una estructura de madera (Fig. 22).



Figura 18. Vista paño superior de la cubierta y estructura de perfil angular del templo. Elaboración propia 2018.



Figura 19. Vista paño superior de la cubierta y estructura de perfil angular del templo. Elaboración propia 2018.



Figura 20. Vista de la cubierta de hormigón pretensado en el templo y lámina acanalada. Elaboración propia 2018.



Figura 21 Vista de las bóvedas de cañón de los locales “8 y 10”. Elaboración propia 2018.



Figura 22. Vista de la viguería del local “9a y 9b”.Elaboración propia 2018.

Los muros del conjunto son de piedra braza asentada con mortero cal y arena, algunos se encuentran ya sin acabado final, mientras que el resto posee aplanados de cal y arena pintados de color blanco.

La cancelería más antigua que se conserva es de madera de cedro en el templo, tanto en puertas como ventanas, y de herrería en los vanos de etapas constructivas más recientes. En cuanto a la cancelería de los locales “2”, “3”, “4” y “5”, y “8” actualmente cuentan con puertas de cedro de nueva manufactura y diseño, en cuanto a las ventanas de estos locales, podemos observar tanto cancelería de madera como una sobrepuesta de herrería. En los locales “9 a” y “9 b”, la cancelería es de herrería de manufactura reciente.

El local “12” también cuenta con cancelería de herrería de reciente manufactura, excepto sus balcones de hierro forjado de antigua manufactura (Fig.23). Hemos agregado los planos de Fábricas, que servirán como referente para futuros trabajos.



Figura 23. Puerta de acceso principal al antiguo teatro o local "12". Elaboración propia 2018.

LISTA DE FÁBRICAS

MUROS

BASE

- A1 MURO DE PIEDRA BRAZA CON MORTERO MEZCLA CAL-ARENA.
- A2 MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LABRADA DE DIMENSIONES VARIAS PRODUCTO DE REUTILIZACIÓN DE ESTRUCTURAS PREHISPÁNICAS (HIPOTÉTICO).
- A3 MURO DE LIMOSNA COMPUESTO POR DIVERSOS TIPOS DE MAMPOSTERÍA Y LADRILLO.
- A4 JAMBAS, DIENTES O ARCOS DE SILLAR DE CANTERÍA DE 45 x 30 x 30cm O MAYOR.
- A5 CORNISA DE CANTERÍA.
- A6 LADRILLO DE 30cm DE ESPESOR.
- A7 CANTERA LABRADA.
- A8 BLOQUE hueco de concreto.
- A9 MIXTO, SILLARES DE CANTERÍA DE DISTINTAS CARACTERÍSTICAS.
- A10 MIXTO: ADOBE/PIEDRA LABRADA EN SILLARES DE MEDIDAS VARIAS.
- A11 LADRILLO TIPO PREHISPÁNICO DE 50 x 30 x 7 cm.

INICIAL

- B1 APLANADO DE CAL-ARENA DE 1-2cm DE ESPESOR.
- B2 ENLUCIDO DE CAL-ARENA DE 4mm DE ESPESOR.
- B3 APLANADO CEMENTO-ARENA E= ± 2cm

FINAL

- C1 PINTURA A LA CAL: MONOCROMÁTICA
- C2 PINTURA A LA CAL CON RODAPIÉ DE ± 1.20m DE ALTURA
- C3 PINTURA VINÍLICA CON RODAPIÉ DE ± 1.20m DE ALTURA
- C4 PINTURA MURAL Y/O DECORATIVA AL TEMPLE A LA CAL.
- C5 PINTURA VINÍLICA: 1 COLOR.
- C6 APARENTE.
- C7 MARTELINADO.
- C8 LAMBRÍN DE AZULEJO ARTESANAL DE 10x10x1cm ASENTADO CON PEGAZULEJO, CON ALTURA MAYOR O IGUAL A 1.60m
- C9 CENEFA SUPERIOR DE PINTURA DECORATIVA AL TEMPLE A LA CAL, REPRODUCIENDO MOTIVOS DE ETAPA PREVIA.
- C10 PINTURA MURAL Y/O DECORATIVA.

COLUMNAS

- C11 COLUMNA DE CANTERA LABRADA CON PERLAS ISABELINAS
- C12 COLUMNA DE CANTERA LABRADA. RESTOS DE GEOMETRÍA
- C13 COLUMNA DE SILLARES DE CANTERÍA.

PISOS

BASE

- A1 RELLENO DE TIERRA APISONADA
- A2 ESCALÓN FORJADO CON MAMPOSTERÍA ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA SOBRE RELLENO DE TIERRA APISONADA
- A3 CAPA DE SUELO VEGETAL
- A4 SISTEMA DE ENTREPISO DE TERRAZO CON CAPA DE COMPRESIÓN VARIABLE, HECHA DE CAL-ARENA.
- A5 VIGAS DE HORMIGÓN PRETENSADO "T", SECCIONES DE 3 X ± 9 x 40 M
- A6 PLANTILLA DE MEZCLA DE CAL-ARENA.
- A7 PLANTILLA DE CEMENTO ARENA.
- A8 CAPA DE COMPRESIÓN DE E= 8CM
- A9 REGISTRO DE CANTERA LABRADA DE 42 X 42 X 7 CM.
- A10 PISO DE ETAPA ANTERIOR.
- A11 PLANTILLA DE CAL-ARENA SOBRE RELLENO DE MAMPOSTERÍA.
- A12 ESCALERA DE MAMPOSTERÍA CONGLOMERADA CON MEZCLA CAL-ARENA (HIPOTÉTICO).

INICIAL

- B1 DUELA DE MADERA DE PINO DE .09 X .60 M
- B2 LOSETA DE BARRO DE 27 x 14 x 3 cm TRASLAPADA
- B3 PISO DE PASTA DE 30X30CM COLOR TERRACOTA.
- B4 MAMPOSTERÍA LABRADA REGULAR DE 15x20x7cm PROM. ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO DE CAL-ARENA.
- B5 PISO DE LOSETA. CERÁMICA DE 30X30 CM. COLOR BLANCO EN PRETILES.
- B6 DUELA DE MADERA DE PINO DE 1.20 X .085 CM.
- B7 DUELA DE MADERA DE PINO DE 1.20 X .075 CM.
- B8 TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 30 X 3.10 X 2.4 CM.
- B9 FIRME DE CONCRETO PULIDO.
- B10 LOSETA DE BARRO DE 27 x 14 x 3 cm CUATRAPEADA.
- B11 MAMPOSTERÍA IRREGULAR ASENTADA EN UNA CAMA DE ARENA.
- B12 LÁMINA DE CANTERA DE 40 x 40 cm x 1.5m (VARIABLE) ASENTADA SOBRE CAPA DE COMPRESIÓN DE CAL-ARENA.
- B13 CENEFA DE LOSETA DE CANTERA DE APROX. 40x40cm.
- B14 CANTERA LABRADA DE DIMENSIONES APROXIMADAS DE 85 x 48 x 18 cm. O MAYORES.
- B15 ESCALÓN DE MAMPOSTERÍA LABRADA, DIMENSIONES VARIAS.
- B16 ESCALÓN DE CANTERA LABRADA DE REUTILIZACIÓN DE DIMENSIONES APROXIMADAS DE 120x30x15cm.
- B17 EMPLANTILLADO DE PIEDRA DE CANTO RODADO, ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.
- B18 SILLAR DE CANTERA DE 35x25x25 APROX., ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA.
- B19 ENLADRILLADO DE 14 x 2.5cm CON CAL-ARENA
- B20 ENTORTADO Y ENLADRILLADO DE MEZCLA CAL-ARENA

FINAL

- C1 APARENTE.
- C2 BARNIZ.
- C3 BRUNIDO O PULIDO
- C4 MARTELINADO
- C5 ESMALTE COLOR TERRACOTA.

PLAFONES Y ENTREPISOS

BASE

- A1 VIGUERIA DE MADERA DE PINO SOBRE VIGA PERIMETRAL DE ARRASTRE
- A2 CUBIERTA A BASE DE VIGAS DE HORMIGÓN PRETENSADO "TTT" SOBRE
- A3 GUALDRA DE MADERA DE PINO LABRADA Y SOPORTADA SOBRE MENSULAS
- A4 VIGUERIA DE MADERA DE OYAMEL SOBRE VIGA PERIMETRAL DE ARRASTRE
- A6 BOVEDA DE CAÑÓN A BASE DE MAMPOSTERÍA ASENTADA CON MORTERO
- A7 SISTEMA DE ENTREPISO DE TERRAZO CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CAL-ARENA
- A8 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO.

INICIAL

- B1 ENTALBADO DE PINO DE MEDIDAS VARIAS.
- B2 CUARTERÓN DE BARRO DE 25 x 25 x 3.5cm ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO
- B3 TABLÓN DE 40x2.5cm (18"x1")
- B4 ESTRUCTURA DE HERRERÍA A BASE DE PERFIL ANGULAR.
- B5 APLANADO DE CAL-ARENA DE 1 A 2 CM DE ESPESOR.
- B6 ARRASTRE EN UN CUARTO DE BOCEL DE 11cm DE RADIO APROXIMADO
- B7 ARRASTRE EN MOLDE DE 11cm APROX.
- B8 ARRASTRE DE VIGA DE PINO DE 20x11cm APROX.
- B9 DUELA O TEJAMANIL.

FINAL

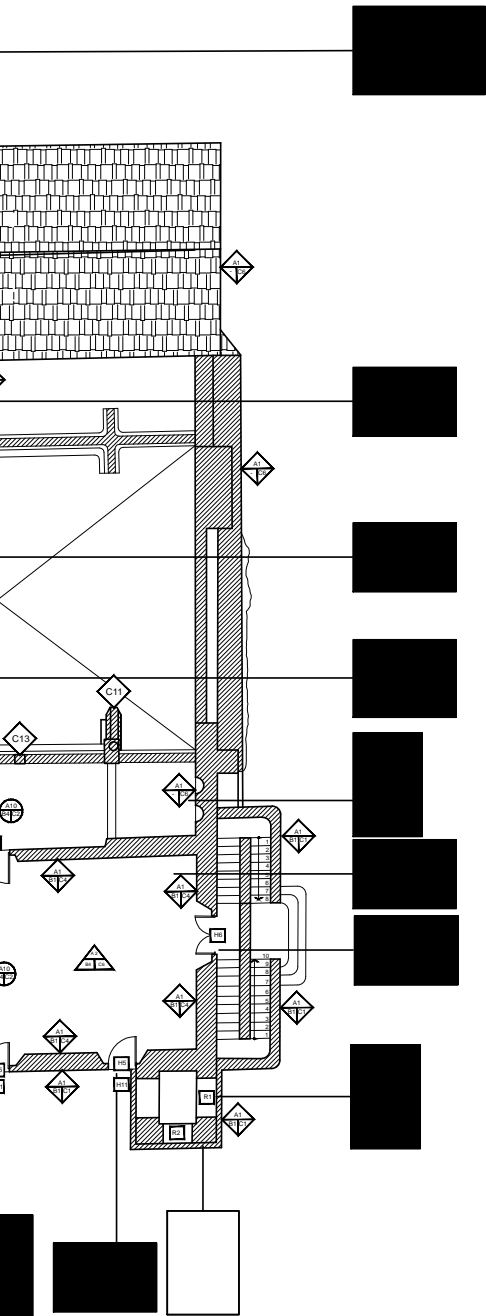
- C1 TRATAMIENTO PARA MADERA A BASE DE PENTACLOROFENOL DISUELTO EN ACEITE DE LINAZA APARENTE
- C2 PINTURA VINÍLICA
- C3 TRATAMIENTO PARA MADERA A BASE DE ACEITE DE LINAZA DISUELTO EN ACEITE DE LINAZA
- C4 ENCALADO
- C5 PINTURA A LA CAL MONOCROMÁTICA
- C6 LÁMINA ACANALADA DE ACERO INOXIDABLE CON ESMALTE COLOR TERRACOTA

HERRERÍA Y CANCELERÍA

- P1 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS.
- P2 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS CON CERRAJE DE MADERA.
- P3 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS CON CERRAJE DE MADERA.
- P4 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO CON ARCO DE MEDIO PUNTO DE MEDIO TABLERO Y VITRALES O, ABATIBLE A DOS HOJAS.
- P5 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS CON CERRAJE DE MADERA.
- P6 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO ABATIBLE A DOS HOJAS CON CERRAJE DE MADERA.
- P7 PUERTA DE MADERA DE PINO ABATIBLE, DE UNA HOJA.
- P8 TAPIADO
- V1 VITRAL CIRCULAR.
- V2 VITRAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO.
- V3 VENTANA RETICULAR DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS.
- V4 VENTANA RETICULAR DE MADERA DE PINO CON FIJO DE HERRERÍA RETICULAR.
- V5 VENTANA CORREDIZA VERTICAL, DE MADERA DE PINO.
- V6 VENTANA DE HERRERÍA DE ARCO A BASE DE ÁNGULO Y TEE.
- V7 VENTANA DE HERRERÍA ABATIBLE A UNA HOJA, ANTERECHO FIJO EN ARCO DE MEDIO PUNTO.
- V8 VENTANA DE HERRERÍA RETICULAR FIJA CON ARCO REBAJADO.
- H1 REJA DE HERRERÍA CON ARCO, 1.20 MT ALT.
- H2 REJA PERIMETRAL DE HERRERÍA DE 1.20 MT.
- H3 PUERTA DE HERRERÍA DE TABLERO DE 2 DE LÁMINA ACANALADA CON CERRAJE DE MADERA.
- H4 PUERTA DE HERRERÍA DE DOS HOJAS DE MEDIO TABLERO DE LÁMINA C.
- H5 PUERTA DE HERRERÍA DE UNA HOJA, DE MEDIO TABLERO DE LÁMINA C.
- H6 PUERTA DE HERRERÍA DE DOS HOJAS DE MEDIO TABLERO CON CELOSÍAS.
- H7 PUERTA DE HERRERÍA DE DOS HOJAS DE MEDIO TABLERO CON CELOSÍAS.
- H8 REJA DE HERRERÍA (FACHADA PRINC).
- H9 BARANDA DE HIERRO FORJADO CON POMAS DORADAS.
- H10 ESCALERA DE CARACOL DE HERRERÍA.
- H11 ESCALERA DE HERRERÍA TIPO NAVAL.



Planta Baja



MUROS

BASE

- A1 MURO DE PIEDRA BRAZA CON MORTERO MEZCLA CAL-ARENA.
- A2 MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LABRADA DE DIMENSIONES VARIAS PRODUCTO DE REUTILIZACIÓN DE ESTRUCTURAS PREHISPÁNICAS (HIPOTÉTICO).
- A3 MURO DE LIMOSNA COMPUESTO POR DIVERSOS TIPOS DE MAMPOSTERÍA Y LADRILLO.
- A4 JAMBAS, DINTELES O ARCOS DE SILLAR DE CANTERÍA DE 45 x 30 x 30cm O MAYOR.
- A5 CORNISA DE CANTERÍA.
- A6 LADRILLO DE 30cm DE ESPESOR.
- A7 CANTERÍA LABRADA.
- A8 BLOCK HUECO DE CONCRETO.
- A9 MIXTO: SILLARES DE CANTERÍA DE DISTINTAS CARACTERÍSTICAS.
- A10 MIXTO: ADOBE/PIEDRA LABRADA EN SILLARES DE MEDIDAS VARIAS.
- A11 LADRILLO TIPO PREHISPÁNICO DE 50 x 30 x 7 cm.

INICIAL

- B1 APLANADO DE CAL-ARENA DE 1-2cm DE ESPESOR.
- B2 ENLUCIDO DE CAL-ARENA DE 4mm DE ESPESOR.
- B3 APLANADO CEMENTO-ARENA E= ± 2cm

FINAL

- C1 PINTURA A LA CAL: MONOCROMÁTICA
- C2 PINTURA A LA CAL CON RODAPIÉ DE ± 1.20m DE ALTURA
- C3 PINTURA VINÍLICA CON RODAPIÉ DE ± 1.20m DE ALTURA
- C4 PINTURA MURAL Y/O DECORATIVA AL TEMPLE A LA CAL.
- C5 PINTURA VINÍLICA: 1 COLOR.
- C6 APARENTE.
- C7 MARTELINADO.
- C8 LAMBRÍN DE AZULEJO ARTESANAL DE 10x10x1cm ASENTADO CON PEGAZULEJO, CON ALTURA MAYOR O IGUAL A 1.60m
- C9 CENEFA SUPERIOR DE PINTURA DECORATIVA AL TEMPLE A LA CAL, REPRODUciendo MOTIVOS DE ETAPA PREVIA.
- C10 PINTURA MURA Y/O DECORATIVA.

COLUMNAS

- C11 COLUMNA DE CANTERÍA LABRADA CON PERLAS ISABELINAS
- C12 COLUMNA DE CANTERÍA LABRADA - RESTOS DE GEOMETRÍA
- C13 COLUMNA DE SILLARES DE CANTERÍA.

PISOS

BASE

- A1 RELLENO DE TIERRA APISONADA
- A2 ESCALÓN FORJADO CON MAMPOSTERÍA ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA SOBRE RELLENO DE TIERRA APISONADA
- A3 CAPA DE SUELO VEGETAL
- A4 SISTEMA DE ENTREPISO DE TERRAZO CON CAPA DE COMPRESIÓN VARIABLE, HECHA DE CAL-ARENA.
- A5 VIGAS DE HORMIGÓN PRETENSADO "TTT", SECCIONES DE 3 X ±9 x 40 M
- A6 PLANTILLA DE MEZCLA DE CAL-ARENA.
- A7 PLANTILLA DE CEMENTO-ARENA
- A8 CAPA DE COMPRESIÓN DE E= 8CM
- A9 REGISTRO DE CANTERÍA LABRADA DE 42 X 42 X 7 CM.
- A10 PISO DE ETAPA ANTERIOR.
- A11 PLANTILLA DE CAL-ARENA SOBRE RELLENO DE MAMPOSTERÍA.
- A12 ESCALERA DE MAMPOSTERÍA CONGLOMERADA CON MEZCLA CAL-ARENA (HIPOTÉTICO).

INICIAL

- B1 DUELA DE MADERA DE PINO DE .09 X .60 M
- B2 LOSETA DE BARRO DE 27 x 14 x 3 cm TRASLAPADA
- B3 PISO DE PASTA DE 30X30CM COLOR TERRACOTA
- B4 MAMPOSTERÍA LABRADA REGULAR DE 15x20x7cm PROM. ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO DE CAL-ARENA.
- B5 PISO DE LOSETA CERÁMICA DE 30X30 CM COLOR BLANCO EN PRETILES.
- B6 DUELA DE MADERA DE PINO DE 1.20 X .085 CM.
- B7 DUELA DE MADERA DE PINO DE 1.20 X .075 CM.
- B8 TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 30 X 3.10 X 2.4 CM.
- B9 FIRME DE CONCRETO PULIDO.
- B10 LOSETA DE BARRO DE 27 x 14 x 3 cm CUATRAPEADA.
- B11 MAMPOSTERÍA IRREGULAR ASENTADA EN UNA CAMA DE ARENA.
- B12 LÁMINA DE CANTERÍA DE 40 x 40 cm x 1.5m (VARIABLE) ASENTADA SOBRE CAPA DE COMPRESIÓN DE CAL-ARENA.
- B13 CENEFA DE LOSETA DE CANTERÍA DE APROX. 40x40cm.
- B14 CANTERÍA LABRADA DE DIMENSIONES APROXIMADAS DE 85 x 48 x 16 cm. O MAYORES.
- B15 ESCALÓN DE MAMPOSTERÍA LABRADA, DIMENSIONES VARIAS.
- B16 ESCALÓN DE CANTERÍA LABRADA DE REUTILIZACIÓN DE DIMENSIONES APROXIMADAS DE 120x30x16cm.
- B17 EMPANTILLADO DE PIEDRA DE CANTO RODADO, ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.
- B18 SILLAR DE CANTERÍA DE 30x25x20 APROX. ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA.
- B19 ENLADRILLADO DE 14 x 2.5cm CON CAL-ARENA.
- B20 ENTORTADO Y ENLADRILLADO DE MEZCLA CAL-ARENA.

FINAL

- C1 APARENTE.
- C2 BARNIZ.
- C3 BRUNIDO O PULIDO
- C4 MARTELINADO
- C5 ESMALTE COLOR TERRACOTA.

PLAFONES Y ENTREPISOS

BASE

- A1 VIGUERÍA DE MADERA DE PINO SOBRE VIGA PERIMETRAL DE ARRASTRE
- A2 CUBIERTA A BASE DE VIGAS DE HORMIGÓN PRETENSADO "TTT" SOBRE CANTERÍA
- A3 GUADRA DE MADERA DE PINO LABRADA Y SOPORTADA SOBRE MENSULAS
- A4 VIGUERÍA DE MADERA DE OVAMEL SOBRE VIGA PERIMETRAL DE ARRASTRE
- A6 BOVEDA DE CAÑÓN A BASE DE MAMPOSTERÍA ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA
- A7 SISTEMA DE ENTREPISO DE TERRAZO CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CAL-ARENA
- A8 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO.

INICIAL

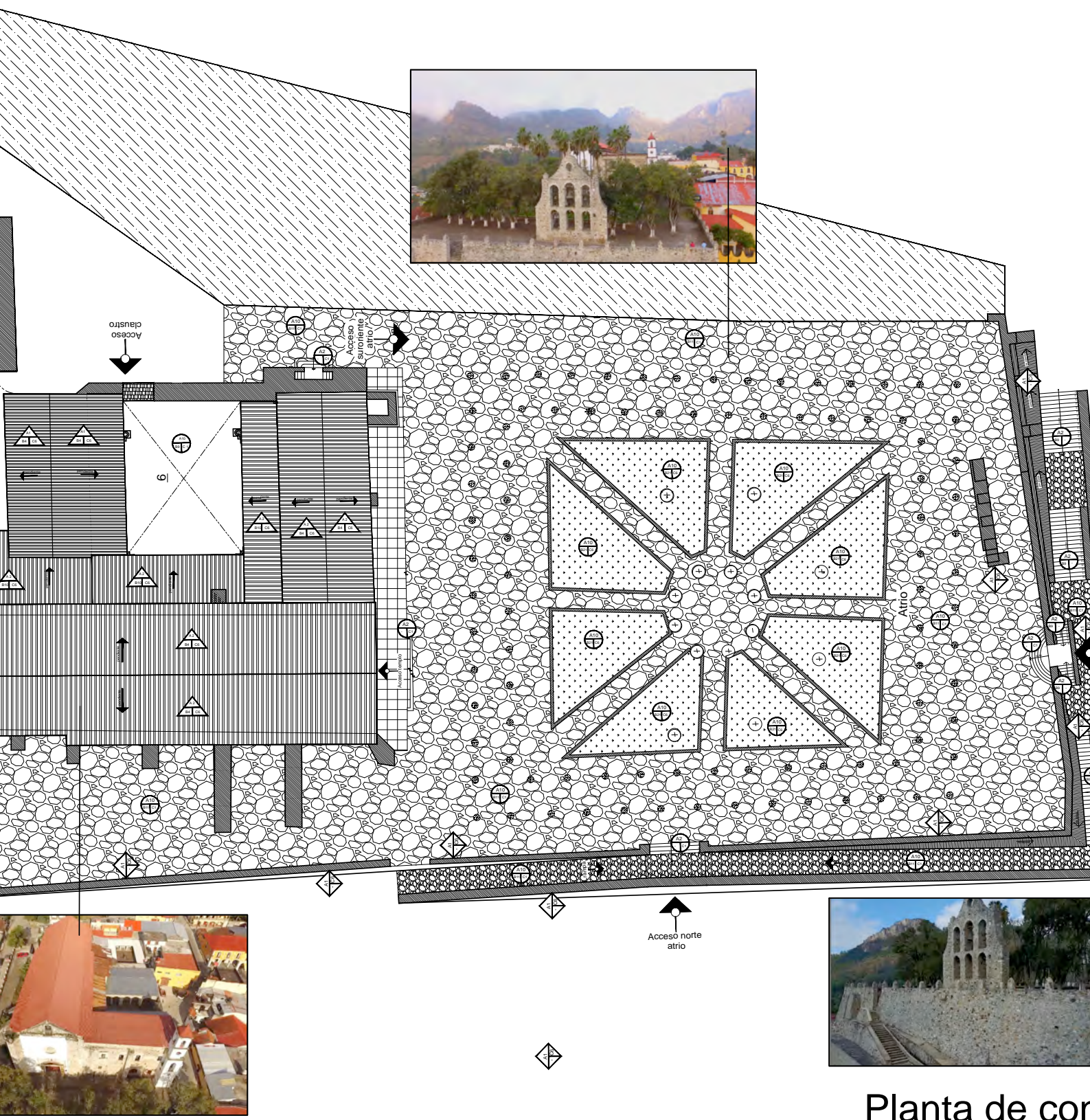
- B1 ENTABLADO DE PINO DE MEDIDAS VARIAS.
- B2 CUARTERÓN DE BARRO DE 25 x 25 x 3.5cm ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA
- B3 TABLÓN DE 40x2.5cm (16"x1")
- B4 ESTRUCTURA DE HERRERÍA A BASE DE PERFIL ANGULAR.
- B5 APLANADO DE CAL-ARENA DE 1 A 2 CM DE ESPESOR.
- B6 ARRASTRE EN UN CUARTO DE BOCEL DE 11cm DE RADIO APROXIMADO, CON MORTERO DE CAL-ARENA
- B7 ARRASTRE EN MOLDURA DE 11cm APROX.
- B8 ARRASTRE DE VIGA DE PINO DE 20x11cm APROX.
- B9 DUELA O TEJAMANTE.

FINAL

- C1 TRATAMIENTO PARA MADERA A BASE DE PENTACLOROFENOL DISUELTO EN ACEITE DE LINAZA APARENTE
- C2 PINTURA VINÍLICA
- C3 TRATAMIENTO PARA MADERA A BASE DE ACEITE DE LINAZA DISUELTO EN ACEITE DE LINAZA
- C4 ENCALADO
- C5 PINTURA A LA CAL MONOCROMÁTICA
- C6 LÁMINA ACANALADA DE ACERO INOXIDABLE CON ESMALTE COLOR TERRACOTA

HERRERÍA Y CANCELERÍA

- P1 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS, CON CANTERÍA LABRADA.
- P2 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS, CON CANTERÍA LABRADA.
- P3 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS, CON CANTERÍA LABRADA.
- P4 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, CON ARCO DE MEDIO PUNTO DE MEDIO TABLERO Y VITRALES O, ABATIBLE A DOS HOJAS.
- P5 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS, CON INTERMEDIO.
- P6 PUERTA ENTABLERADA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS, CON INTERMEDIO.
- P7 PUERTA DE MADERA DE PINO, ABATIBLE, DE UNA HOJA.
- P8 TAPADO.
- V1 VITRAL CIRCULAR.
- V2 VITRAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO.
- V3 VENTANA RETICULAR DE MADERA DE PINO, ABATIBLE A DOS HOJAS.
- V4 VENTANA RETICULAR DE MADERA DE PINO CON FIJO DE HERRERÍA RETICULAR.
- V5 VENTANA CORREDIZA VERTICAL DE MADERA DE PINO.
- V6 VENTANA DE HERRERÍA DE ARCO A BASE DE ÁNGULO Y TEE.
- V7 VENTANA DE HERRERÍA, ABATIBLE A UNA HOJA, ANTEPECHO FIJO EN ARCO DE MEDIO TABLERO Y VITRALES O, ABATIBLE A DOS HOJAS.
- V8 VENTANA DE HERRERÍA RETICULAR FIJA CON ARCO REBAJADO.
- H1 REJA DE HERRERÍA CON ARCO, 1.20 MT ALT.
- H2 REJA PERIMETRAL DE HERRERÍA DE 1.20 MT.
- H3 PUERTA DE HERRERÍA DE TABLERO DE 9 DE LÁMINA ACANALADA CON CANTERÍA LABRADA.
- H4 PUERTA DE HERRERÍA DE DOS HOJAS DE MEDIO TABLERO DE LÁMINA ACANALADA CON CANTERÍA LABRADA.
- H5 PUERTA DE HERRERÍA DE UNA HOJA, DE MEDIO TABLERO DE LÁMINA ACANALADA CON CANTERÍA LABRADA.
- H6 PUERTA DE HERRERÍA DE DOS HOJAS DE MEDIO TABLERO CON CELOSÍA DE MADERA DE PINO.
- H7 PUERTA DE HERRERÍA DE DOS HOJAS DE MEDIO TABLERO CON CELOSÍA DE MADERA DE PINO.
- H8 REJA DE HERRERÍA (FACHADA PRINC).
- H9 BARANDAL DE HIERRO FORJADO CON POMAS DORADAS.
- H10 ESCALERA DE CARACOL DE HERRERÍA.
- H11 ESCALERA DE HERRERÍA TIPO NAVAL.



Planta de cor

Plano III. Plano Fábricas P.B.

3.2. Plantas arquitectónicas del templo y ex convento

Para poder ubicar los elementos que conforman el conjunto así como su disposición, hemos integrado el plano obtenido en el Archivo geográfico Jorge Enciso del INAH, además de las plantas arquitectónicas del conjunto actualizadas y elaboradas a partir del plano mencionado anteriormente para destacar algunas de las modificaciones que ha sufrido el inmueble (fig. 24).

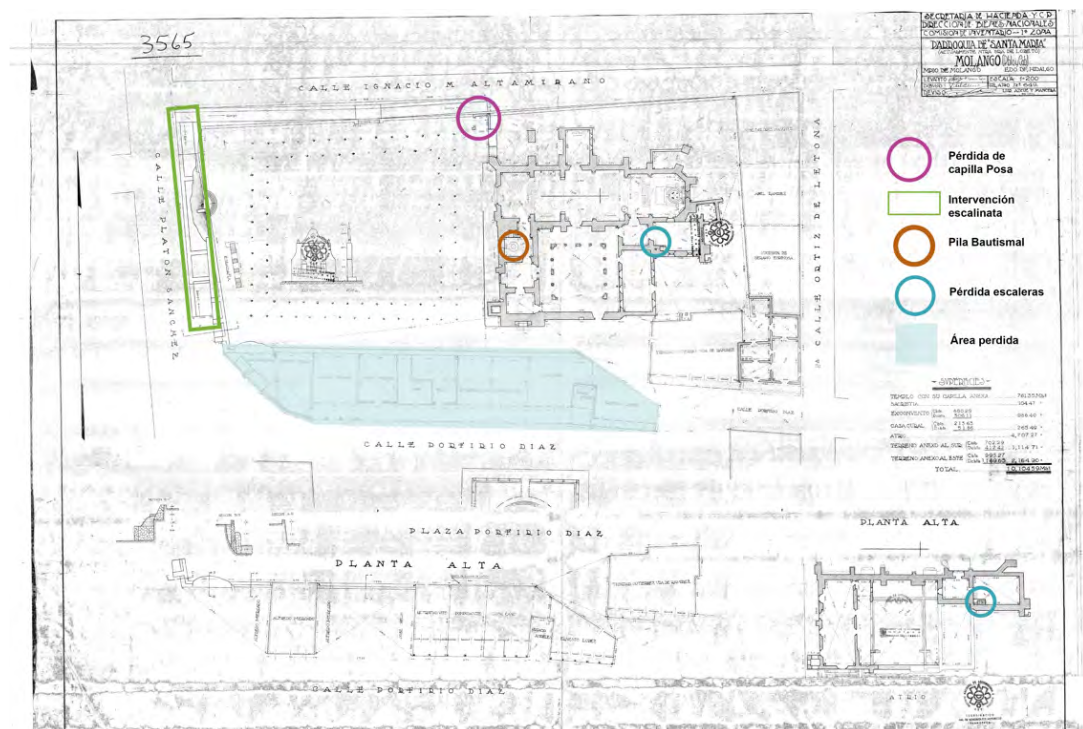


Fig. 24. Plano arquitectónico con señalización de pérdidas e intervenciones a partir del plano obtenido del Archivo geográfico Jorge Enciso del INAH del Catálogo de planos de Jalisco e Hidalgo. Plano no. 1. Medidas 93 x 125 cm.

A continuación hemos incluido un plano en el que se indican las etapas constructivas del conjunto, considerando tanto el siglo de construcción como los siglos en los que ha sufrido intervenciones en su estructura, así como elementos aislados como las jardineras y rampas del atrio (fig. 25 y 26)

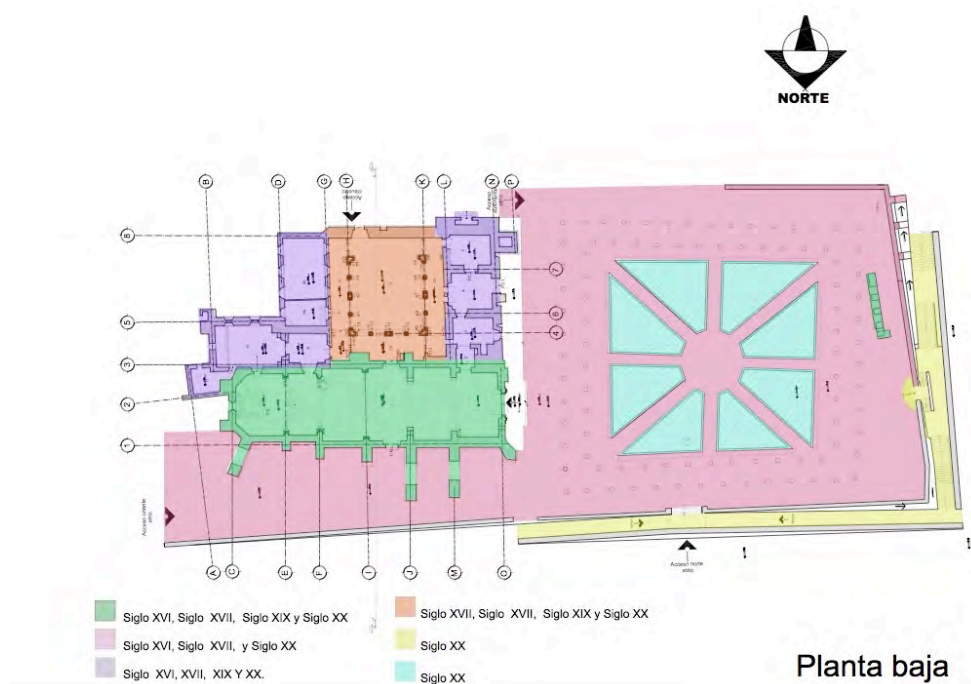


Fig. 25. Etapas constructivas del conjunto conventual p.b. Elaboración propia, 2018.

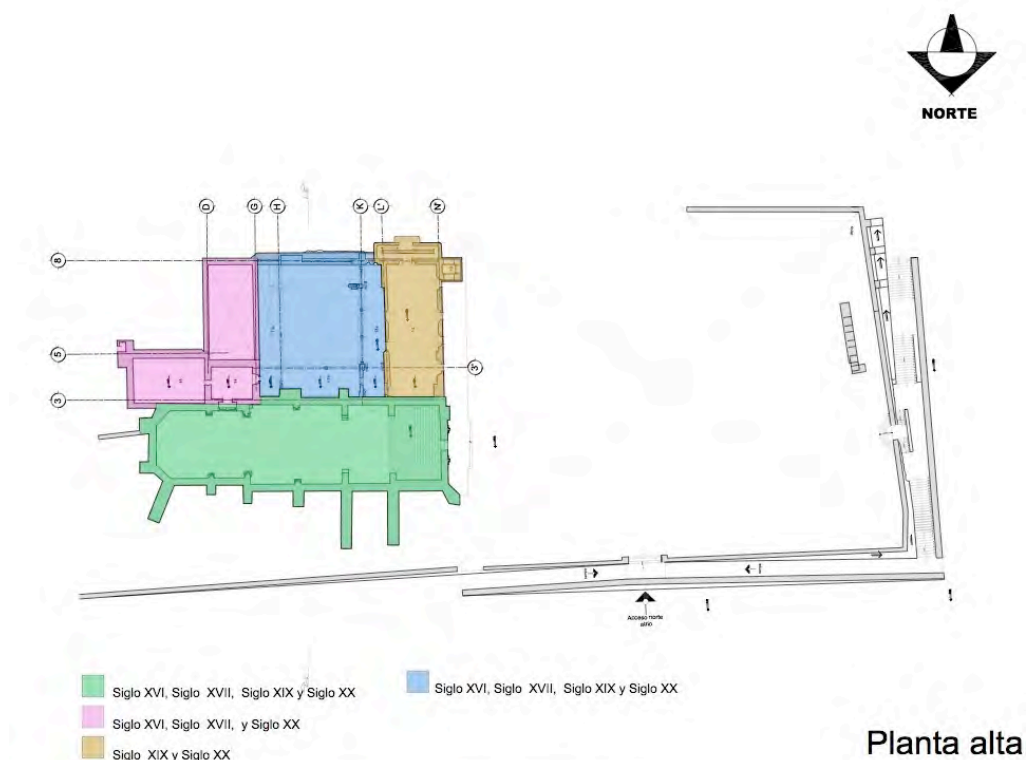


Fig. 26. Etapas constructivas del conjunto conventual p.a. Elaboración propia, 201

Conjunto conventual

Para acceder al atrio desde el lado poniente y fachada principal, deberemos subir dos escalinatas de formas lineales hasta llegar a la última en forma radial que termina por dar acceso al atrio, en donde inmediatamente después, justo a lado izquierdo podremos observar la hermosa espadaña aislada de 12 metros de altura, compuesta por seis vanos junto con sus seis campanas que acompañan cada uno de estos espacios. Además podremos observar las dos franjas perimetrales de árboles que se conservan desde hace más de un siglo según lo demuestran los archivos fotográficos. Por otro lado, podremos contemplar las jardineras triangulares dispuestas en forma radial producto de una intervención ocurrida en la década de los 90 y sobre las cuales se desplantan algunas palmeras que superan ya la altura del templo.

Al continuar el trayecto hacia el oriente del atrio podremos encontrar la fachada principal del templo, en la que destaca la hermosa portada de cantera labrada con elementos vegetales, ángeles portando cruces en el intradós, elementos en forma de “S” y otros, más de los que hablaremos más adelante, también podremos observar el rosetón de estilo gótico con querubines labrados dispuesto al centro. De lado izquierdo, podremos observar la planta baja del ex convento y en la planta alta el antiguo teatro llamado “El Nigromante”, que se caracteriza por su color blanco y la torre que posee un par de relojes y termina con su peculiar bóveda color terracota.

Al dirigirnos al lado derecho del conjunto, podremos observar la fachada norte, donde encontraremos tres arcos botareles y un par contrafuertes, además de unas singulares ventanas con columnillas al centro, de una solo habrá vestigios, sin embargo la mejor conservada nos permitirá observar la belleza de su diseño. También encontraremos casi al centro, la puerta norte cuyos relieves no dejarán de sorprendernos, al centro del arco podremos observar un águila de clara manufactura indígena, además de detalles vegetales, rosas y perlas isabelinas dispuestas a lo largo de la arquería, jambas y capiteles. Al pasar a la fachada sur del conjunto, podremos observar la singular fachada del teatro, así como las peculiares escaleras que dan acceso a él, las cuales permiten iniciar la subida tanto del lado derecho como

del izquierdo, para unirse al dar la vuelta y encontrar la entrada a este espacio. Al acceder podremos observar al fondo un firme de concreto, utilizado como templete. Podremos observar también la viguería de concreto pretensado “TT”, producto de la intervención hecha en la década de los 70, en los muros podremos encontrar pinturas decorativas dispuestas en forma de cenefas, en los vanos dispuestos al poniente de donde podremos observar el atrio a todo lo largo y ancho, también encontraremos balcones de hierro forjado de antigua fabricación. Su fachada oriente, nos mostrará el acceso a los corredores altos del claustro, que lamentablemente mostrarán el estado ruinoso del ex convento.

Continuando el recorrido por el claustro bajo, podremos encontrar las hermosas arquerías, cuyas enjutas y ménsulas guardan el tesoro de los heráldicos de la orden, así como distintos elementos vegetales, además de distintos ángeles músicos, cuya belleza radica en su originalidad y clara manufactura indígena. Lamentablemente, en este espacio podremos observar por completo el abandono del conjunto, esto a través de las innumerables pérdidas, alteraciones e intervenciones ocurridas en casi cada elemento. Podremos observar la pérdida del piso de cantera original, sustituido por el firme de concreto que hoy ocupa todo el pavimento del claustro, encontraremos toda la cancelería sustituida por puertas de nuevo diseño tanto en madera como en herrería. Podremos observar las cubiertas de lámina que han sustituido a las originales de tejería de barro y un sin fin de daños que demuestran la falta de atención al conjunto.

Al acceder al templo, podremos observar la sencillez del espacio, que no será sino el reflejo de los daños hechos por el hombre a través de los incendios provocados como parte de distintos conflictos armados en el país y producto también del saqueo y las lamentables decisiones de personal a cargo en épocas pasadas. Podremos observar también las vigas de concreto pretensado “TT”, que al igual que las del antiguo teatro, son producto de la intervención ocurrida en 1973.

Cómo ya lo hemos mencionado, el año de inicio de la construcción data de 1546, como lo menciona el Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo. A pesar de que existe poca información de archivo tanto documental como fotográfica, existe literatura que nos ha arrojado información de algunos de los

elementos arquitectónicos hoy extintos, como la huerta, sobre la que Juan de Grijalva nos menciona en su Crónica lo siguiente;

“...se iba a un oratorio que está en la huerta de Molango, donde tenía pintada la oración del Huerto, y estando allí contemplando las agonías de Cristo llegaban unos indios y le daban muchos golpes le ataban las manos y le echaban una soga a la garganta, y así le llevaban otro oratorio, donde ten pintada la Magdalena que ungía los pies de Cristo. Y allí estaba un indio en un tribunal que representa a la justicia le traía los indios diciendo que era un hombre malo lleno de defectos preguntábale el juez qué respondía y el bendito penitente [le] besaba los pies a aquel indio [quien] le condenaba después desatado le ponía sobre los hombros una pesada cruz a cuestas [y] de esta manera llegaba a otra ermita donde tenían pintada toda la Pasión, allí dejaba su cruz lo ataban a una columna que hasta hoy se conserva”.²⁵

La huerta debido ubicarse muy probablemente en la actual plaza del pueblo debido su orientación al sur 26, respecto a las pinturas murales a las que Grijalva se refiere, tampoco existen vestigios.

Mc. Andrew, en su libro *The Open-Air Churches of Sixteenth Century Mexico*, nos presenta la imagen de la única capilla Posa de la que se tiene conocimiento, también comenta el derrumbe parcial de la espadaña aislada, ocasionado por un terremoto ocurrido justo en el periodo de su investigación en la década de los 60.

Algunos autores mencionan la existencia de la capilla abierta, sin embargo es inexistente algún archivo fotográfico que muestre evidencia alguna. En cuanto a la cubierta del templo, el archivo del INAH de la Ciudad de México, conserva un par de fotografías del interior del templo (Fig.27), que nos permiten conocer la bóveda del presbiterio, observar la viga de arrastre de la cubierta de madera extinta en el resto de templo, así como las baldosas de cantera originales y algunos de sus retablos

²⁵ De Grijalva, Juan. *Crónica de I Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España*. Editorial Porrúa. México, 1985. p. 223.

²⁶ La huerta debió ser expropiada a causa de Las Leyes de Reforma que se promulgaron en 1859 y que nacionalizaron los bienes del clero, y en la que se dio la separación de la Iglesia y el Estado. Patiño, Alberto (2011).

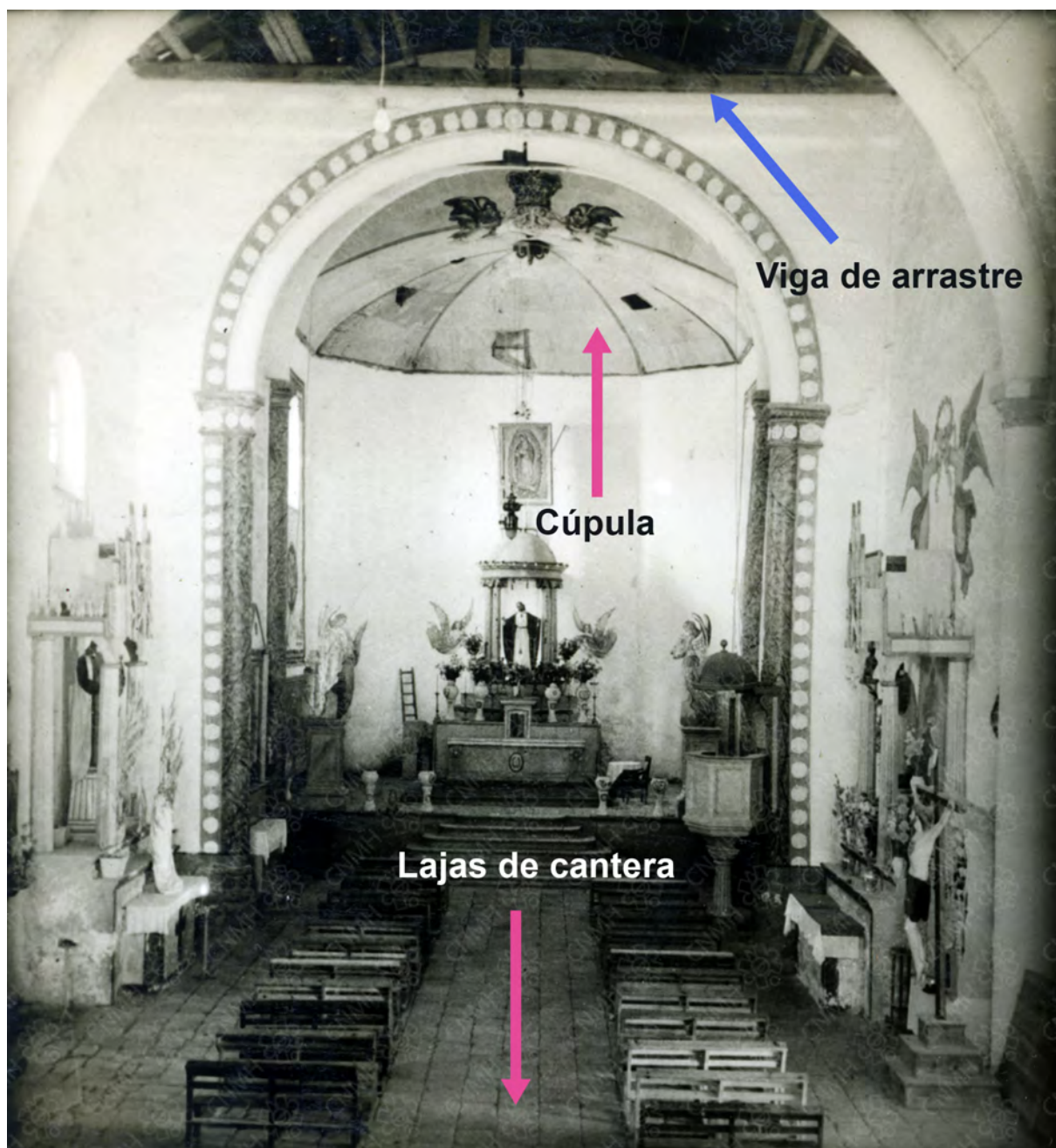


Figura 27. Vista interior del templo. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO- INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.

De los corredores del claustro alto no contamos con gran información, solo una fotografía, también del INAH, pos permite observar algunos detalles, observando la luz y las sombras podemos determinar que ya no se contaba con techumbre alguna en el corredor “13 b” del claustro alto (Fig.28). También nos permite conservar esta

imagen, el estado ruinoso general del convento, y la pérdida de las columnas y barandal.

Respecto a la techumbre del antiguo teatro podemos observar claramente en la siguiente imagen (Fig.29) la techumbre de teja de barro, seguramente soportada por una viguería de madera, hoy sustituida por la viguería de hormigón pretensado “TT”.



Figura 28. Vista del claustro. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.



Figura 29. Vista de la facha principal del templo, vista poniente. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.

Atrio

El Convento de Molango posee características arquitectónicas muy peculiares, ya que tiene una de las dos espadañas aisladas de la Sierra del Estado a la que nos hemos referido anteriormente, está se ubica al poniente del atrio, y contiene seis campanas distribuidas en dos hileras de tres vanos (Fig. 29).

En cuanto a la composición y estructura, el atrio se desplanta en una base piramidal (Fig. 30), al que se ingresa por medio de escalinatas y rampas, la principal presenta forma radial que también le otorga peculiaridad (Fig.30 y fig.31), su fábrica es de piedra braza y se encuentra libre de aplanados, por desgracia, hoy en día no existe capilla poza alguna, sin embargo en el acervo fotográfico del INAH, encontramos evidencia de una de ellas (Fig. 32). que claramente se refiere a la plasmada en el plano también resguardado por dicha institución y encontrado en el

Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo, que comprende el periodo entre 1929 y 1932.



Figura 30. Espadaña aislada, vista fachada principal del atrio. Elaboración propia 2016.



Figura 31. Fachada principal del atrio. Elaboración propia 2016.



Figura 32. Escalinata en forma radial, acceso principal al atrio. Elaboración propia 2016.



Figura 33. Espadaña aislada ubicada en el atrio. Elaboración propia 2016.



Figura 34. Capilla Posa, McAndrew (1965). . The Open-Air Churches of Sixteenth Century Mexico: Atrios, Posas, Open Chapels, and other Studies.

En cuanto a pérdidas se refiere, el atrio hoy en día no presenta rastros de la cruz atrial, y en los planos tampoco se encuentra referenciada, sin embargo, afortunadamente la mediateca del INAH en línea, cuenta con imágenes que nos permiten aseverar que la cruz fue reubicada en el interior del claustro, aunque a la fecha lamentablemente, puede integrarse a la lista de pérdidas del conjunto. Por otro lado, podemos observar gracias a una fotografía de la mediateca (Fig. 35) que las jardineras que se encuentran hoy día de forma radial y que contienen una serie de palmeras (Fig. 36 y 37), existían en 1993 pero a nivel de piso, en cuanto a la vegetación, el atrio presenta árboles que generan un perímetro cuadrangular, y que también gracias a al archivo fotográfico, podemos concluir que su existencia datará al menos de los años 40 (Fig.38). En cuanto a la barda perimetral que alberga al atrio, podemos observar en la actualidad, que posee almenas a todo lo largo, sin embargo son agregado pues podemos observar en las Figura (39 y 40) que la barda no contaba con almenas, cambio que parece haberse dado en la década de los 70.



Figura 35. Vista del atrio desde Portada del templo antes de 1993 (hipotético). Obtenido 18 de julio de 2018 de http://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA_74/ISLANDORA/OBJECT/FOTOGRAFIA%3A485499 .



Figura 36. Vista del atrio desde el oriente. Elaboración propia 2016.



Figura 37. Vista del atrio desde el antiguo teatro. Elaboración propia 2018.



Figura 38. Vista de oriente a poniente del atrio. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.



Figura 39. Vista de fachada principal del atrio. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.



Figura 40. Vista del atrio desde el sur-oriente. Elaboración propia 2018.

El Templo

En su portada se ubica un rosetón estilo gótico labrado en cantera, también con un evidente trabajo indígena, que enmarca una colorida vidriera mejor apreciada desde el interior del templo (Fig 41 y 42). La Portada del templo goza de una belleza extraordinaria que le otorgan los ángeles portando cruces con una manifestación de arte indocristiano (Fig. 43). También posee un peculiar alfiz con dos balaustros con hojas de parra labradas, y al centro una cruz. El intradós posee ángeles portando cruces, con basamentos decorados con florituras diversas y hojas de parra entrelazadas en las jambas y elementos en forma de “S” aladas. En las jambas del arco triunfal se observa la repetición de “monogramas de Cristo, el vaso de la elección, cruces griegas y escudos de la orden”.²⁷



Figura 41. Rosetón de cantera en fachada principal del templo. Elaboración propia 2018.

²⁷ Ballesteros, Víctor. Los conventos del Estado de Hidalgo; expresiones religiosas del arte y cultura del Siglo XVI. México. Pinacoteca. UAH. 2000.p. 197.



Figura 42. Vitral, vista desde el sotocoro. Elaboración propia 2018.



Figura 43. Vista de la portada principal del templo. Elaboración propia 2018.

El interior del templo aunque luce un estado de conservación regular, presenta gran sencillez que no es sino el reflejo de las pérdidas ocasionadas por los saqueos

y la intervención inadecuada del hombre, además de los hechos que ha sufrido el inmueble a lo largo de la historia, como el incendio sufrido en época de la Revolución (Fig.44).



Figura 44. Vista interior del templo. Elaboración propia 2018.

El pavimento del templo, es de piso de pasta color terracota de forma cuadrangular, y presenta un estado regular de conservación. En el ábside, se encuentra una pequeña escalinata, que funciona para la pila bautismal y el desagüe de la misma, que aún siendo la original, fue removida del baptisterio. La arquería del interior del templo, también muestra agregados de lo que parecieran ser blocks de cantera, que desafortunadamente carecen de calidad en la ejecución de su mano de obra, y dispuestos ahí, para ganar la altura necesaria para alcanzar las vigas de hormigón pretensado. Posee un par de ventanas con arquería de medio punto que presentan columnillas con pomas isabelinas (Fig. 45). En lo alto del lado sur, el templo posee un balcón destinado al prior, de doble arcada con el mismo motivo de

perlas isabelinas (Fig. 46). Es importante mencionar que este balcón crea un acceso directo con el claustro alto.



Figura 47. Ventana de fachada norte. Elaboración propia 2018.



Figura 48. Vista de balcón, desde el interior del templo. Elaboración propia 2018.

En el lado norte del templo, se encuentra las marcas de una capilla, que el catálogo menciona así; “existe una pequeña capilla llamada de la Santa Cruz (Fig. 49), que fue construida para darles un lugar donde celebrar su fiesta a los canteros y demás operarios de la obra del templo.”²⁸

Del lado sur se encuentra la ante-sacristía que da acceso al claustro bajo, y a la sacristía, los planos del Catálogo muestran unas escaleras, que hoy en día no se encuentran, y en donde ahora existe un escalón y un altar (Fig. 50).

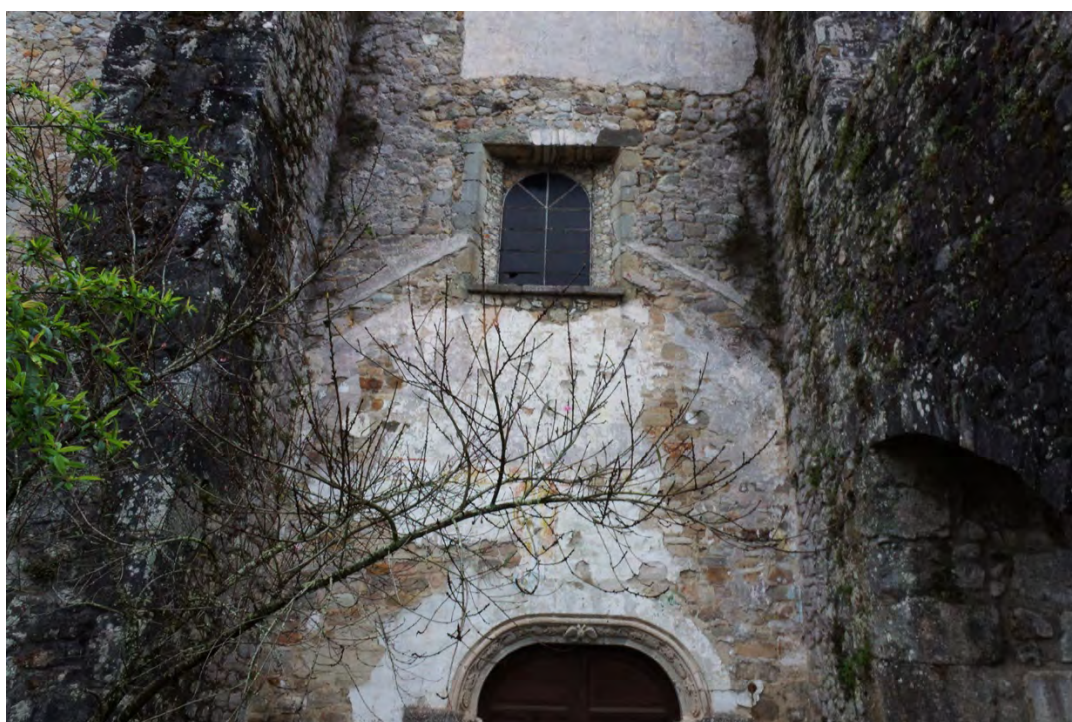


Figura 49. Fachada Norte del templo, vestigios de capilla de la Santa Cruz. Elaboración propia 2018.

²⁸ Azuce y Mancera, Luis, Justino Fernández y Manuel Toussaint. *Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México. 1940-1942. 2 vols, p.568



Figura 50. Vista de Sacristía y ante sacristía. Elaboración propia 2018.

El Claustro

El claustro ubicado al lado sur del templo (Fig.51), muestra la belleza y grandeza de las construcciones agustinas, posee columnas estriadas y decoradas con perlas isabelinas (Fig. 52), y arcadas con heráldicos de la orden, querubines y ángeles en sus enjutas y ménsulas. Es quizá el espacio en peor estado de conservación, pues el entrepiso del corredor del lado oriente, se encuentra en total ruina, mientras que el entrepiso del corredor norte ha sido intervenido reutilizando vigas del templo (fig. 53), mientras que las del corredor poniente del claustro alto casi han desaparecido (Fig. 54), conservando solo como cubierta el anterior entrepiso del corredor oriente. También presentan añadidos que funcionan como barandales a lo largo del corredor oriente (Fig. 55).



Figura 51. Vista panorámica del claustro. Elaboración propia 2018.



Figura 52. Columnas del claustro bajo. Elaboración propia 2018.



Figura 53. Claustro bajo, corredor norte. Elaboración propia 2018.



Figura 54. Viguería existente del corredor poniente. Elaboración propia 2018.



Figura 55. Claustro bajo, corredor oriente. Elaboración propia 2018.

Al igual que los relieves de la portada principal, es evidente en los heráldicos, la mano de obra indígena dados los trazos que indican el uso de herramientas de piedra distintas a las europeas, los rasgos de los rostros que se asemejan a los indígenas, además de la desproporción de las figuras que indican un arte distinto al europeo. Los restos de columnas y arquerías del claustro alto, se encuentran en pésimo estado de conservación aunque cuentan aún con algunos heráldicos. El pavimento es de concreto pulido, restando belleza al sitio. (Fig. 58)

Las cubiertas del Claustro alto, han sido sustituidas por estructuras de madera pobremente armadas en cuanto a su fábrica se refiere, y con láminas acanaladas de color terracota (Fig. 59 y 60).



Figura 56. Claustro bajo. Elaboración propia 2018.



Figura 57. Claustro, corredor alto. Elaboración propia 2018.



Figura 58. Claustro alto, detalle de columna, arquería y cubierta de lámina. Elaboración propia 2018.

Antiguo Teatro

El antiguo teatro²⁹ (Fig. 59) y también escuela normal, se encuentra ubicado en la planta alta, por encima del baptisterio presenta una cubierta a base de vigas de hormigón pretensado “TT” (Fig. 60), al igual que el templo, consecuencia de la misma intervención de 1973-1974. En sus muros es posible observar restos de pintura decorativa en mal estado de conservación (Fig. 61 y 62), también posee un templete a base de una losa de concreto. Su cancelería es de herrería, y pertenece a una etapa posterior a la de la construcción original, los balcones son de hierro forjado que guardan la belleza característica de dicha manufactura. Posee pavimento de pasta color terracota, y es posible ver un sin número de cableados e instalaciones eléctricas en mal estado, que restan belleza al espacio, presenta tres puertas en su fachada

²⁹ No hemos encontrado en archivos mayor información, sin embargo un poblador nos compartió que el antiguo teatro se llamaba “El Nigromante”.

poniente que comunican con el claustro alto del convento, sin embargo es imposible su uso, dado el estado del corredor oriente al que comunica.



Figura 59. Vista de la fachada del antiguo teatro “El Nigromante”. Elaboración propia 2018.



Figura 60. Vista del interior del antiguo teatro dirección sur. Elaboración propia 2018.



Figura 61. Vista interior del antiguo teatro dirección norte, templete de concreto. Elaboración propia 2018.



Figura 62. Vista interior de las vigas de hormigón pretensado “TT” del antiguo teatro. Elaboración propia 2018.

A continuación, incluimos las siguientes fichas técnicas obtenidas en el INAH Regional del Estado de Hidalgo (Fichas 1, 2, 3 y 4), estas nos marcan las etapas de construcción del conjunto, a partir del siglo XVI hasta el siglo XX, es importante remarcar que en el estado de conservación se considera regular, cuando la visita y el levantamiento fotográfico, indican un estado ruinoso casi total en el convento, y mal estado conservación en general.

3.3 Deterioros

El conjunto, tiene un estado general de conservación malo, presenta agregados discordantes importantes que lo ponen en peligro de conservación y modifican su estructura severamente, también ha sufrido pérdidas importantes que parecen no tener fin, además de cambios sustanciales, obra del ser humano en su afán de preservar el monumento. En el registro de deterioros y agregados se han considerado los siguientes puntos

Deterioros
Agregados discordantes.
Presencia de flora parasitaria.
Presencia de microorganismos.
Presencia de humedad.
Presencia de fisuras o grietas.
Pérdida de Aplanados.
Pérdida de pintura mural.
Pérdida de capa pictórica.
Pérdida de enlucido.
Pérdida de geometría.
Pérdidas nivel original en pisos y suelos.
Oquedades.
Migración de sales.
Instalaciones en mal estado o en de-uso.

Tabla 8. Tabla de deterioros

Cubiertas

Las cubiertas presentan un estado general de conservación malo. Solo los locales representados en los planos con los números; “2”, “3”, “4”, “5”, “8” y “10” conservan su techumbre original. El templo y el antiguo teatro (Fig. 63 y fig. 64) han sufrido una intervención mayor, que como se ha mencionado en otros capítulos corresponde a la integración de la viguería de hormigón pretensado “TT”.

Los locales “9 a” y “9 b” poseen una techumbre de madera, con un estado de conservación que va de regular a malo, presentando pérdida de acabado (Fig. 65).



Figura 63. Vigas de hormigón pretensado "TT" en templo. Elaboración propia 2018.



Figura 64. Vigas de hormigón pretensado "TT" en antiguo teatro. Elaboración propia 2018.



Figura 65. Vigería de local “9 b”. Elaboración propia 2018.

Los corredores del claustro alto han sustituido su cubierta original, por lámina roja acanalada con una estructura pobre de madera que permite la filtración de agua, originando deterioros y favoreciendo la pérdida (Fig. 66). El resto de los locales, que aún conservan sus fábricas en sus cubiertas y techumbres, presentan un estado regular de conservación pues son visibles algunas humedades que empiezan a provocar oquedades en sus aplanados.



Figura 66. Cubierta de lámina acanalada y estructura de madera en corredores de claustro alto.
Elaboración propia 2018.

En el antiguo teatro, existen humedades por filtración de agua en el muro sur, tanto en su paño interior como en el exterior, ocasionado por la pérdida de junteo entre la unión de las vigas de concreto pretensado y el muro original, lo que está favoreciendo la presencia de microorganismos como hongos en su interior, además de la pérdida de pintura decorativa que posee este local en su interior. Las vigas de concreto en su paño interior, presentan fisuras resanadas lo largo y ancho del local.

Los entrepisos de los corredores del claustro, también han perdido sus fabricas originales, y algunos tramos han sido sustituidos sin considerar un criterio similar en ellos. Aunado a esto, el corredor ubicado en plano como “7b” (Fig. 67), presenta el uso de viguería recuperada del templo, cuyo aspecto y color negro, se debe al ultimo incendio del conjunto, por lo que su estado de conservación va de regular a malo, y muy probablemente carecen de la estabilidad y capacidad de carga requerida para un entrepiso (Fig.68).

Por otro lado, todas las cubiertas presentan instalaciones eléctricas, que alteran la estética del inmueble, además de contar con varias en desuso.



Figura 67. Viguería en corredor “7 c” de claustro bajo. Elaboración propia 2018.

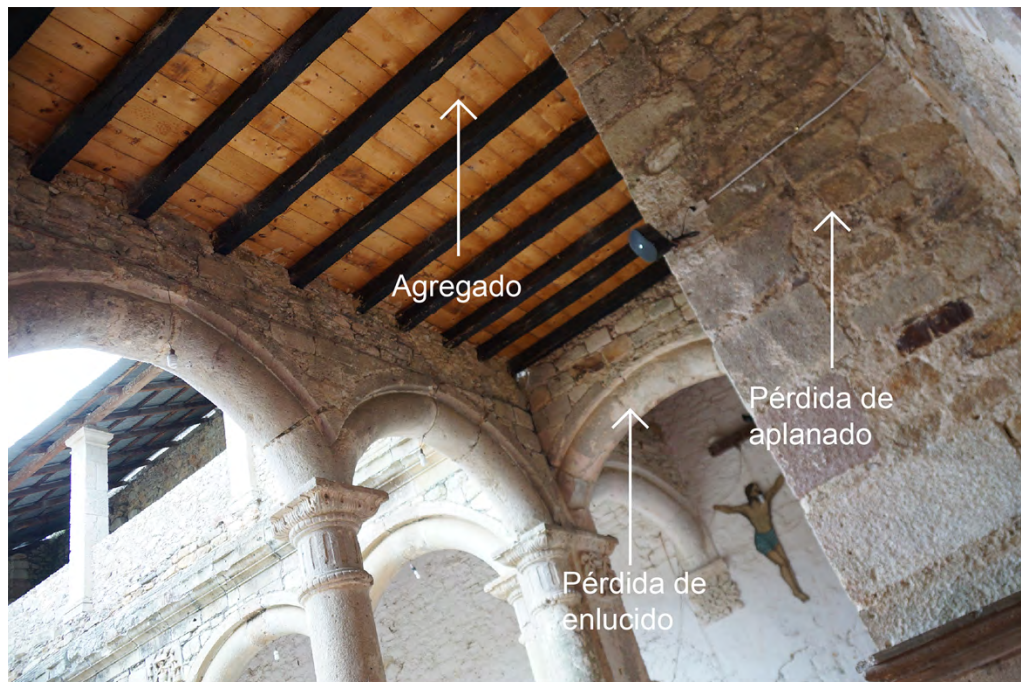


Figura 68. Viguería quemada de corredor “7 b”. Elaboración propia 2018.



Figura 69. Fachada oeste del antiguo teatro. Elaboración propia 2018.

Muros

Excepto la fachada principal, los paños exteriores de los muros del templo presentan la pérdida casi total de aplanados y áreas importantes con pérdida de junteo, lo que ha favorecido su deterioro frente a la acción meteorológica, ocasionando humedades, y favoreciendo la presencia de flora parasitaria y la de microorganismos. Algunas áreas ha sufrido la pérdida de mampostería, otras áreas, presentan grietas y fisuras (Fig. 70 y 71). También se hace presente la pérdida de pintura mural en el tramo que correspondía a la capilla norte del templo y que al parecer fue demolida hace tan solo unas décadas (Fig.72). Los paños interiores conservan aplanados en regular estado de conservación, pues algunas áreas, presentan oquedades y humedades por filtración.

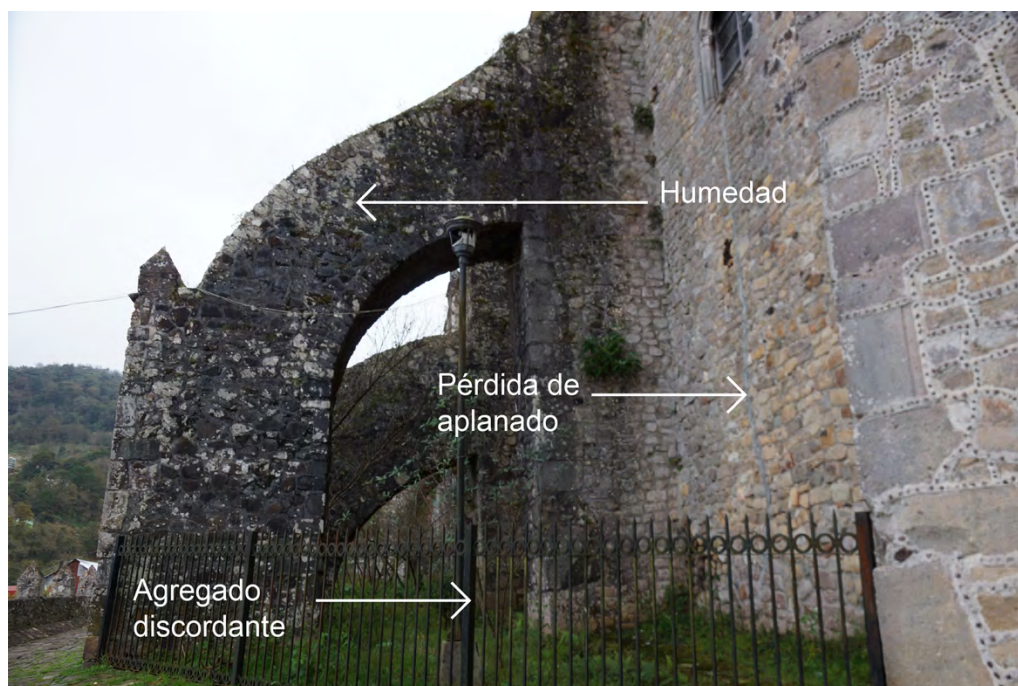


Figura 70. Fachada norte del templo, arco botarel con humedad por escurrimiento. Elaboración propia 2018

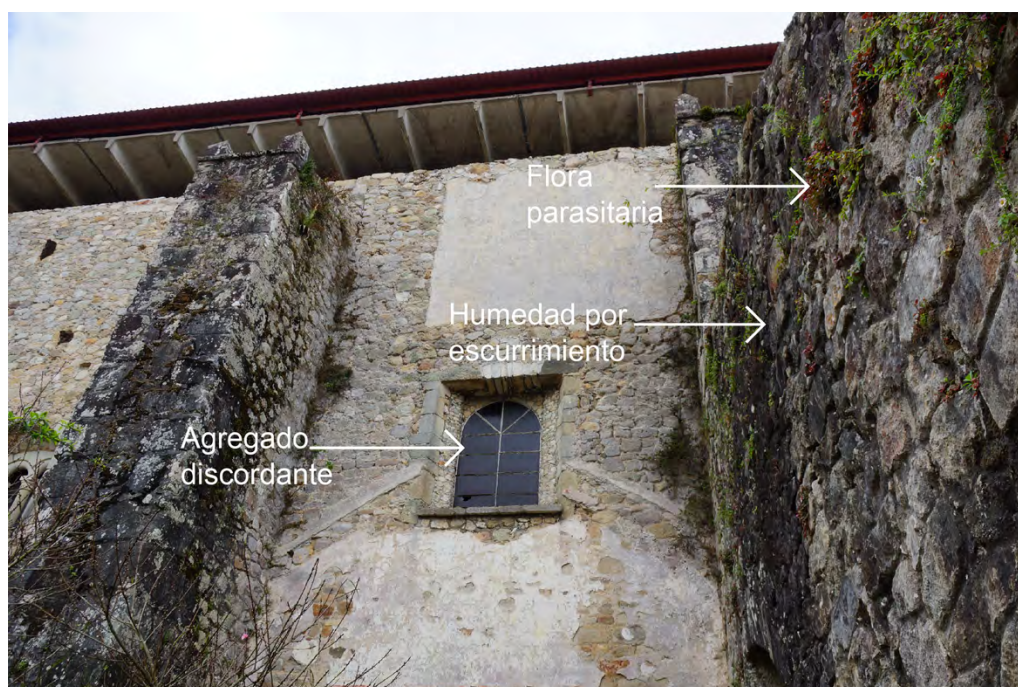


Figura 71. Norte del templo, marca de antigua capilla. Elaboración propia 2018.

El antiguo teatro, presenta en el exterior oquedades en el aplanado, flora parasitaria y microorganismos producto de la humedad (Fig. 74), en su interior presenta humedades por filtración y escurrimiento, que han generado a la vez, la presencia de microorganismos como hongos, y la subsecuente pérdida de capa pictórica y de pintura decorativa, cómo lo hemos mencionado anteriormente



Figura 72. Fachada principal o sur del antiguo teatro, presencia de oquedades y humedades.
Elaboración propia 2018.

El Claustro

Todos los muros en su paño exterior presentan pérdida de aplanado y grandes áreas con pérdida de junteo, excepto el muro del corredor “7b”, colindante con el templo, que posee a manera de “vestigio”, aplanados humeados producto del ultimo incendio que sufrió el conjunto, esto, bajo el criterio de algunos pobladores de recordar aquella catástrofe.

En la puerta ubicada al oriente, del local “3”, se pueden observar en la clave, vestigios de pintura mural (Fig. 73 y 74). Los muros de los corredores “7a” y “7b”, presentan capa pictórica directamente sobre el muro sin aplanado (fig. 75 y 76). Los muros dispuestos en el oriente y el sur, se encuentran desnudos, el primero se

encuentra en un estado de conservación regular, mientras que el segundo, presenta flora parasitaria y humedad por escurrimiento, además de presentar pérdida de junteo.



Figura 73. Corredor "7 a" puerta del local "3". Elaboración propia 2018.



Figura 74. Corredor "7 a" puerta del local "3", con evidencias de pintura decorativa. Elaboración propia 2018.

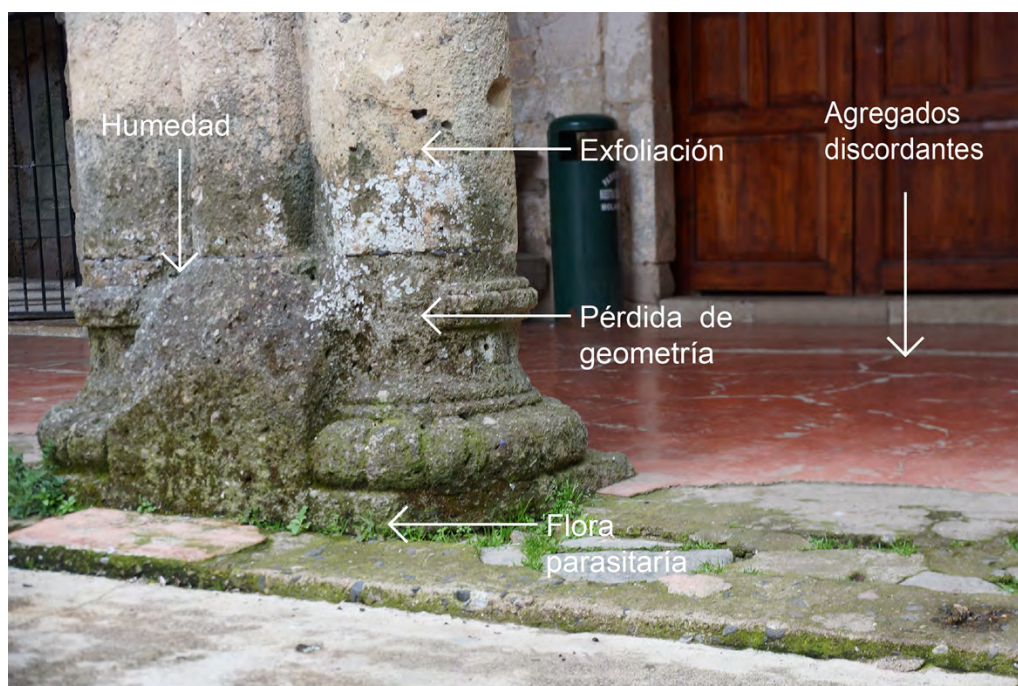


Figura 75. Corredor “7 b” puerta sur del templo. Elaboración propia 2018.



Figura 76. Corredor “7 c”. Elaboración propia 2018.

Los paños interiores de los locales “2”, “3”, “4” y “5” (Fig. 77, 78 y 79), se encuentran en regular estado de conservación, presentando en algunos tramos oquedades en aplanados. Algunos muros presentan instalaciones eléctricas en mal estado y cuentan con cajas para el alojamiento de las mismas, el local “9” presenta el agregado de un muro divisorio, que origina los locales “9a” y “9 b”.

En el local “8” se encuentra un vestigio de pintura mural sin fecha (Fig. 80), en un mal estado de conservación, en el que se hacen presentes oquedades entre el muro y el aplanado.



Figura 77. Local “5”, vista interior. Elaboración propia 2018.



Figura 78 . Local "2". Elaboración propia 2018.



Figura 79. Tendido de instalaciones eléctricas. Local "8". Elaboración propia 2018



Figura 80. Pintura mural con imagen del sacramento del bautizo. Elaboración propia 2018.

Los muros del corredor “7c” presentan también pérdida de aplanados y de junteo, en algunas áreas. En el claustro alto, los muros de los corredores “13 a” y “13 b” “, presenta perdida de aplanados y junteo en grandes áreas, contando con un estado de conservación malo, presentan guano de paloma, pérdida de geometría en muro sur del corredor “13 b” como resultado de las acciones del hombre y del tiempo. Presentan agregados discordantes, como las columnas de distinta morfología a las originales. El corredor “13c” dibujado en el plano Azcue y Mancera, se ha perdido por completo (Fig. 81).

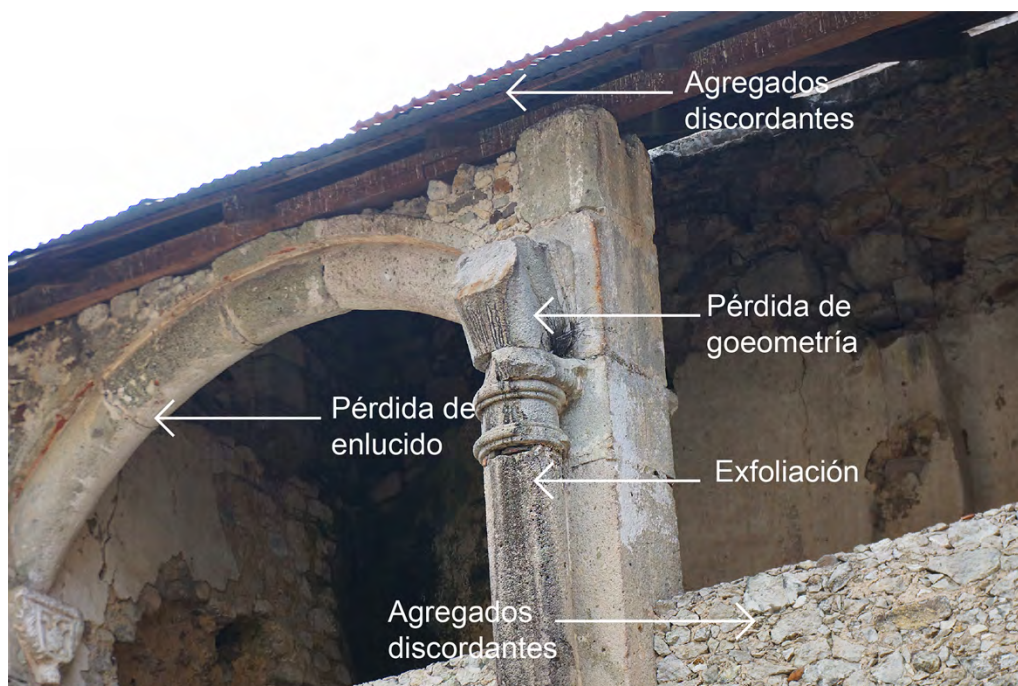


Figura 81. Vista oeste del claustro alto.

Los heráldicos se encuentran en mal estado de conservación, mientras que una ménsula se encuentra mitad oculta en el muro agregado entre el corredor “13 a” y “13 c” (Fig. 82). Las columnas y las arquerías presentan un mal estado de conservación en el claustro bajo, pues es visible la pérdida de geometría, flora parasitaria, la presencia de microorganismos y humedad por escurrimiento, además de la pérdida del enlucido. También presentan instalaciones eléctricas y sanitarias en mal estado y provocando daños en los escudos dispuestos en las enjutas (Fig. 83).

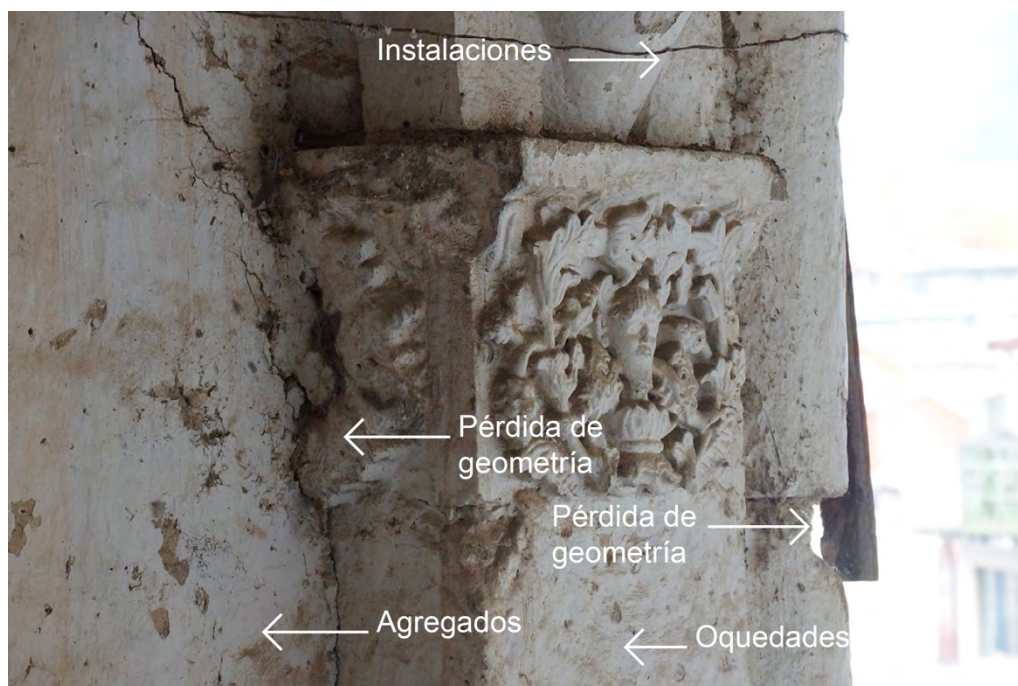


Figura 82. Deterioros, vista de ménsulas en claustro alto. Elaboración propia 2018.



Figura 83. Deterioros, vista de claustro bajo, corredor "7 c" . Elaboración propia 2018.

En el claustro alto, solo se encuentra una columna original en la esquina que forman los dos corredores "13 a y "13 b" y el vestigio de una más en el corredor "13

b”, el resto de columnas son agregados de distintas épocas, siendo que las del corredor “13 a” están hechas de sillares de cantera, mientras que las del corredor “13 b” son de mampostería. Los barandales del corredor “13 a” en su paño interior presentan pérdida de acabado en pequeñas áreas (Fig. 84), mientras que en su paño exterior presentan pérdida total del mismo, lo que permite observar a estos elementos como un agregado.



Figura 84. Vista de corredor “13 a” en claustro alto. Elaboración propia 2018.

El paño exterior del claustro presenta humedad por escurrimiento, pérdida de junteo flora parasitaria (Fig. 85).

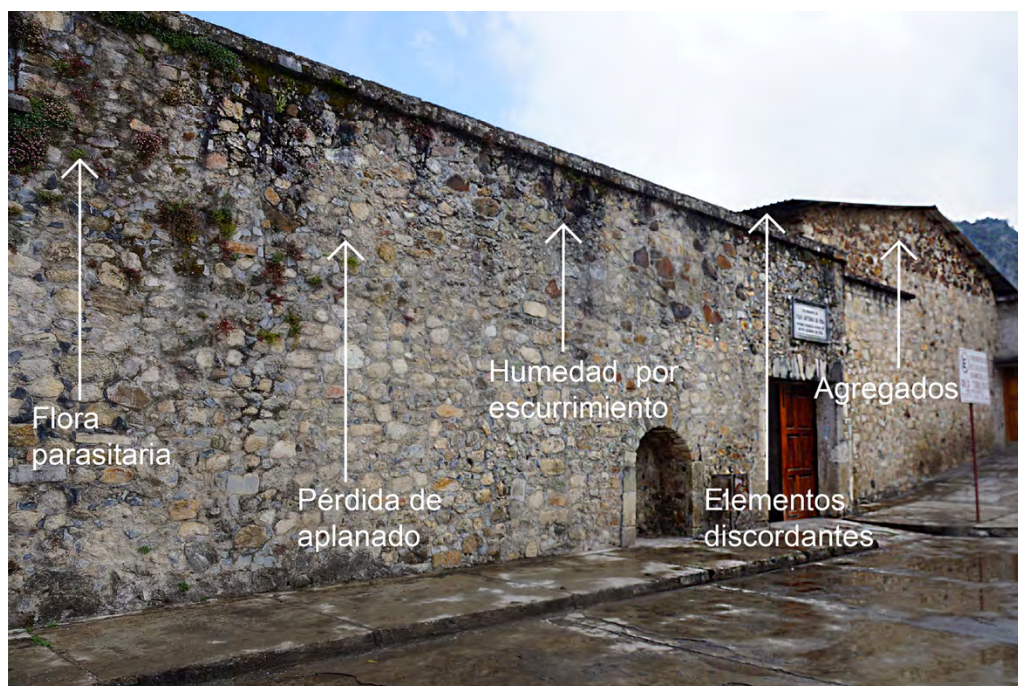


Figura 86. Deterioros, vista fachada sur del claustro. Elaboración propia 2018.

Pavimentos

El pavimento actual del templo (Fig. 86), antes de cantera y actualmente de pasta color terracota, presenta desgaste, el coro con entepiso de duela de madera, presenta pérdida de barniz y un mal estado de conservación, el local “2” posee piso de duela madera de pino, que concluye como agregado discordante, alterando la estética del templo.

El local “4”, “5” y “8” poseen pavimento de barro de 12 x 6 cm, con un regular estado de conservación, los locales “8”, “9 a”, “9 b” y “10” poseen piso de pasta color terracota que presentan desgaste (Fig. 87).



Figura 86. Acceso al templo, desgaste de la puerta principal. Elaboración propia 2018.



Figura 87. Desgaste de pavimentos, local "4" y corredor de claustro bajo. Elaboración propia 2018.

El pavimento del antiguo teatro es de pasta color terracota de 30 x 30 cm, presenta desgaste y un estado regular de conservación, posee además un agregado discordante al fondo, que trata de una plancha de concreto utilizada como templete, que no solo rompe con la estética del lugar sino que genera una carga extra a la estructura del inmueble y condiciona su circulación y uso (fig. 88 y 89).



Figura 88. Plancha de concreto para templete. Elaboración propia 2018.

En el pavimento del claustro se observa la pérdida de los niveles originales, con una diferencia de 5 cm aproximadamente entre los corredores y el patio, además de tener una intervención que consta de un firme de concreto al centro y una capa de cemento con pintura de esmalte color terracota en mal estado, en los corredores, también presenta flora parasitaria y microorganismos, además de presentar humedad por escurrimiento y por estancamiento (Fig. 90).



Figura 89. Vista interior del antiguo teatro. Elaboración propia 2018.

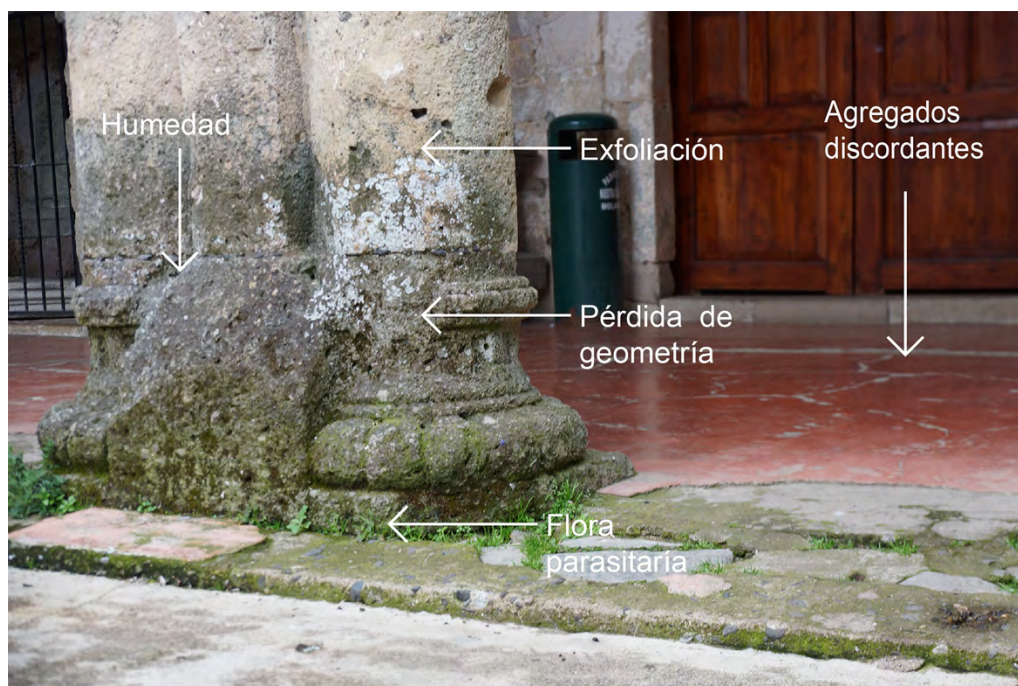


Figura 90. Vista de corredor y pavimento del claustro bajo. Elaboración propia 2018.

El pavimento del corredor “13 a” del claustro alto, presenta pérdida de geometría, mientras que el del corredor “13 b” presenta un estado de conservación malo (Fig. 91), considerando la viguería quemada que lo sostiene y que mencionamos anteriormente. El estado de conservación de los locales “11”, “14” y “15” se desconoce por no haber tenido acceso a ellos.

El pavimento del atrio presenta flora parasitaria, pérdida de junteo y un estado malo de conservación (Fig. 92, 93 y 94).



Figura 91. Entrepiso del corredor “13 a”. Elaboración propia 2018.



Figura 92. Escalinata radial de acceso al atrio. Elaboración propia 2018.



Figura 93. Escalinata en fachada principal del atrio. Elaboración propia 2018

Cancelería

La puerta principal del templo presenta pérdida de acabado con un estado de conservación regular, la puerta norte presenta pérdida de geometría y acabado (Fig. 100), que le da un estado de conservación malo. Las puertas del muro colindante con el claustro, posee puertas de madera de una misma época, manteniéndose en regular estado de conservación.

Las puertas que canal claustro de los locales “8”, “9”, “3”, “4” y “5”, han sido reemplazadas por puertas de madera de diferente diseño y acabado, lo que genera una discordancia con la carpintería más antigua (Fig. 101 y 102). Los vanos del local “9” poseen puertas de herrería, a base de lámina con celosía y vidrio esmerilado.

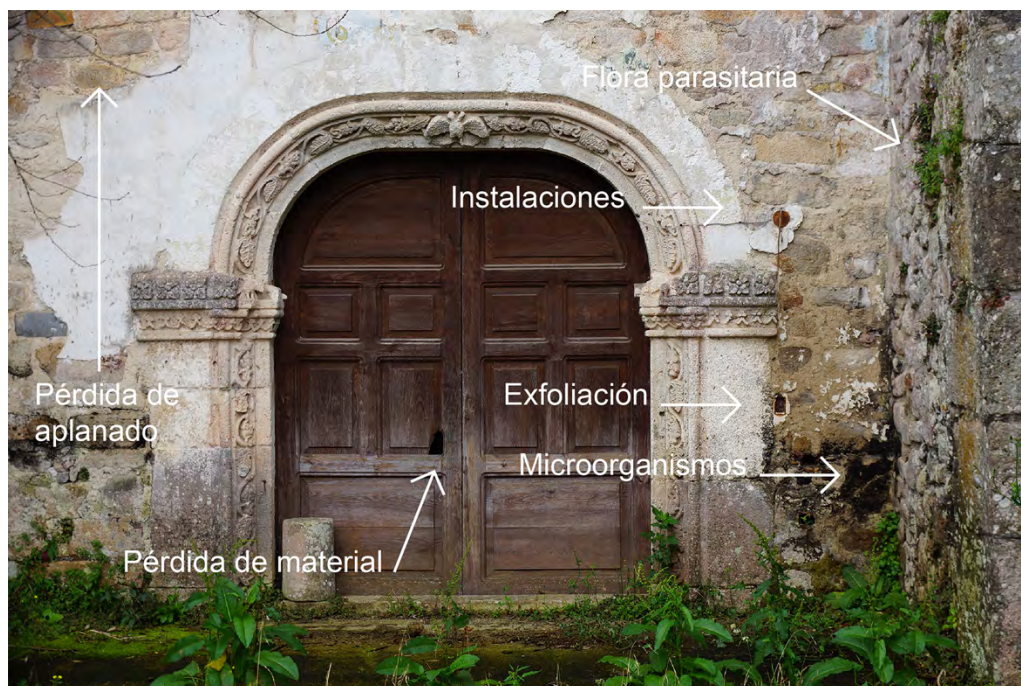


Figura 94. Puerta Norte del templo. Elaboración propia 2018

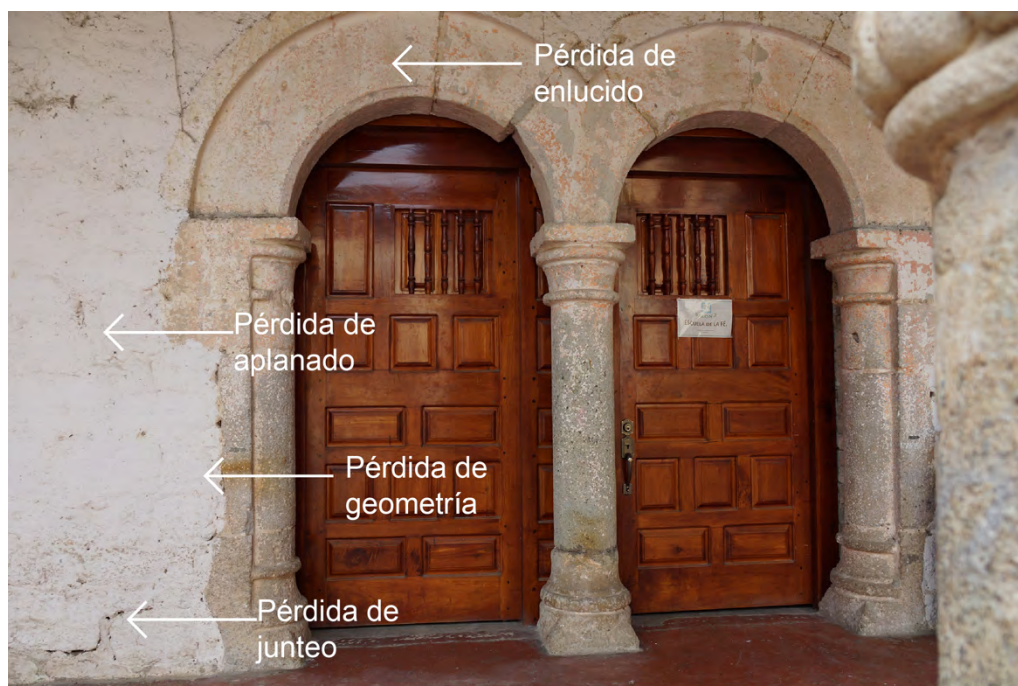


Figura 95. Puerta de acceso al local “4”. Elaboración propia 2018

Las ventanas del templo (Fig. 96 y 97), se encuentran en mal estado de conservación, los vanos originales, cuentan con ventas de madera, mientras que los vanos de una segunda etapa o intervención, son de herrería a base de un perfil angular. El vitral de la fachada principal se conserva en un estado de regular a bueno de conservación. Los vanos del local “10” están tapeados y utilizados como vitrina, y el ubicado al fondo ha sido intervenido con un vitral. A pesar de que los elementos de herrería se presentan buen estado de conservación, el 90% son elementos discordantes (Fig. 98, 99 y 100), por lo que será necesario realizar una propuesta de diseño nuevo.

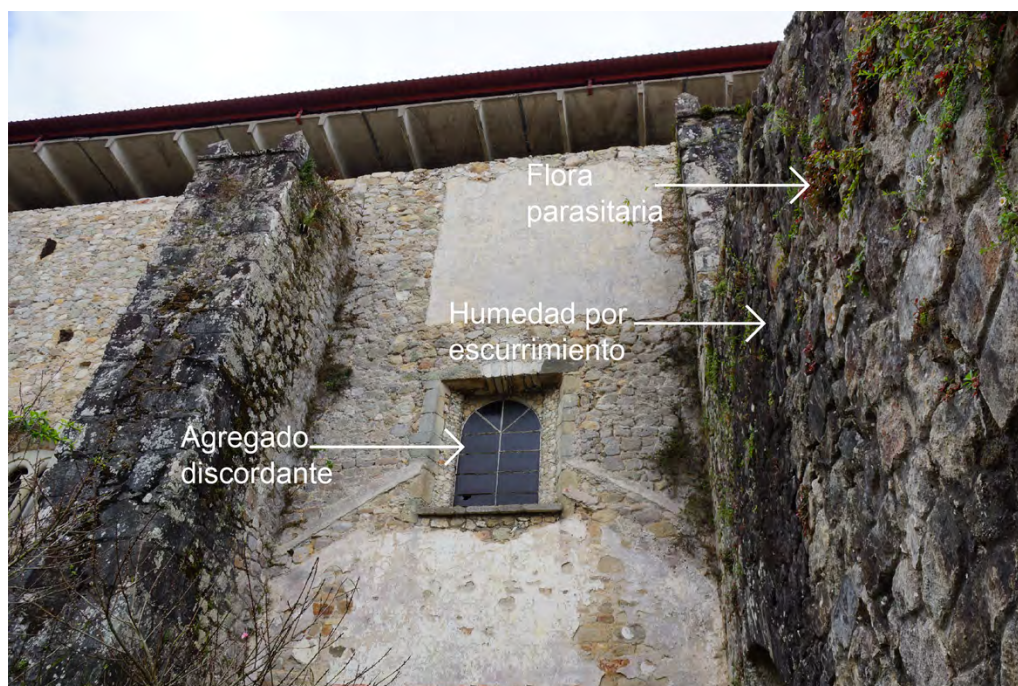


Figura 97 Ventana fachada norte del templo, etapa posterior a la original. Elaboración propia 2018.



Figura 98. Ventana de fachada norte del templo. Elaboración propia 2018

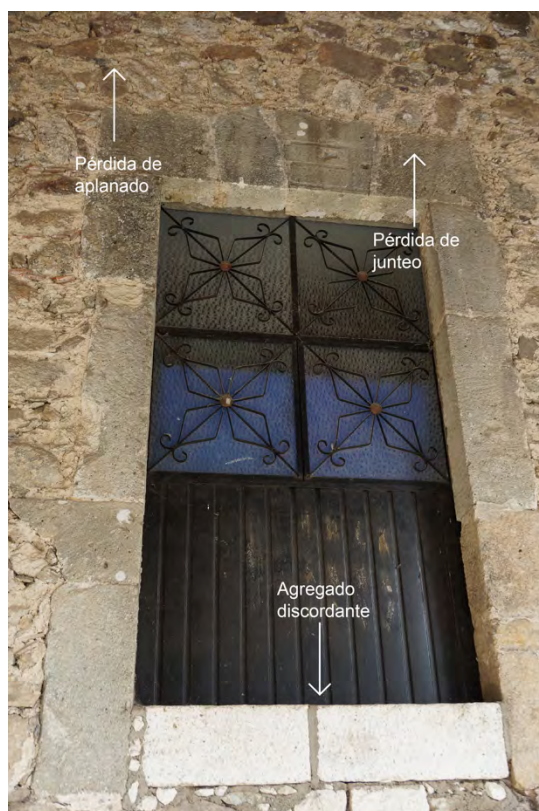


Figura 99. Puerta del local “9 b”, fachada corredor “7 c”. Elaboración propia 2018.



Figura 100. Vista interior del antiguo teatro, muro Este. Elaboración propia 2018

El antiguo teatro, posee cancelería de herrería con lamina y celosía, mantiene un estado de conservación regular, posee barandales de forja, que presentan pérdida de pintura y un estado regular de conservación, cuya manufactura denota una temprana etapa de construcción.

Iluminación e instalaciones eléctricas

Actualmente existe un tendido de cables desordenado e invasivo, para su instalación además se ha afectado al inmueble con el ranurado y apertura de cajas en elementos de cantería (Fig. 101), afectando incluso algunos de los heráldicos ubicados en las enjutas del claustro. A pesar de los números tendidos y luminarias, la iluminación es deficiente en la mayor parte del conjunto y se pueden observar distintos tipo de elementos a lo largo y ancho del recinto (Fig. 102), alterando la estética del mismo, además de conservar gran parte de estos elementos en desuso.

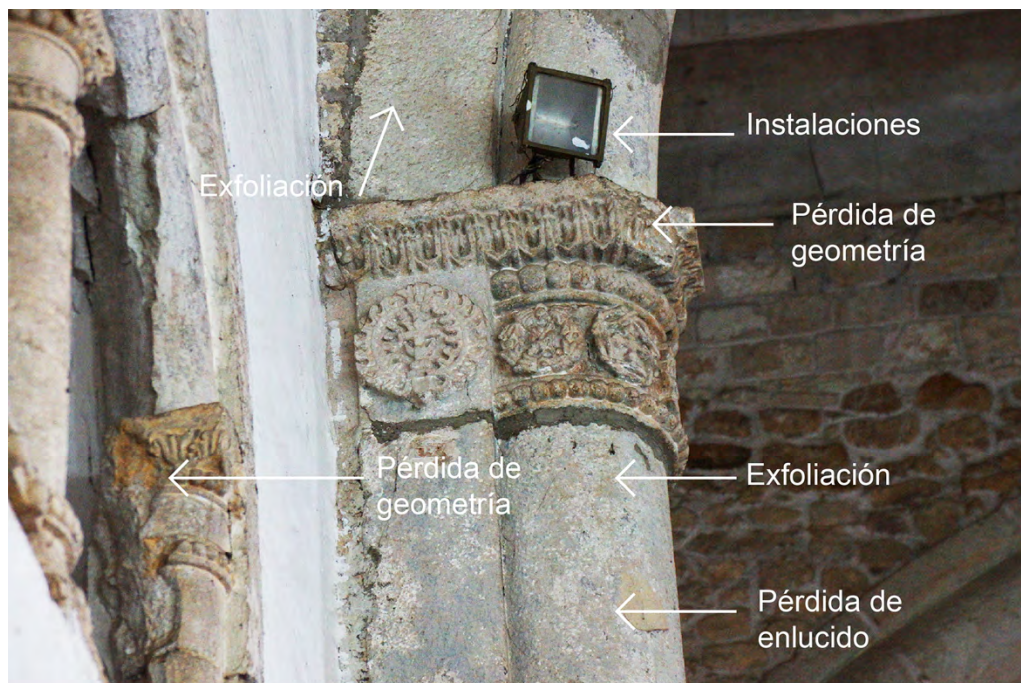


Figura 101. Vista interior del templo muro Este. Elaboración propia 2018.

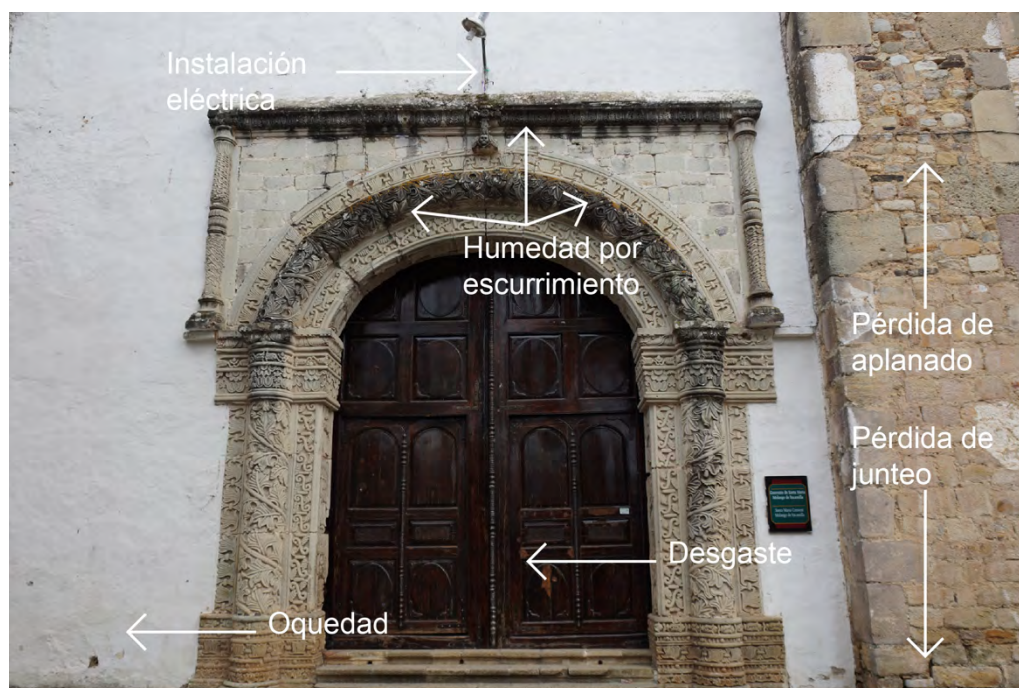


Figura 102. Vista de la portada principal del templo, deterioros. Elaboración propia 2018.

4. Teoría de la Restauración

Para llevar a cabo un proyecto de restauración es indispensable guiarse con bases teóricas y siguiendo las normatividades existentes al respecto, contemplando tanto las nacionales e internacionales. Esto nos permitirá ejecutar trabajos respetuosos del inmueble y así como de su historia.

Partiremos entonces citando las siguientes palabras de Brandi;

“Dando por sentado que en restauración, bien sea por el propio concepto de la obra de arte como un unicum, o bien por la singularidad irreplicable de los hechos históricos, cada caso será un caso aparte y no un elemento de una serie de características similares.”³⁰

Así pues será importante considerar su estado físico y su entorno, el cual le otorga características naturales particulares; al estar enclavado en la sierra Oriental y su proximidad con la Laguna Atezca, también será importante considerar las características de su población, la cual presenta una notoria mezcla de culturas que sin embargo y por fortuna se caracteriza por conservar tradiciones antiguas de gran valor patrimonial.

La restauración como lo menciona La Carta de Venecia “constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y su doble polaridad estético -histórica con objeto de transmitirla a futuro y dentro de esta podemos encontrar las siguientes acciones; liberación, consolidación, reintegración, integración, reposición y restablecimiento, reanimación y revitalización, salvaguarda”.

Por otro lado Salvador Díaz Berrio menciona a la conservación; “Como la acción que antecede a la restauración, la cual se encargara de salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los bienes culturales para transmitirlos al futuro”.

Para nuestro proyecto será importante considerar las siguientes aseveraciones, ya que tanto para restaurarlo como para la elaboración del proyecto de intervención, habrá que ser cuidadoso ante el estado ruinoso en el que se encuentra, y los

³⁰ Brandi, Cesare. Teoría de la restauración. España. Ed. Alianza. 1988. p.65.

elementos agregados que ya forman parte de la memoria histórica que tienen los pobladores sobre el inmueble tal y como se encuentra actualmente.

Brandi señala; “que no basta con saber cómo era la obra antes de convertirse en ruina, aunque sea con la más amplia y detallada documentación. La reconstrucción, la restitución de su aspecto originario, la copia, no pueden ni siquiera tratarse en cuestión de restauración, pues exceden de ella para entrar únicamente en el campo de la legitimidad o no de reproducir en frío los procedimientos de la formulación de la obra de arte.” ³¹

Sin embargo se considera necesario evaluar la calidad arquitectónica de estas intervenciones como el impacto que presentan sobre la estructura original del edificio.

También menciona; “que las adiciones hechas a una obra de arte son nuevos testimonios del quehacer humano y por ello también son parte de la historia, y que su eliminación sería cometer un falso sobre su historia y únicamente podría realizarse dejando huella de su previa existencia en la misma obra de arte, refiriéndose así a “La conservación incondicional del añadido”. Brandi., 1988.p.39

A continuación incluiremos las cartas, leyes y normatividades que consideramos destacan y son indispensables para las particularidad de nuestro caso de estudio.

La Carta del Restauo de 1972, considera una serie de lineamientos y restricciones que debe seguir la restauración, y consta de cuatro anexos que deberán guiar el proyecto de restauración y son; la salvaguardia y restauración de antigüedades, la forma de proceder en las restauraciones, y por último, la ejecución de restauraciones pictóricas y escultóricas así como la tutela de los centros históricos

De La Carta de Venecia, del año de 1964, consideraremos los siguientes artículos;

“Artículo 3; La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.”

³¹ Brandi, Cesare. Teoría de la restauración. España. Ed. Alianza. 1988. p.37.

Artículo 4; La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.”

Artículo 5; La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su angrdedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto estable pero no puede alterar la ordenación o decoración de lo edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de usos y costumbres.”

Artículo 6; La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala, Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes los colores será desechada.”

La Carta de Venecia, también considera un apartado de “Documentación y Publicación” que hemos considerado importante mencionar dado que en los últimos días dedicados ala investigación de campo, hemos sido testigos de la supuesta “restauración” de la cruz atrial llevada a cabo por pobladores de Molango, considerando apenas un par de fotografías y sin profesionales en la materia ejecutando el trabajo, por ello nos parece importante mencionar y recurrir al Artículo 16 que dice:

“Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos , ilustrado con dibujos y fotografías .Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación” Carta de Venecia,

Por otro lado, La Carta de Cracovia 2000 menciona que “cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio.” (Fig.103).

Por otra parte, y respecto a los bienes de la iglesia, hemos considerado uso de La Carta Circular Sobre la Necesidad y Urgencia del Inventario y Catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia del año 1999. para elaborar las fichas del subcapítulo 5.1, que nos brindaran la información necesaria para la conservación, protección y restauración de todos los elementos escultóricos del conjunto. Pues está dirigida a dar atención al inventario-catalogación de los bien culturales pertenecientes a entidades e instituciones eclesiásticas, con el fin de valorar el gran patrimonio histórico-artístico de la Iglesia, patrimonio constituido por las obras de arquitectura, pintura, escultura, además de los paramentos, adornos ornamentos litúrgicos, instrumentos musicales, etc. ya que puede ser considerado el rostro histórico y creativo de la comunidad cristiana.

Este documento, menciona que el objeto material del inventario-catalogación es el bien cultural de interés religioso producido por el hombre, que es visible, mensurable y deteriorable. Cómo método, lo divide en tres fases, la primera como la de identificación de los bienes, la segunda como la elaboración de las fichas descriptivas de cada bien, y la tercera, como la síntesis o la ordenación de las mismas.

En las consideraciones generales, "Las Normas de Quito 1967" en el punto 4 mencionan que; "todo monumento nacional está implícitamente destinado a cumplir una función social. Corresponde al Estado hacer que la misma prevalezca y determinar, en los distintos casos, la medida en que dicha función social es compatible con la propiedad privada y el interés de los particulares."

En el caso de Molango, nos parece importante que el actual Plan de Desarrollo Urbano 2018, mencione la cultura y las tradiciones, y que incluso reconozca la existencia de un legado y su necesidad de coexistencia, pero sin embargo no contemple acciones que contemplen al conjunto conventual³².

³² Plan de Desarrollo Urbano 2018. Obtenido de <http://planestataldedesarrollo.hidalgo.gob.mx/docs/PMD/PMD%20Molango.pdf>



Figura 103. Claustro bajo durante la fiesta patronal del templo. Elaboración propia 2018.

Mencionan también, que “La defensa y valoración del patrimonio monumental y artístico no contraviene, teórica, ni prácticamente, con una política de regulación urbanística científicamente desarrollada. Lejos de ellos, debe constituir el complemento de la misma, y copia un párrafo del informe Weiss, presentado en 1963 a la Comisión Cultural y Científica del Consejo de Europa. "Es posible equipar a un país sin desfigurarlo; de preparar y servir al porvenir sin destruir el pasado. La elevación del nivel de vida debe limitarse a la realización de un bienestar material progresivo; debe ser asociado a la creación de un cuadro de vida digno del hombre"

Considera también la puesta en valor del patrimonio cultural, aspecto que nos parece importante como base para el proyecto de intervención, debido la situación de marginalidad del Municipio, la carta al respecto menciona que; “poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, se resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de

un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región”

Y menciona también que; “En otras palabras, se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares”

Dadas las circunstancias en las que el Conjunto Conventual ha sufrido pérdidas y deterioros producto de decisiones llevadas a cabo por distintos personajes (Fig.104), nos parece importante mencionar la “Declaración de la UNESCO Relativa a la Destrucción Internacional del Patrimonio Cultural” que respecto al “Ámbito de Aplicación” dice;

“ 1.- La presente Declaración se refiere a la destrucción intencional del patrimonio cultural, comprendido el patrimonio cultural vinculado a un sitio del patrimonio natural.

2.- A los efectos de la presente Declaración, se entiende por “destrucción intencional” cualquier acto que persiga la destrucción total o parcial del patrimonio cultural y ponga así en peligro su integridad, realizado de tal modo que viole el derecho internacional o atente de manera injustificable contra los principios de humanidad y los dictados de la conciencia pública, en este último caso, en la medida en que dichos actos no estén ya regidos por los principios fundamentales del derecho internacional.

III - Medidas para luchar contra la destrucción intencional del patrimonio cultural

1. Los Estados deberían adoptar todas las medidas necesarias para prevenir, evitar, hacer cesar y reprimir los actos de destrucción intencional del patrimonio cultural, dondequiera que éste se encuentre.

2. Los Estados, en la medida en que lo permitan sus recursos económicos, deberían adoptar las medidas legislativas, administrativas, educativas y técnicas necesarias para proteger el patrimonio cultural y revisarlas periódicamente con el fin de adaptarlas a la evolución de las normas de referencia nacionales e internacionales en materia de protección del patrimonio cultural.

3. Los Estados deberían esforzarse, recurriendo a todos los medios apropiados, por garantizar el respeto del patrimonio cultural en la sociedad, en particular mediante programas educativos, de sensibilización y de información.”



Figura 104. Fachada Norte del templo, evidencias de la antigua capilla que fue demolida.
Elaboración propia 2018.

Considerando el continuo Progreso que se da en una ciudad, y el entorno, y los cambios que se van dando en Molango de Escamilla (Fig. 105), y que ya han afectado al patrimonio, consideramos la siguiente recomendación del año de 1976, llamada “Recomendación relativa a la Salvaguardia de Conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea UNESCO Nairobi.”

Que menciona que “Comprobando que, en el mundo entero, so pretexto de expansión o de modernismo se procede a destrucciones ignorantes de lo que destruyen y a reconstrucciones irreflexivas e inadecuadas que ocasionan un grave perjuicio a ese patrimonio histórico.

Considerando que los conjuntos históricos constituyen un patrimonio inmueble cuya destrucción provoca a menudo perturbaciones sociales, aun cuando no acarree pérdidas económicas,

Considerando que esta situación entraña una responsabilidad para cada ciudadano e impone a los poderes públicos obligaciones que solo ellos pueden asumir,

Considerando que, ante tales peligros de deterioro, e incluso de desaparición total, todos los Estados deben actuar para salvar esos valores irremplazables adoptando urgentemente una política global y activa de protección y de reanimación de los conjuntos históricos y de su medio, en el marco de la planificación nacional, regional o local.

Comprobando que en muchos países falta una legislación suficientemente eficaz y flexible sobre el patrimonio arquitectónico y sus relaciones con el acondicionamiento del territorio,

IV. MEDIDAS DE SALVAGUARDIA

7. Teniendo debidamente en cuenta las condiciones propias de cada país y la distribución de funciones de las diversas administraciones nacionales, regionales y locales, la ejecución de las obras de salvaguardia debería inspirarse en los siguientes principios:

a) una autoridad especial deberla encargarse de la coordinación permanente de todas las partes interesadas: servicios públicos nacionales, regionales y locales o agrupaciones de particulares;

b) los planes y documentos de salvaguardia se deberían preparar después de haberse efectuado todos los estudios históricos necesarios por equipos pluridisciplinarios compuestos, en particular, de

- especialistas en conservación y restauración, incluidos los historiadores del arte;

- arquitectos y urbanistas;

- sociólogos y economistas;

- ecólogos y arquitectos paisajistas;

- especialistas en sanidad pública y bienestar social;

y, en general, de todos los especialistas en disciplinas relacionadas con la protección y el realce de los conjuntos históricos;

c) las autoridades deberían tomar la iniciativa de organizar la consulta y la participación de la población interesada;

d) los planes de salvaguardia deberían ser aprobados por el organismo que designe la ley;

e) los servicios públicos encargados de aplicar las disposiciones de salvaguardia en todos los niveles - nacional, regional y local - deberían contar con el personal necesario y con medios técnicos, administrativos y financieros adecuados.

Por último consideramos la Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural, que menciona en su artículo 20, en cuanto al tema de Adaptación lo siguiente;

“La adaptación es aceptable cuando la conservación de un lugar no se puede lograr de otro modo, y cuando la adaptación no disminuye esencialmente su valor cultural.”

En cuanto a aspectos legales que todo proyecto debe considerar al estar en territorio mexicano, es importante mencionar la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e históricas 1972.

Esta ley determina a las autoridades responsables de vigilar y hacer cumplir cada uno de sus artículos, en los que determina tanto lineamientos como penas por

su incumplimiento. De igual manera informa acerca del proceso de catalogación así como el registro del monumentos históricos.

Es importante enfatizar los artículos 4º , 6º y 7º de tal manera que las autoridades del Municipio de Molango de Escamilla aclaren su grado de intervención para hacer cumplir esta ley, de tal forma que los acontecimientos que permitieron la sustitución del la cubierta en 1973 no vuelvan a ocurrir, además de asegurar que se aplique la ley en un futuro de ser necesario.

“Artículo 4º; Las autoridades de los estados y municipios tendrán, en la aplicación de esta ley, la intervención que la misma y su reglamento señalen.

Artículo reformado DOF 23-12-1974” .”

“Artículo 6º; Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente

Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener el permiso del Instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el Reglamento.”

“Artículo 7º; Las autoridades de los Estados, Territorios y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Asimismo dichas autoridades cuando resuelvan construir o acondicionar edificios para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia exhiba los monumentos arqueológicos e históricos de esa región, podrán solicitarle el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y los dispositivos de control que fija el Reglamento. El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá recibir aportaciones de las autoridades mencionadas, así como de particulares para los fines que señala este artículo.”

La Carta Internacional sobre Turismo Cultural, nos dice;

“El Turismo puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política”

Considera el patrimonio ya sea el natural o el cultural, del cual cada pueblo y cada persona es responsable, desde paisajes, sitios históricos, emplazamientos y entornos contruidos, así como la biodiversidad, tradiciones actuales y antiguas. Por otro lado denota la importancia del turismo y los efectos que este ejerce sobre las comunidades y sociedades que representa, además de que tiene ciertos objetivos, como lo son animar a las partes que lo generan además de que sirve para crear responsabilidades, obligaciones, políticas y formular planes y estrategias que lo protegen y activan.

Hemos recurrido a esta Carta, considerando que toda la ruta que lleva a nuestro convento y que la circunda, ofrece una riqueza natural de gran valor, hecho que originó la ruta ecoturística de la Sierra alta creada por la secretaría de turismo del estado, además de que Molango presenta particularmente condiciones y riquezas naturales como la Laguna Atezca (fig. 105 y 106) que se ubica a sólo 5 km de distancia y que ofrece servicios de atracción para el turismo , también posee una riqueza cultural producto de la su historia y las tradiciones de siglos atrás.



Fig. 105. Vista aérea de la Laguna Atezca, 2018. Fotografía de Octavio Abrego 2018.



Fig. 106. Vista aérea de la Laguna Atezca, 2018. Obtenida de <https://www.facebook.com/MolangoHgoMex> agosto 15 de 2018.

Por otra parte, en Molango mantiene vivas varias festividades, a finales de febrero e inicios de marzo se puede disfrutar a lo largo del camino y partiendo desde Pachuca, de la época de carnavales en donde podremos contemplar las guirnaldas que decoran las iglesias, escuchar a los músicos que van por las calles acompañando los desfiles que llevan a cabo los pobladores de cada pueblo, como en Molango, donde podemos disfrutar varios desfiles previos al principal en el aprovechando la plaza municipal, colocan un gran templete y ofrecen espectáculos musicales (fig. 107 y 108).

En el mes de agosto Molango es sede del Festival de Huapango que convoca año con año a los huapangueros de la Sierra Alta así como de la Huasteca Hidalguense, otro motivo turístico para acudir al sitio, esto se suma a la fiesta patronal en honor de la virgen a la virgen de Loreto del pueblo que se da cita en los días 7,8 y 9 de septiembre, en donde decoran las calles que rodean el conjunto de tapates coloridos a base de aserrín (fig. 109), los cueteros (fig. 110 y 111) construyen fragmentos de torres dentro del antiguo teatro que más tarde armarán afuera del templo y por las noches prenderán.



Figura 107. Carnaval febrero 2018, elaboración propia 2018.



Figura 108. Carnaval febrero 2018, obtenida de <https://www.facebook.com/MolangoHgoMex/> agosto 2018.



Fig. 109. Tapete decorativo a base de aserrín coloreado colocado sobre el pavimento del atrio.



Fig. 110. Cuetero en el interior del antiguo teatro durante los preparativos de la fiesta patronal en honor a la virgen de Loreto, elaboración propia 2015.



Fig. 111. Cuetero en el interior del antiguo teatro durante los preparativos de la fiesta patronal en honor a la virgen de Loreto, elaboración propia 2015.

Respecto a la secretaría de turismo del Estado, esta incluye al ex convento en el programa “Ruta de conventos”, la que desafortunadamente aporta pocos datos históricos” Y sin embargo debería considerarse entre los aspectos más importantes, puesto que su difusión y su inclusión en un contexto histórico favorecería la salvaguarda y conservación tanto del conjunto conventual, como de todo el patrimonio intangible que ofrece la región, de tal forma en que el turismo y la cultura en conjunto generen únicamente resultados benéficos para la población de Molango.

Otro aspecto fundamental será el desarrolla el turismo pero a través de la sustentabilidad, que asegure el buen estado y conservación de la Laguna Atezca, su entorno natural, así como los usos y costumbres del pueblo bajo la “*Carta del Turismo Sustentable*” la cual considera al turismo bajo un esquema que permite a la comunidad tener un reparto equitativo de los beneficios, creando proyectos turísticos que generen una mejor calidad medioambiental, además de ofrecer oportunidades a través del comercio local. También señala la importancia sobre la utilización de medios de transporte y los efectos sobre el medio ambiente en la actividad turística. De igual forma propone establecer códigos de conducta que favorezcan la sustentabilidad de las actividades turísticas.

5. Arte escultórico del conjunto conventual

Nuestro objetivo ha sido elaborar un inventario del arte o elementos escultóricos que contienen o conforman el conjunto conventual con el fin de formar un registro que nos permita salvaguardarlos y reconocer cada elemento con el paso del tiempo y ante cualquier catástrofe. Y referente a ello, recordamos el siguiente párrafo;

“Cabe destacar que en el estudio del México antiguo los objetos artísticos son la fuente principal, y a veces la única, que tenemos para reconstruir nuestro pasado. Cuando los documentos escritos escasean o no existen, el arte se vuelve la vía regia para acercarse a un pueblo y su cultura. templos y pirámides, monumentales imágenes de piedra, efigies diminutas de arcilla o de piedras semipreciosas, muros policromados en los que se desarrollan batallas y escenas rituales, vasijas grabadas o pintadas y figuras realzadas en oro, plumaria y hueso han sido un testimonio inigualable para aproximarse al mundo prehispánico.”³³

Consideramos importante mencionar el estilo tan singular que posee el arte de nuestro conjunto conventual, en cuanto a la escultura se refiere, y que posee una clara manufactura indígena, y aunque varios autores como Moreno Villa, Flores Guerrero y Constantino Reyes Valerio, han dado distintos nombres a este, cada uno bajo su propia perspectiva, nosotros tomaremos únicamente el término dado por Constantino Reyes Valerio por parecemos el más adecuado, respetuoso y coincidente con nuestra visión sobre esta manifestación artística del siglo XVI en la Nueva España, y cuyo nombre es “Arte Indocristiano”, y en el que su libro refiere de la siguiente manera;

“... a la sombra de los monasterios se produjeron innumerables obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas en México. Casi todas fueron producto de la actividad “manual

³³ Beatriz de la Fuente, El arte prehispánico, un siglo de historia, en Memorias de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente a la Real de Madrid, t. XIII, 2000, p. 79

e intelectual” de los indígenas los miembros de las órdenes mendicantes de franciscanos, dominicos y agustinos.

Este arte cristiano se debió, desde sus principios, fundamentalmente a la mano del indio y a la dirección de los frailes, y por esta razón he querido llamarlo “arte Indocristiano”: indio por su realizador y cristiano por su tema...”³⁴

Es importante aclarar que al describir las características de los elementos escultóricos del conjunto, no pretenderemos descalificar ni menospreciar las cualidades del trabajo indígena, sino por el contrario, será para destacar sus rasgos tan peculiares y bellos, muy distintos a los europeos.

Además de su espadaña y su periodo de construcción dentro de su ruta de evangelización, su expresión artística hace de este inmueble un espacio de singular belleza. Los trazos y la técnica, como ya lo mencionamos tienen una clara manufactura indígena, que puede observarse en las formas que generan sus cenefas que son muy similares a las prehispánicas, tanto por su modulación como por sus elementos, que en muchas ocasiones coinciden con elementos prehispánicos, además posee algunas incrustaciones de piedras preciosas acostumbradas también en dicha época. Así mismo, se manifiesta en los rostros de los ángeles de la portada principal, que muestran rostros de características robustas, poseen des-proporciones corporales que quizá sean una solución del artista respecto al manejo de los distintos planos, y nada parecidas a las soluciones europeas de la época, o también cómo lo menciona Constantino Reyes Valerio, porque el arte prehispánico le prestaba más importancia al simbolismo que a las proporciones del cuerpo humano. Kubler por otro lado, atribuye a las herramientas de ese periodo, el trabajo robusto de este arte, lo que no nos parece descabellado, sin embargo no consideramos que sea la única razón para su resultado.

La portada principal tiene ángeles que cargan una cruz, todos poseen rostros distintos, dos de ellos, uno el de la clave, y el siguiente en dirección de las manecillas

³⁴ Reyes-Valerio, Constantino. Arte indocristiano. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. ENCRYM, SEP, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1978. p, 139.

del reloj, poseen aún incrustaciones de obsidiana (Fig. 112), y que hace fácil creer, que todos los ángeles poseyeron alguna vez, tales incrustaciones, esto, debido a los huecos que presentan en los ojos cada uno de ellos, y considerando que la altura ha permitido la salvaguarda de los únicos dos que hoy en día las conservan.

En el extradós de la portada, se encuentra una cruz que posee una corona de espinas al centro (Fig. 113), y en los brazos y al pie de la cruz, podemos observar tres glifos, que algunos autores relacionan con un pelicano, sin embargo al leer el libro de Arte Indocristiano, pudimos observar la gran semejanza que dichos elementos, mantienen con los glifos del escudo franciscano de Huejotzingo (Fig. 114), al que el autor relaciona con el Chalchihuite y describe así;

“ El chalchíhuatl, chalchihuite, o rodete de jade, es otro elemento de procedencia precolombina que se presentó con frecuencia en varios templos y conventos. Puede o no llevar un agujero en el centro y simboliza lo precioso. La sangre de Cristo, según enseñaban los frailes a los indios, fue derramado para salvarla hombre. Para el indio, equivalía al liquido precioso y necesario para que el Sol pudiera continuar su carrera por el universo, fructificando las sementeras y haciendo posible la vida sobre la tierra.”

35

Al observar la cruz mencionada, y la disposición de estos elementos, nos parece claro que aluden también a las llagas de cristo y poseen la misma forma de chalchihuite.

Por otro lado, nuestra investigación nos llevó al libro de David Charles Wright Carr, en donde encontramos el escudo franciscano de la portada de La Parroquia de Mixquiahuala, en el que encontramos el glifo aún más parecido al de Molango, debido a su robustez, lo que puede resultar no tan absurdo, pues más tarde este convento localizado en zona Otomí, pasó a manos de la Orden de San Agustín, coincidiendo además en que ambos conventos fueron construidos por indios otomíes que trabajaron también en Atotonilco y otros conventos del ahora Estado de Hidalgo.

35 Reyes-Valerio, Constantino. Arte Indocristiano. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. ENCRYM, SEP, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1978. p. 328.



Figura 112. Ángel ubicado en la clave de la portada principal. Elaboración propia 2018.

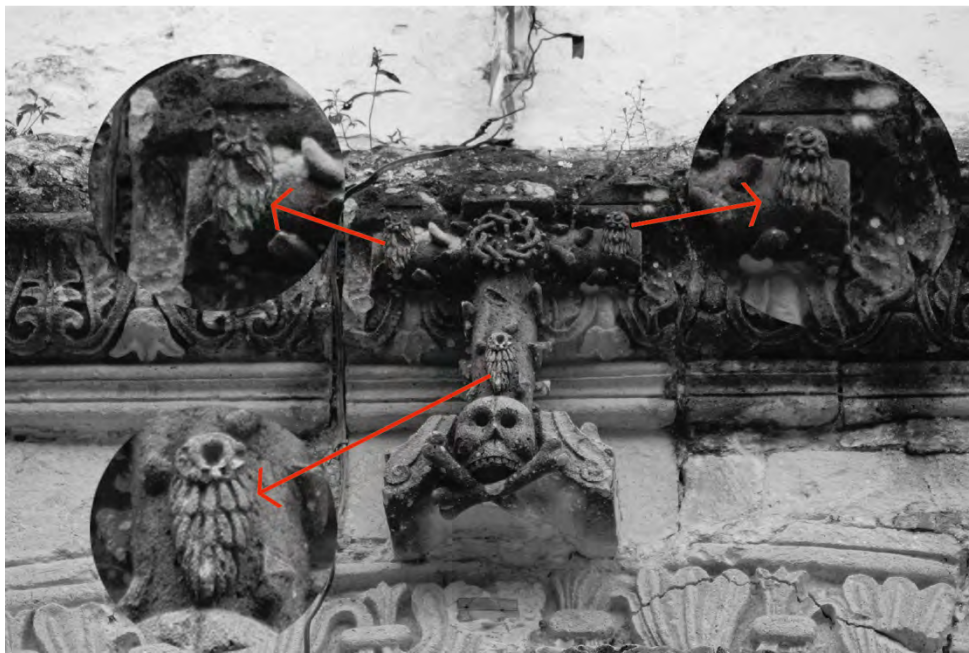


Figura 113. Cruz sobre la portada principal del templo, señalando los posibles. Elaboración propia 2018.



Figura 114. Escudo Huejotzingo y escudo franciscano en la portada de la parroquia de Mixquiahuala.
Wright, Davies. Estudios de Antropología e Historia. UAEH. 2000. p. 37.

Otras esculturas de gran belleza, que mantienen la expresión de Arte Indocristiano son las dos cabezas de león que posee la pila ahora ubicada en el claustro, a un lado de la puerta sur del templo. Desafortunadamente presentan el añadido de tuberías en sus respectivas bocas (Fig. 115), además de consolidaciones hechas con cemento sobre la cantera. En el claustro, encontramos también ángeles tanto en las enjutas como en las ménsulas, con brazos desproporcionados y rostros robustos (fig. 116 y fig. 117)

Otra pila, ahora ubicada en el sotocoro del templo, muestra cenefas que recuerdan también elementos prehispánicos, pero que desafortunadamente el mal estado de conservación, impide ver todas las formas por completo (figura 118).



Figura 115. Pila de agua con dos cabezas de león, ubicada en el claustro bajo. Elaboración propia 2018.



Figura 116. Ángel sosteniendo objeto (hipotético), en enjuta de claustro bajo. Elaboración propia 2018



Figura 117. Ángel sosteniendo ramo de lirios, ménsula claustro bajo. Elaboración propia 2018.



Figura 118. Pila ubicada en el coro. Elaboración propia 2018.

Constantino Reyes Valerio, también menciona que a lo largo de las jambas y el arco de la portada principal, se repite un elemento en forma de “S” el cual mantiene semejanza con la figura del “gusano azul” de ascendencia prehispánica (Fig.119, 120 y 121), encontrada en algunos sellos precolombinos y códices, y cita a Fray Bernardino de Sahagún que mencionaba al respecto;

“una especie de pan en forma de zigzag usando en ciertas fiestas... de las diosas cihuapipiltin y dichos panes tenían la forma porque figuraban el rayo que cae del cielo [pero también representaban una constelación]. A las estrellas que están en la boca de la bocina, llamaba esta gente citlaxonecuilli. Pintan la a la mera de una S, reclutas suerte estrellas: dicen que están por si apartadas de las otras y son resplandecientes. Llamam citlaxonecuilli porque tienen semejanza con cierta manera de pan... el cual se comía en todas las casas un día del año que se llama Xochihuitl.”

36



Figura 71. Molango, Hgo.
Portada del templo.



Figura 72. Sello pre-
hispánico mexicana.

Figura 119. “figura 74. Molango, Hgo. Portada del templo y fig. 72, Sello prehispánico mexicana.”
recuperada de “Arte Indocristiano”.

³⁶ Reyes-Valerio, Constantino. *Arte Indocristiano*. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. ENCRYM, SEP, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1978., p.336 .



Figura 120. Elemento en forma de “S” alada en jambas de la portada principal. Elaboración propia 2018.



Figura 121. Vaso de la elección en arco triunfal del templo. Elaboración propia 2018.

Reyes Valerio, también menciona el elemento floral el que le recuerda al diseño de elementos ancestrales como los del Códice Nuttall que podrían corresponder al signo caña y que se ubican en la portada principal del templo (Fig. 122 y 123).



Figura 74. Molango, Hgo.
Portada del templo.



Figura 75. *Códice Nuttall*.

Figura 124. “Figura 74”, Molango, Hgo. Portada del templo y “figura 75” de Códice Nuttall, David Charles Wright Carr.



Figura 125. Portada del templo, detalles florales que podrían corresponder al año caña. Elaboración propia 2018.

5.1. Identificación y ubicación de elementos escultóricos

Después de este breve recorrido por el arte indocristiano en el conjunto conventual, continuaremos con la descripción de los elementos escultóricos que integran el inmueble, incluyendo tres láminas que nos permitirán ubicar los heráldicos y las ménsulas dentro del claustro alto y bajo, además de una serie de fotografías del resto de los elementos.

Iniciaremos con el arco triunfal del templo encontraremos labrados una secuencia de símbolos que se repetirán en todo su perímetro, encontraremos un monograma de cristo, el vaso de la elección encerrado en un círculo y un anagrama con listones en forma de “S”, estos relieves en general presentan un estado de conservación regular, presentando deterioro por exfoliación en su mayoría, afortunadamente la conservación de la geometría es bastante buena, a excepción de los basamentos (fig. 126).

Los capiteles de las columnas, presentan dos tipos de coronas formadas por hojas, una de ellas presenta el escudo de la orden mientras que la otra presenta una cruz, presentan un estado de conservación regular ya que la cantera presenta deterioro por exfoliación y algunas pérdidas de geometrías (fig.127).

Otro elemento que destaca por su escultura es el balcón situado en la fachada sur del templo y que colinda con el claustro alto, este presenta cenefas con figuras vegetales, mientras que sus columnillas presentan perlas isabelinas en basamentos y capiteles, la cantera presenta en general deterioro por exfoliación y presenta pérdidas menores de geometrías (Fig.128).

En cuanto las portadas del templo, solo la principal y la norte presentan relieves. Respecto a la portada principal podemos observar un rico trabajo que muestra trazos toscos y hermosos que los hacen irrepetibles, en sus columnas encontramos elementos vegetales y florales, además de peculiares elementos en forma de “S” aladas de las que ya hemos hablado en párrafos anteriores, en lo alto también podemos encontrar una cruz labrada con coronas de espinas y racimos de uvas que por su disposición representan las llagas de cristo y que también guardan semejanza con elementos de origen prehispánico que hemos mencionado

anteriormente. En el intradós se puede encontrar una serie de ángeles cuyas manos portan cruces, en estos elementos se resalta la desproporción donde las manos y rostros adquieren toques únicos y de gran belleza, en donde destaca la solución del artista para crear distintos planos en las figuras angelicales (fig. 129).



Fig. 126. Arco triunfal del templo. Elaboración de la autora 2018.



Fig. 127. Vista del capitel de columna interior en templo. Elaboración de la autora 2018.



Fig. 128. Vista del balcón desde el interior del templo. Elaboración de la autora 2018.

Respecto a su estado de conservación podemos mencionar que va de regular a malo debido al deterioro que presentan los ángeles que conforman el intradós, en donde se observa la pérdida total de uno, y el desgaste en el rostro de un par más, además existen hipótesis sobre las posibles pérdidas de incrustaciones de obsidiana en los ojos de dichos ángeles, lo cual consideramos muy probable por la referencia que nos dan los ojos de ángel dispuesto en la clave que actualmente las conserva, también es posible observar el daño por humedad que presenta la cantera, además del deterioro por exfoliación.



Fig. 129. Portada principal del templo. Elaboración de la autora 2018.

Otro elemento arquitectónico de gran belleza es el rosetón estilo gótico (fig. 130) que presenta la fachada principal, este se compone de querubines dispuestos en todo el perímetro, además de unas figuras en forma de rehilete, y una rosa dispuesta al centro. Estos elementos presentan un trabajo menos tosco y más proporcionado respecto al resto de elementos del conjunto, por lo que suponemos pertenece a una etapa más reciente de elaboración. En cuanto a su estado de conservación se observa regular, en general sus geometrías se mantienen sólidas y en buen estado.

En el paño interior del templo, el rosetón está cubierto por una hermosa vidriera que contiene una flor color roja al centro y cuatro círculos alrededor (Fig. 131).



Fig. 130. Vista del rosetón en fachada principal del templo.. Elaboración de la autora 2018.



Fig. 131. Vi7ta de la vidriera en paño interior del templo. Elaboración de la autora 2018.

Para concluir los elementos del templo, mencionaremos las dos pilas existentes. La pila bautismal ubicada en el ábside, posee cuatro heráldicos de la orden alrededor, además de rosas de cuatro pétalos dispuestas entre ellos, además de motivos vegetales como flores de parra. Su estado general de conservación es regular, presentando deterioro por humedad y pequeñas pérdidas de geometrías (Fig. 132).

Desafortunadamente presenta intervenciones que no son tan claras a simple vista, por lo tanto se recomendará su desmontaje de manera cuidadosa para evaluar los posibles daños, así como para determinar las liberaciones y consolidaciones a realizar.

La segunda pila, ubicada en el sotocoro, presenta desgastes que impiden conocer sus figuras y relieves a detalle, presenta trazos curvos que van de la boca de la pila hasta su base, por ello será importante continuar la búsqueda de información que nos lleve a mayores datos, también presenta daños por humedades y presenta organismos xilófagos (fig. 133 y 134).



Fig. 132. Pila bautismal en ábside del templo. Elaboración de la autora 2018.



Fig. 133. Vista de la pila situada en sotocoro del templo. Elaboración de la autora 2018.



Fig. 134. Detalle de la pila situada en el sotocoro. Elaboración de la autora 2018

Por último, encontramos una tercer pila ubicada ya en el claustro bajo, esta aunque de forma más simple, presenta dos hermosos rostros de leones (fig. 135 y 136), que al igual que la mayoría de elementos del conjunto, presentan la hermosa tosquedad en su trabajo escultórico. Desafortunadamente esta pila de forma rectangular ha sufrido intervenciones mediante el uso de concreto como consolidante y por la integración de tubería de cobre para su uso.



Fig. 135. Detalle de la pila situada en el claustro, cabeza de león I.. Elaboración de la autora 2018.



Fig. 136. Detalle de la pila situada en el claustro, cabeza de león II.. Elaboración de la autora 2018.

Respecto al claustro, podemos mencionar que éste espacio posee una riqueza excepcional dada por los heráldicos dispuestos en las enjutas y a las ménsulas de sus arquerías. Lamentablemente su estado de conservación va de regular a malo, pues en general este espacio se encuentra prácticamente en estado ruinoso, sin embargo y a pesar de la pérdida casi total de dos de sus heráldicos, aún es posible observar la singular belleza de la mayoría, para facilitar su ubicación dentro del conjunto y mantener un registro, hemos agregado tres láminas integradas por las plantas y las imágenes de dichos elementos con su respectiva clave, para cualquier aclaración en el Anexo III encontraremos fichas de todos los elementos escultóricos del conjunto.

En primer lugar y según la numeración que hemos dado en plano en sentido de las manecillas del reloj, tenemos el heráldico “e 1”, este presenta la pérdida de la figura interior del escudo, que muy probablemente correspondía a la del corazón con lanzas característico de la orden. Alrededor aún se conserva una corona a base de hojas de parra y un lirio al centro. Además de las pérdidas, la cantera muestra deterioro por exfoliación.

El escudo “e 2” está conformado por el escudo de la orden dentro de una catela y el cordón cardenalicio sobre él, su estado de conservación va de regular a malo presentando deterioro por exfoliación y pequeñas pérdidas de geometrías, además de desgaste.

El escudo “e 3”, presenta la pérdida total del elemento central que muy probablemente estaba conformado por el escudo de la orden. En la parte central, tanto superior como inferior se pueden observar lirios que forman parte de la corona de formas vegetales que rodeaban al heráldico. La cantera de este elemento, presenta daños por exfoliación y la ya mencionada pérdida de geometrías.

El escudo “e 4”, aunque no presenta pérdidas de geometrías, presenta desgastes que impiden contemplar correctamente los detalles de sus formas, sin embargo podemos observar al centro el heráldico de la orden, y alrededor una corona formado por lo que parecen ser lirios.

El escudo “e 5”, esta formado también por el heráldico de ala orden al centro, rodeado por el cordón cardenalicio, desafortunadamente también presenta deterioro por desgaste en los elementos que componen el cordón, además presenta exfoliación.

El escudo “e 6”, presenta pérdidas considerables de geometrías, al centro quedan vestigios del heráldico de la orden, y se encuentra rodeado de una corona de hojas de parra y lirios. Desafortunadamente ante la carencia de imágenes que nos revelen su forma original, los trabajos de consolidación estarán limitados a la limpieza de la cantera.

Continuando con el escudo “e 7”, podemos observar un ángel en vista lateral, el cual hipotéticamente sostenía un instrumento musical. Este elemento presenta pérdida de geometrías, desgaste y exfoliación.

El escudo “e 8” conformado por un querubín sosteniendo una catela y granadas a los lados, presenta daños por humedad, además de un importante y desafortunado agregado que mantiene una luminaria por arriba de su cabeza. Para los trabajos de consolidación, será importante liberar las instalaciones y luminarias con las debidas precauciones y protegiendo la figura, para evitar mayores daños. Será importante además efectuar la limpieza de la piedra.

El escudo “e 9” está formado por un ángel músico que sostiene una trompeta o flauta y dos hojas que parecen ser lirios, el ángel posa sobre una nube, sobre su cabeza se dispone una cruz sujeta a una especie de corona. Respecto a su estado de conservación, podemos mencionar que presenta desgastes y exfoliación, por lo que será necesario consolidar la cantera y realizar una limpieza.

Los siguientes elementos que describiremos serán las ménsulas que también posee la arquería y que al igual que el resto de los elementos del convento poseen gran belleza, trazos toscos y únicos, de manufactura indígena. En primer lugar encontraremos la ménsula “m 1” que consta de una corona formada por flores de lis, apoyada sobre una hoja de parra, con el heráldico de la orden dispuesto al centro, mantiene un estado regular de conservación, presentando exfoliación en la mayor parte del elemento.

La ménsula “m 2” consiste en el heráldico de la orden representado de una manera más simple pues trata solo de el escudo simple apoyado en una hoja de parra, en cuanto a su estado de conservación, podemos mencionar que es regular, presentando desgaste y exfoliación.

La ménsula “m 3” está conformada por la representación de un águila bicéfala, con el escudo de la orden dispuesto al centro, en ella podemos apreciar los curiosos y bellos rostros de las águilas de gran toque prehispánico, este elemento presenta una grado de conservación regular, ya que al igual que la mayoría de los elementos, presenta deterioro por exfoliación de la cantera.

La ménsula “m4” está formada por un querubín, que al parecer sostiene una granada, su estado de conservación es malo, presentando exfoliación, oquedades y un gran desgaste en sus formas que impiden ver con claridad sus detalles. Los trabajos de consolidación se limitarán a estabilizar la cantera, esto debido a la falta de elementos fotográficos que permitirían efectuar el remoldeo de la ménsula

La ménsula “m 5” está conformada por una corona a base de flores de lis, con el heráldico de la orden dispuesto al centro, su estado de conservación es regular, presenta exfoliación además de flora parasitaria, por lo que será necesario hacer la correspondiente liberación de estos elementos, además de consolidar la cantera.

La ménsula “m6” está conformada por un querubín muy similar al de la ménsula “m4” presenta desgaste en su rostro y en el elemento central que parece ser una granada, en la parte superior se pueden ver rastros de la cinta formada por hojas de parra. Esta ménsula presenta un estado de conservación malo, ya que presenta además del desgaste, pérdidas de geometrías y exfoliación.

La ménsula “m7”, esta conformada por un querubín dispuesto sobre una hoja de parra, presenta una corona de la que sobresalen tres flores de lis, en los costados de la parte superior, sobre salen dos lirios. Destaca las formas que crean sus mangas, así como la solución que el escultor dio al cabello, su rostro posee rasgos hermosos y sobrios. Su estado de conservación va de regular a bueno, aunque la cantera presenta exfoliación, es posible observar cada detalle del trabajo del escultor.

La ménsula “m8”, está conformada por un águila bicéfala, que posee al centro el heráldico de la orden, su estado de conservación es regular, presentando desgaste y exfoliación en la cantera.

La ménsula “m9” esta conformada por un ángel en vista lateral, este sostiene un racimo con lirios, los trazos de sus ropaje y las soluciones a la perspectiva mantienen la belleza única del resto de los elementos del conjunto, en cuanto a su estado de conservación podemos mencionar que va de regular a malo, presentando deterioros por exfoliación, oquedades y humedad, así como desgaste de algunas de sus geometrías.

La ménsula “m 10”, esta conformada por una corona a base de hojas de parra, lirios y granadas, en la parte superior se encuentran motivos vegetales similares a los encontrados en los basamentos de las columnas que conforman la portada principal del templo. Su estado de conservación es regular, presentando exfoliación y humedades.

La ménsula “m 11” consiste en una corona a base de hojas de lis con el heráldico de la orden al centro, en la parte superior de encuentra una cenefa formada por hojas de parra, su estado de conservación es regular, presenta deterioro por exfoliación y humedad.

La ménsula “m12” está formada por motivos vegetales y el vaso de la elección de cristo, parece presentar restos de enlucido, presenta un estado de conservación regular, con deterioros por exfoliación.

La ménsula “m13” está conformada por una catela con el vaso de la elección de cristo en el interior, de la parte inferior sobresalen hojas de parra, su estado de conservación es regular, presentando deterioro por exfoliación.

La ménsula “m 14” está formada por elementos vegetales que forman un área cuadrada, en el centro se puede observar una flore de lis, su estado de conservación es regular, aunque presenta deterioro por exfoliación, sus geometrías se conforman en un buen estado.

La ménsula “m15” consiste en el heráldico de la orden rodeado por el cordón cardenalicio, que mantiene un estado de conservación regular, en donde su geometría se conservan en buen estado.

La ménsula “m 16” consiste en una catela con el vaso la elección de cristo al centro, desafortunadamente presenta pérdidas de geometría en un 50% del escudo. En este particular caso, consideramos posible el remoldeo al tratarse de una figura simétrica en la que contamos prácticamente con una mitad en buen estado que resulta una evidencia de su forma.

La ménsula “m 17” esta conformada por un querubín, dispuesto sobre tres hojas de parra, sobre su cabeza parece tener una cruz, arriba podemos observar también una cenefa de hojas. Su estado de conservación es regular, presentando deterioro por exfoliación y desgaste evidenciado en el rostro del querubín.

La ménsula “m18” esta conformada por un heráldico de la orden que pose elementos vegetales a los costados, generando una forma de trapecio invertido. Su estado de conservación es regular, presentando deterioro por exfoliación.

La ménsula “m 19” esta conformada por un anagrama mariano, conformado por lazos, del que sobresalen a los costados hojas de parra. Su estado de conservación es regular, presentando deterioro por exfoliación.

La ménsula “m 20” está conformada por el heráldico de la orden del que sobresalen de sus costados hojas de parra, su estado de conservación es malo, presenta deterioro por humedad , desgaste y exfoliación de la cantera.

La Ménsula “m 21” está conformada por lo que parecer ser hojas de parra que generan una especie de esfera, desafortunadamente su ubicación y el estado ruinoso de los corredores altos dificultan su vista. Esta ménsula presenta un estado de conservación malo, presentando deterioro por desgaste, oquedades en la cantera y capas de pintura.

La ménsula “m 22” está conformada por una corona de hojas de parra con un el rostro de San Agustín, la corona también contiene granadas a los costados, este elemento presenta un estado de conservación regular, ya que presenta deterioro por exfoliación y un capa de pintura vinílica.

La ménsula “m 23” se encuentra parcialmente oculta en un muro, se puede observar una corona de hojas de parra, sin embargo el resto de los elementos son imposibles de observar, su estado de conservación por supuesto es malo.

La ménsula “m 24” esta conformado por una corona de hojas de parra, en el centro es posible observar el anagrama mariano, desafortunadamente su estado de conservación es malo, presentando capas de pintura y deterioro por exfoliación.

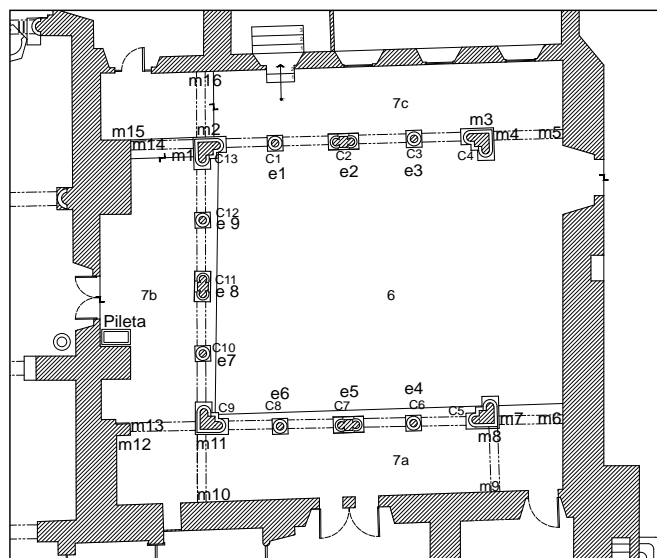
Por último, nos parece importante mencionar sobre los escudos del claustro, que a pesar de la repetición de elementos, como ángeles, querubines y águilas entre otros, existe una notable diferencia en las soluciones dadas a cada uno de ellos, mostrando distintos trazos en las alas, rostro y ropaje de los ángeles y querubines, así como en granadas y formas vegetales que conforman cada uno de ellos, lo que nos lleva a pensar que existió un escultor distinto para cada heráldico y el resto de los elementos.

El último elemento que mencionaremos será la cruz atrial, la cual muestra trazos simples con pocos ornamentos, en la base se encuentra labrada una rosa, al interior de esta existen labradas las llagas de cristo representadas por pequeños racimos de uvas, que en poco se asemejan a los otros encontrados en el templo (fig. 137).



Figura 137. Cruz Atrial. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex.
Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan,
Huejutla, Apan, Molango.

Heráldicos en planta del claustro bajo.



Detalle de claustro bajo. Sin escala.



e 1



e 2



e 3



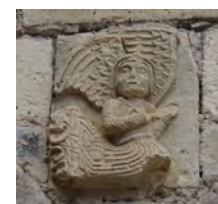
e 4



e 5



e 6



e 7

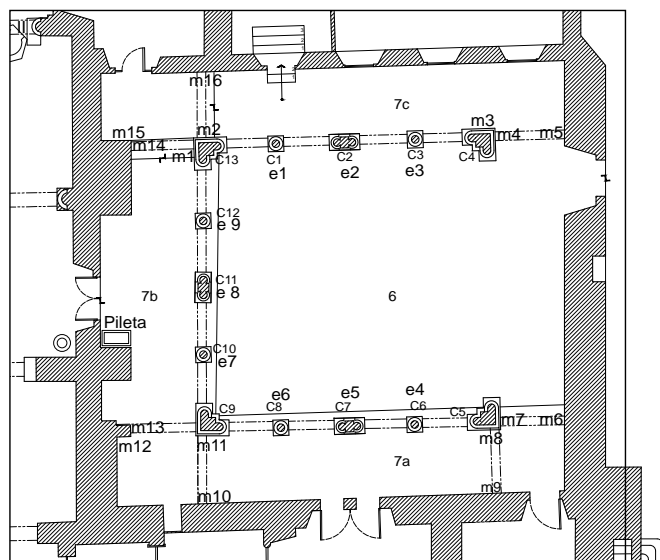


e 8



e 9

Ménsulas claustro p.b.



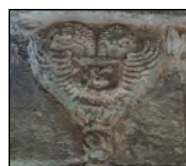
Detalle de claustro bajo. Sin escala. Elaboración propia 2018.



m 1



m 2



m 3



m 4



m 5



m 6



m 7



m 8



m 9



m 10



m 11



m 12



m 13



m 14

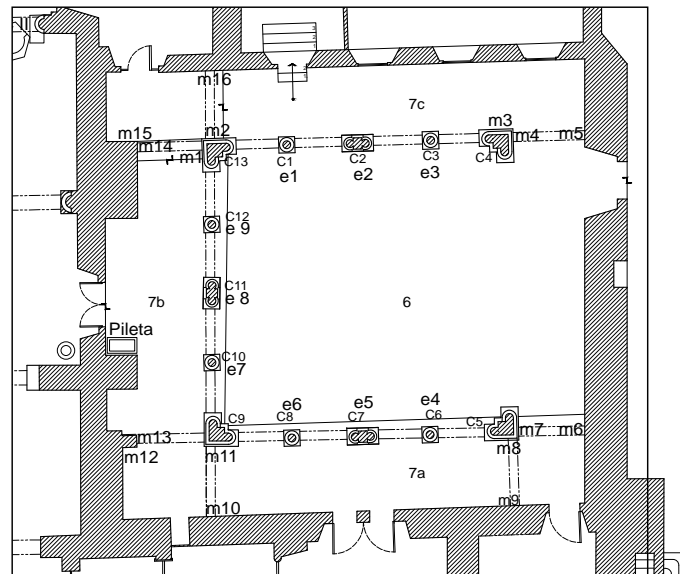


m 15



m 16

Ménsulas claustro p.b.



Detalle de claustro bajo. Sin escala. Elaboración propia 2018.



m 1



m 2



m 3



m 4



m 5



m 6



m 7



m 8



m 9



m 10



m 11



m 12



m 13



m 14



m 15



m 16

Lámina III. Ubicación de ménsulas en Claustro alto. Elaboración propia 2018.

6. Proyecto de Restauración, Conservación e Intervención

6.1. Liberaciones

Locales		
Uso original-nombre del local	Uso actual del local	Numeración del local
Templo	Templo	1
Bautisterio	Capilla de Cristo	2 y 3
Celdas / Sin registro	Salón de catequesis	4
Celdas / Sin registro	Salón de catequesis	5
Patio Claustro	Patio Claustro	6
Corredores Claustro Bajo	Corredores Claustro Bajo	7ª, 7b y 7c.
Capilla del Sagrario	Capilla del Sagrario	8
Refectorio / sin registro	Salón de catequesis	9
Sacristía	Sacristía	10
Ante sacristía	Ante sacristía	11
Capilla del Rosario	Pérdida	Pérdida
Antiguo teatro y escuela	Usos múltiples	12
Corredores claustro alto	Corredores claustro alto	13 a, 13b, 13 c
Sin registro – acceso a balcón	Sin uso	14
Sin registro	Sin uso	15

Tabla no. 9. Usos y numeraciones de los locales que conforman el templo y ex convento actualmente y después del proyecto de intervención

Preliminares

Dentro de los trabajos preliminares será importante realizar la limpieza del conjunto y recopilar todos los fragmentos producto del deterioro, así como los bienes muebles que se encuentren dispersos en el conjunto, como los que se ubican el lado norte tras el enrejado, en donde claramente podemos observar restos de columnas, sillares, y otros elementos de piedra, para ello será necesario elaborar un registro y resguardo para su posterior restauración (fig. 138, 139 y 140).

También será importante proteger todos los elementos expuestos a daños, durante la ejecución de la obra, como pilas, basamentos aislados, esculturas, relieves, molduras, etc.



Fig. 138. Fragmento del edificio, presenta relieve de flores de lis. Elaboración propia 2018.



Fig. 139. Fragmentos de columnas, sillares y baldosas, entre otros. Elaboración propia 2018.

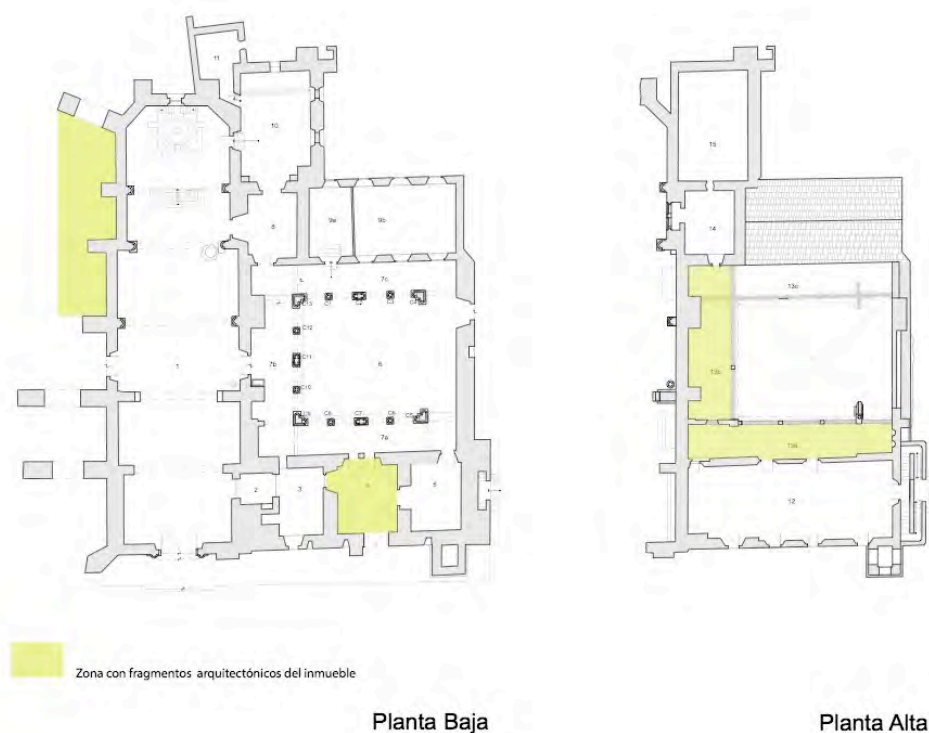


Fig. 140. Plano de planta alta y planta baja, indicando zonas con escombros o fragmentos del inmueble. Elaboración propia 2018.

Para los trabajos de liberación será necesario considerar un espacio para la colocación de todo el material resultante. También será importante verificar y considerar el sistema de sujeciones o empotres de los elementos al momento de su liberación para no dañar el inmueble y elementos originales.

La propuesta será liberar los agregados discordantes, como muros de mampostería y muretes dispuestos como barandales, y columnas correspondientes a etapas posteriores de la original. Para dichos trabajos, será importante De la misma manera deberá liberarse el muro que divide al local “9 a” y “9 b”, así mismo las columnas que pertenecen a ultimas etapas ubicadas en los corredores del claustro alto. También se deberá liberar el agregado del corredor “13 a” y “13 b” que impiden la circulación del claustro alto y que cube parte de las ménsulas.

Los lambrínes de madera situados en los locales “2” y “10”, así como las vitrinas de este ultimo, deberán ser liberados para los posteriores trabajos de consolidación y reposición de aplanados en muros y vanos, y sustitución de cancelería nueva según diseño

Todas las láminas acanaladas del conjunto deberán ser liberadas, para una posterior intervención que asegure la conservación del inmueble y cumpla con las leyes de restauración.

Deberán liberarse los aplanados en mal estado, respetando siempre los vestigios de pintura mural, como la ubicada en la clave del vano del local “8” que conecta al local “10”, y la del local “3”, así como la pintura decorativa ubicada en los muros del local “12” ó antiguo teatro, que deberán ser consolidadas asegurando su conservación.

Se llevara cabo la remoción de guano de paloma y flora parasitaria, aplicando herbicida base de glufosinato de amotino como ingrediente activo.

La instalación eléctrica inservible, deberá ser liberada, para llevar a cabo la recanalización bajo un proyecto de iluminación correcto y específico para cada local, que sea armónico con el inmueble y garantice la seguridad del mismo.

Deberán ser liberadas las cubiertas de lámina acanalada, así como las estructuras de madera que la soportan, para generar un proyecto que sustituya de manera eficaz las cubiertas y garantice la conservación de entresijos y muros, evitando la filtración de agua.

En cuanto a los elementos discordantes de cancelería, deberán ser liberados, y sustituidos por un diseño homogéneo que brinde seguridad al inmueble y garantice su conservación.

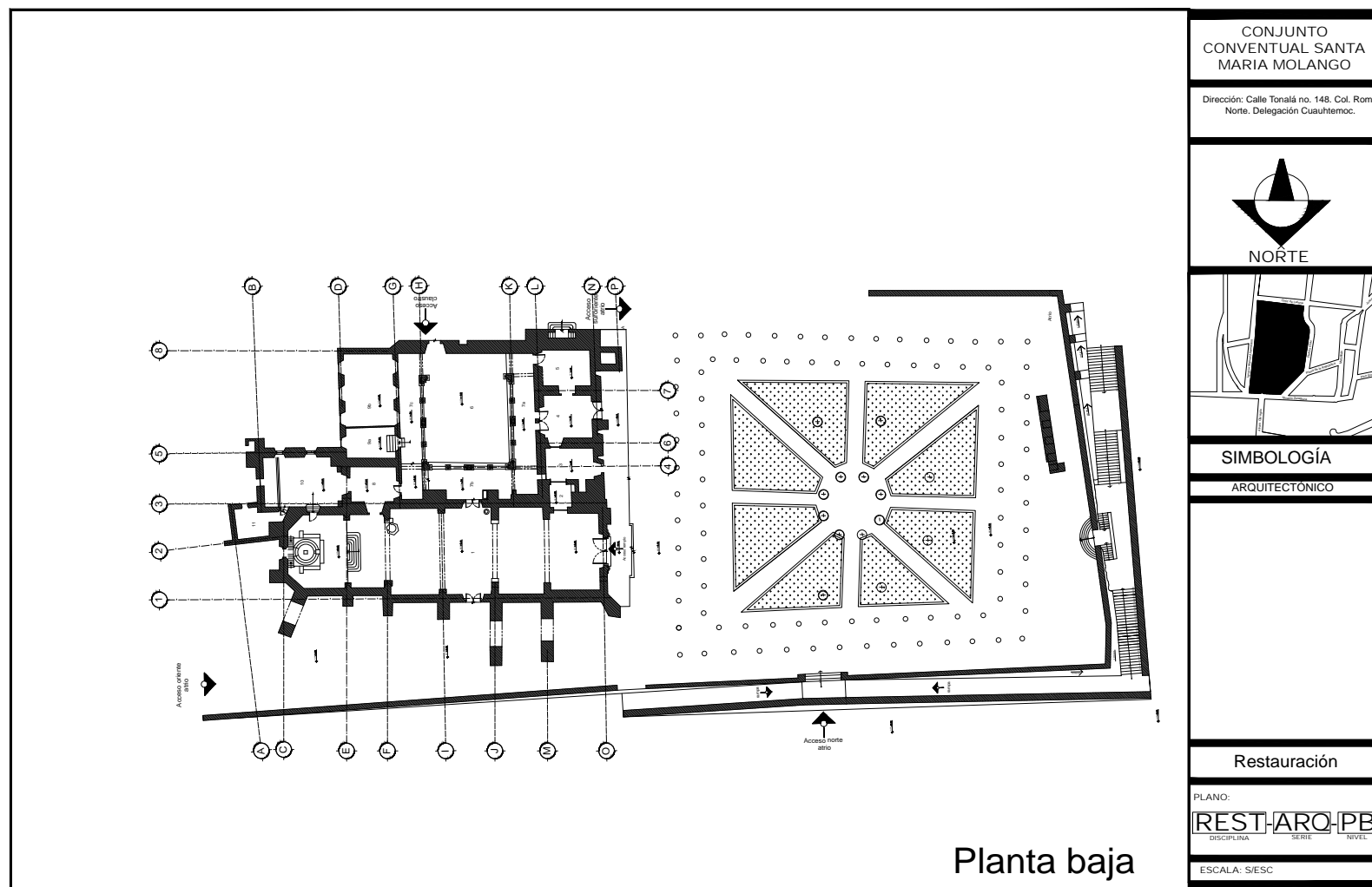
La plancha de concreto del local “12” deberá ser liberada para mantener un mismo nivel de piso en todo el local y sustituir el piso actual por duela, al igual que los locales “9a” y “9b”.

El pavimento del atrio, así como las bardas y la espadaña, deberán ser liberadas de la flora parasitaria y microorganismos, además de efectuar trabajos de limpieza en las gárgolas y drenes existentes. Los pasamanos y firmes de concreto en las rampas y escaleras de acceso, deberán ser liberadas a base de cincel y martillo con golpe rasante, para su posterior consolidación.

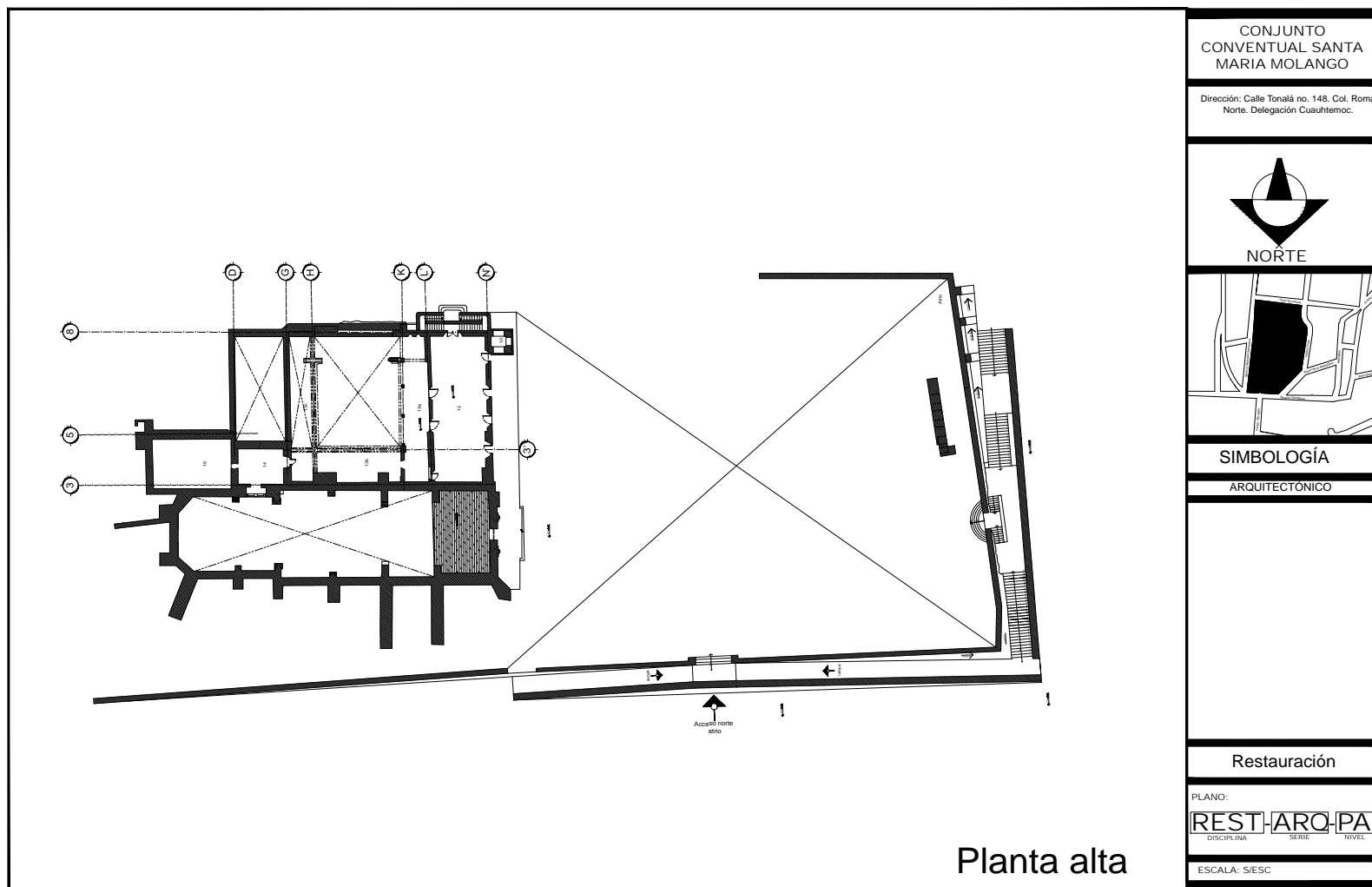
Se deberán hacer las liberaciones de flora parasitaria en la espadaña, así como de los muros de la barda atrial (Fig. 141). Enseguida incluimos los planos de liberaciones, para facilitar la ubicación de dichas acciones (Planos VI y VII).



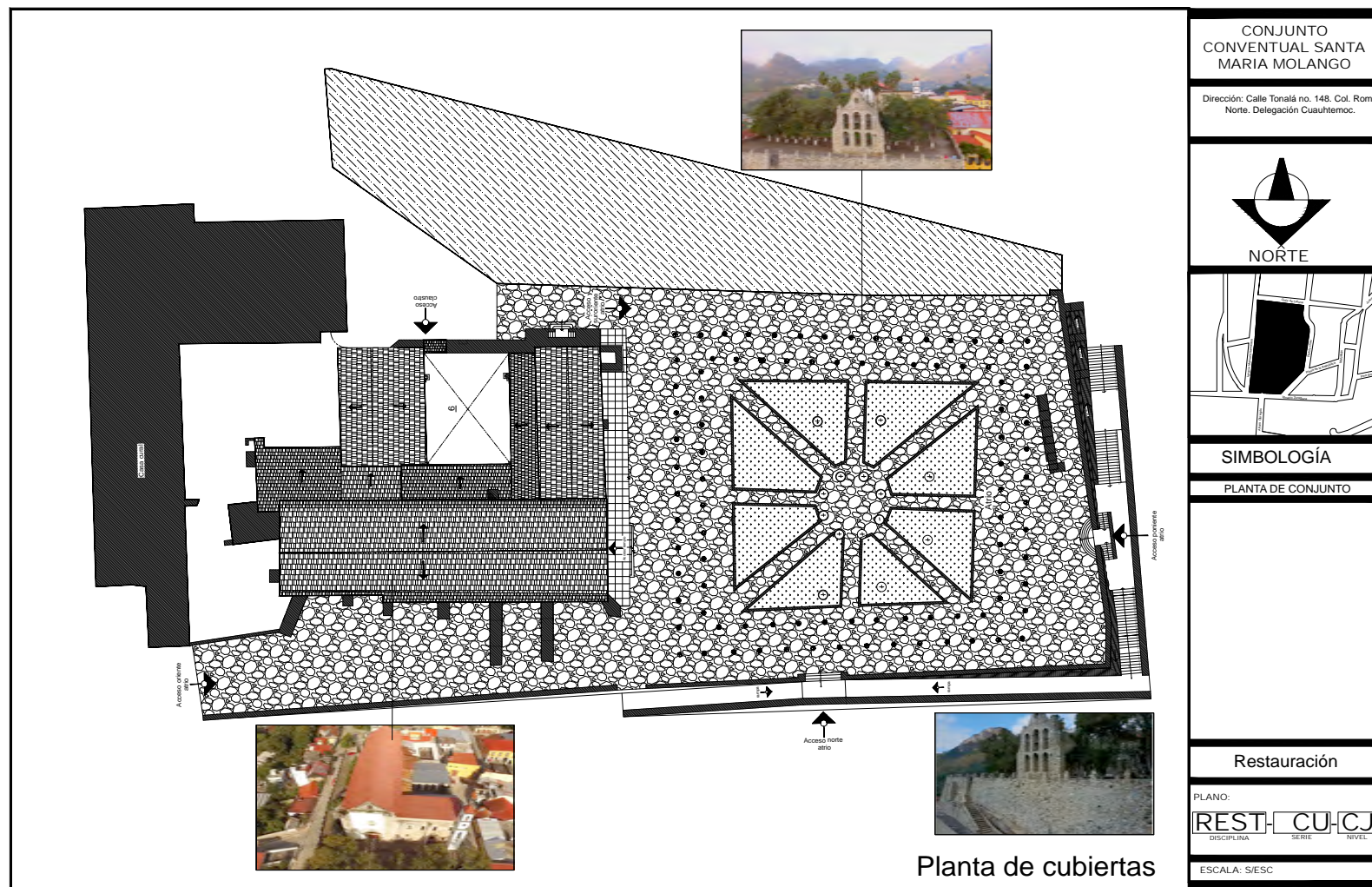
Figura 142. Escalinata en fachada principal del atrio. Elaboración propia 2018



Plano IV. Planta arquitectónica P.B. del templo y ex convento. Elaboración propia 2018.

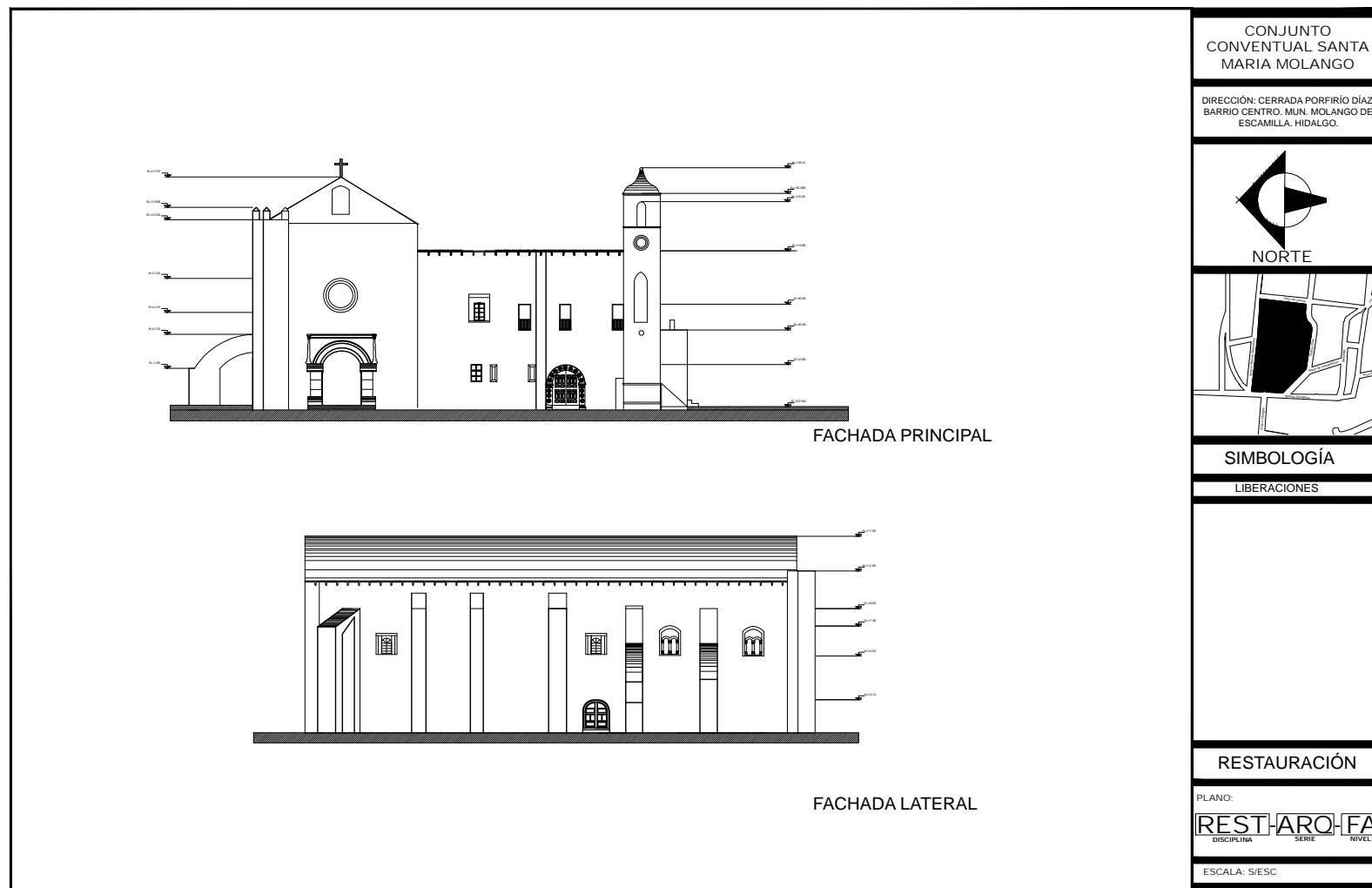


Plano V. Planta arquitectónica P.A. del templo y ex convento. Elaboración propia 2018.

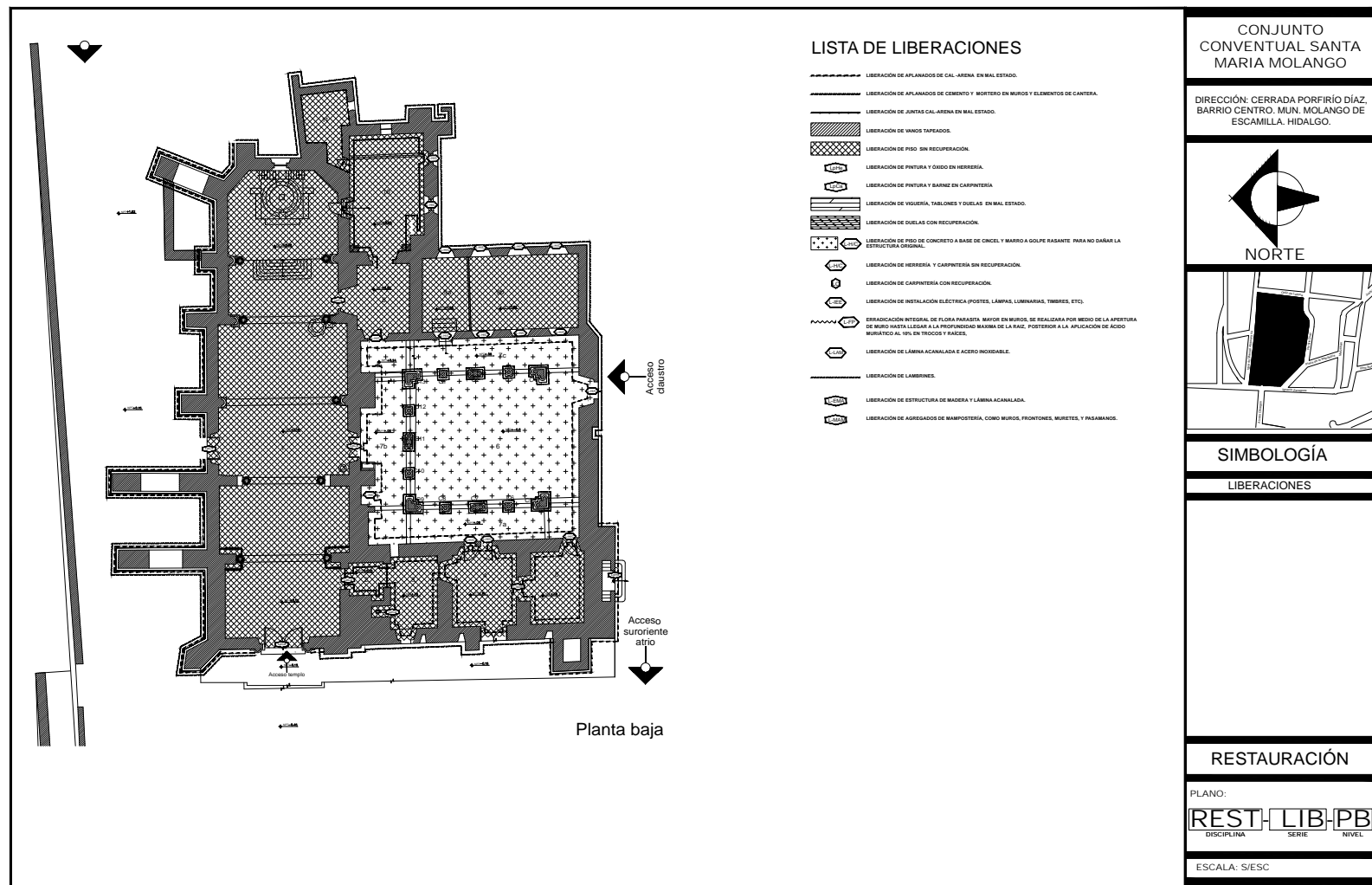


<p>CONJUNTO CONVENTUAL SANTA MARIA MOLANGO</p> <p>Dirección: Calle Tonalá no. 148, Col. Roma Norte, Delegación Cuauhtémoc.</p>						
<p>NORTE</p>						
<p>SIMBOLOGÍA</p>						
<p>PLANTA DE CONJUNTO</p>						
<p>Restauración</p>						
<p>PLANO:</p> <table border="1"> <tr> <td>REST</td> <td>CU</td> <td>CJ</td> </tr> <tr> <td>DISCIPLINA</td> <td>SERIE</td> <td>NIVEL</td> </tr> </table>	REST	CU	CJ	DISCIPLINA	SERIE	NIVEL
REST	CU	CJ				
DISCIPLINA	SERIE	NIVEL				
<p>ESCALA: 1/500</p>						

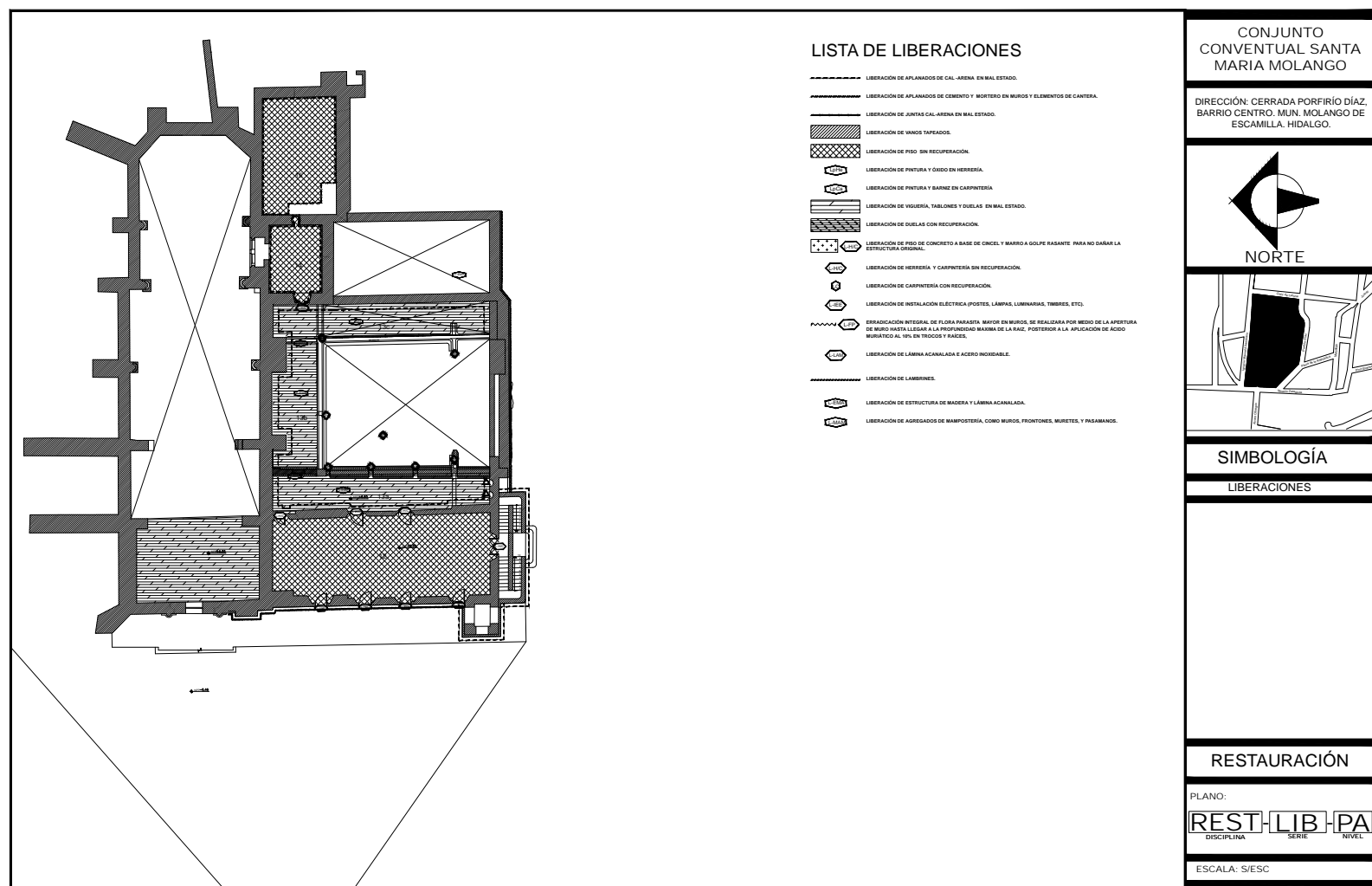
Plano VI. Planta de cubiertas del templo y ex convento. Elaboración propia 2018.



Plano VII. Plano de Fachadas del templo y ex convento. Elaboración propia 2018.



Plano VIII. Liberaciones P.B.



Plano IX. Liberaciones P.A.

6.2. Consolidaciones

El fin será recuperar el inmueble por medio de acciones que aseguren su conservación y respeten su fábricas originales. Se llevará a cabo la consolidación de columnas y elementos de cantera, considerando limpieza y lavado a base solución de jabón neutro líquido “canasol”, agua destilada, enzimas biológicas y aplicación de hidrofugante. Para lo remoldeos de cantera será importante realizarlo con anclaje de latón para evitar procesos de oxidación, deberá humedecerse previamente la superficie a trabajar.

Para la consolidación en muros, deberá retirarse el polvo de grietas y fisuras, posteriormente deberá realizarse el rejunteo con mortero cal arena proporción 2:1.

La consolidación de fracturas en muros se hará por medio de la introducción de mampostería en sentido perpendicular a la grietas e inyección con mortero cal arena prop. 2:1. Se realizará la extracción de sales por medio de papetas impregnadas con agua destilada, sujetas a plafón o viguería de concreto en el antiguo teatro. Consolidación de grietas en muros, por medio de inyección de orto cal arena pro. 1:2 colocada por gravedad, previo riveteo.

Se llevará a cabo la erradicación de flora parasitaria, mediante la aplicación de ácido muriático al 10% en raíces y troncos, para su posterior retiro, a través de la apertura de los muros a la profundidad máxima de las raíces, considerando el retiro de piedras y sillares, para su posterior reintegración y consiguiente rejunteo en muros, y consolidación de grietas y fisuras, a base de cal – arena proporción 1:3.

Se realizará la consolidación preventiva de pintura mural (fig. 143) o decorativa, por medio de dispersión de cal viva en alcohol.

Los elementos de carpintería en mal estado de conservación, como el que presenta la puerta norte del templo, deberá restaurarse, eliminando el barniz y elementos en mal estado. La duela de madera del coro, deberá ser consolidada, mediante la limpieza, reposición de piezas faltantes o dañadas, con la aplicación de “OZ” y de cera de abeja, para asegurar su conservación.



Figura 143. Pintura mural con escena de bautizo. Elaboración propia 2018.

Pavimentos

En el pavimento del local “1” y “2” será sustituido con lajas rectangulares de cantera gris traslapada. El pavimento en los que locales “3”, “4”, “5”, “6”, “8” y “10”, será sustituido por lajas de cantera rectangulares, según diseño.

La capa de cemento en los corredores del claustro bajo o locales 6 a”, “6 b” y “6 c”, deberá ser liberada a base de cincel y marro a golpe rasante, con el propósito de recuperar la fábrica original, en caso de no contar un buen estado de conservación se sustituirá con lajas de cantera gris de forma rectangular traslapadas. En cuanto al pavimento del patio o local “5”, se procederá de la misma manera, retirando los vestigios del piso anterior, para dar nuevos niveles que permitan el desagüe, reutilizando la actual coladera situada al centro del mismo, además de delimitar corredores y patio, asegurando la conservación de las columnas. Los corredores del claustro alto o locales “13 a” y “13 b” contarán con pavimento de cantera, dispuesta según proyecto.

Se deberá realizar el rejunteo del pavimento del patio, posterior a la liberación de la flora parasitaria.

Herrería

Se llevará a cabo un tratamiento de limpieza profunda, tratamiento preventivo contra la oxidación, limpieza y pasivación con hexametáfosfato, para la posterior aplicación de cera de abeja.

Se deberá consolidar la espadaña por medio del rejunteo, previa limpieza de la piedra. Deberán restituirse los aplanados del templo y ex convento con mortero car-arena proporción 1:4 con su posterior aplicación de pintura a la cal color natural.

Restauración de puertas de madera originales en templo, según su estado de conservación, sustituyendo elementos dañados o en mal estado de conservación y descontaminación de elementos, por medio de retiro de lacas, aplicando preservativos para madera, OZ cera de abeja.

Para mayor información de los procesos de liberación y consolidación, hemos agregado la siguiente tabla:

Inyección de grietas en muros de mampostería.	<p>Se deberá lavar el muro como primera acción, posteriormente deberá retirarse todo el material suelto que presente la grieta, para después lavarla con agua y alcohol. Al concluir el lavado, deberá rellenarse la grieta con fragmentos ya se del mismo material o bien de uno similar con ayuda de mortero cal y arena.</p> <p>Al mismo tiempo deberán insertarse tubos de plástico de 12 mm de diámetro dispuestos a cada 30 ó 50 cm los cuales deberán partir del centro del muro hasta sobresalir 20 cm de su paño. Ya fraguadas las reposiciones, deberá inyectarse una lechada por los tubos, empezando por la manguera mas cercana al pavimento, esto hasta su saturación para continuar con el resto bajo el mismo criterio.</p>
Consolidación de aplanados originales con pintura mural o decorativa	<p>Se deberán realizar perforaciones de tamaño regular y alejadas entre sí, posteriormente se inyectará una mezcla de 1-5 litros de agua destilada, con 200 gramos de caseína, 66 gramos de carbonato de amonio, 400 gramos de blanco de España y el acetato de polivinilo, dicho procedimiento se realizara con jeringa de veterinario de abajo hacia arriba. Deberá ayudarse con papel arroz, dando suaves golpes con los nudillos para verificar que las oquedades estén llenas, acción que deberá repetirse después de unos minutos para volver a verificar si ña oquedad se ha llenado. Al cerciorarse de ello, deberá inyectarse el siguiente agujero.</p>
Limpieza de Cantera	<p>Deberá realizarse por tramos, de los elementos más altos a los mas bajos, este proceso deberá realizarse con mayor precaución en los relieves, decoraciones, pintura y aplanados para no dañarles.</p> <p>A continuación deberán lavar con agua y jabón neutro, tallando con cepillo de raíz, para enjuagar posteriormente con aspersor, acción que deberá realizarse hasta que sea necesario. Deberá verificarse que no queden residuos de jabón.</p>

Liberación de aplanados en mal estado:	<p>Es importante liberar solo las áreas en mal estado, por lo que esto deberá ser definido antes de iniciar. Deberá cerciorarse de que no existan pinturas murales o decorativas o cualquier elemento de valor.</p> <p>Se deberán retirar los aplanados con la cuchara de albañil por medio de golpes rasantes, utilizando cincel y martillo donde presente resistencia, con un ángulo no mayor a 45 grados. Los trabajos deberán iniciarse en las superficies más altas para evitar aflojar o desprender el aplanado en buen estado. De encontrarse vanos tapiados, respiraderos o elementos de interés o valor, deberán registrarse mediante fotografías o gráficos y deberán notificarse al INAH.</p> <p>En caso de paños de muros interiores será necesario proteger los pavimentos, para evitar su daño. También deberá considerarse la limpieza posterior con cepillos de cerdas suaves, para eliminar residuos y polvo.</p>
Liberación de pisos	<p>La liberación de pisos deberá realizarse bajo el dictamen del INAH, ya que podrían encontrarse elementos originales, como los niveles de piso, pavimentos originales que son útiles para entender la historia del inmueble.</p> <p>Se deberán liberar de manera sistematizada, en hileras y pequeños tramos con la finalidad de no dañar los posibles vestigios o pavimentos de etapas anteriores. Se deberán liberarse con cincel y martillo por medio de golpes rasantes, además será importante realizar registros de las capas anteriores que vayan sobresaliendo.</p>
Liberación de muros	<p>Deberán considerarse las funciones estructurales de los muros y deberá estar sujeta a dictámenes realizados por el INAH. Se deberán proteger triplays y plásticos, los pavimentos y elementos que puedan ser dañados. Se realizará de manera sistematizada iniciando con las superficies altas, continuando con las inferiores. Deberá contemplarse un andamiaje para evitar la caída de grandes tramos que puedan originar accidentes o daños.</p>
Liberación de flora parasitaria	<p>Se deberán realizar por medios manuales, iniciando con el retiro de hierbas para proseguir con la extracción de raíces. Se iniciará aplicando ácido muriático al 5%, posteriormente deberá aplicarse una solución de agua con cal. Para el retiro de los troncos y evitar su reaparición, se recomienda si la estructura lo permite, retirar las piedras que conforman la pequeña área en donde se ubica el problema, después de retirarlas raíces deberán reincorporarse las piedras utilizando un mortero de cal y arena.</p> <p>En el caso de hongos, líquenes y musgo, se deberá limpiar la superficie con cepillo de raíz, utilizando una solución a base de agua y ácido muriático al 5%, para posteriormente lavarla con agua pura, es importante aclarar que esta limpieza solo se realizará en piedras sanas.</p>
Liberación de juntas de cantera	<p>Definidas las juntas en mal estado, se deberán retirar con la punta de la cuchara de albañil con cuidado de no debilitar las que se encuentren en buen estado. Para las juntas que no puedan retirarse con estas acciones, se deberá introducir la punta de un tramo de alambón y se deberán realizar movimientos circulares.</p> <p>Posteriormente deberán limpiarse con aire para retirar todo el material suelto producto de los trabajos de liberación.</p>
Liberación de elementos de concreto armado	<p>Se deberán iniciar con trabajos de protección y apuntalamiento. Deberán desligarse los elementos apoyados o empotrados en la estructura original del inmueble mediante corte de disco. Se continuará con la liberación sistemática de los elementos, efectuando el retiro continuo de escombros. En caso de presentarse grietas o fracturas en la estructura, esta deberá consolidarse según las especificaciones del especialista en estructuras.</p>
Integración de aplanados a la cal	<p>Se humedecerán las superficies, posteriormente se aplicaran el mortero cal y arena proporción 1:3 con ayuda de una llana de madera o talocha, respetando las imperfecciones del muro.</p> <p>Mezcla: Cal grasa apagada en obra, arena de río y baba de nopal.</p>
Integración de elementos pétreos.	<p>Se deberá utilizar canteras que de preferencia sean del mismo banco que la original, o similares. Su labrado deberá seguir el modelo de las piezas existentes. Cada pieza nueva, deberá estar fechada en bajo relieve para su futura identificación. Antes de integrarse será necesario limpiar el área dónde</p>

	se colocarán, y deberán asentarse con un mortero cal y arena proporción 1:2, agregando Silkalatex.
Eliminación de sales en cantera	Será fundamental localizar el factor que provoque las sales. Posteriormente se deberán limpiar las áreas afectadas por las sales, para posteriormente agregar papetas húmedas o pulpa de papel y se deberán dejar secar para su posterior retiro. Operación que podrá ser repetida hasta lograr el resultado deseado
Consolidación de juntas	Se deberá limpiar la fisura o junta mediante una pasta de cal y arena proporción 1:3. Para realizar resanes, será necesario hacer un negativo de lámina o cartón para poder remodelar los elementos, estos deberán realizarse con un enlucido preparado de polvo de cantera y cal, utilizando el mismo tono de cantera para su homogenización. En el caso de los remodelos, se deberán utilizar las plantillas pero con una mezcla más gruesa y reintegrando material en las zonas que presenten pérdidas menores. Manual básico de Intervención para inmuebles del Centro Histórico San Luis Potosí Consejo consultivo del Centro Histórico.
Liberación de instalaciones	Todo el retiro del tendido de instalaciones eléctricas, sanitarias y demás instalaciones, deberán realizarse bajo la supervisión del INAH, además deberán realizarse con cuidado de no dañar la cantera. Al terminar los trabajos deberán consolidarse los huecos resultantes, por medio de una pasta de polvo de cantera y cal primal en una proporción 1 a 5, para lijarse posteriormente con lija de Carburo de silicio ³⁷
Limpieza de Cantera	Se humedecerá el tramo a trabajar como primer paso, posteriormente se deberán limpiar los elementos con cepillo de raíz de cerda suave con una solución de jabón neutro no iónico Canasol y agua, en una proporción de 30 cc de Canasol por litro de agua. Deberá dejarse reposar la solución por 30 minutos cubriéndola por polipropileno para evitar la evaporación de la solución. Los trabajos deberán iniciarse en la parte superior de cada tramo y trabajar de manera descendente.
Carpintería	Previo al retiro de vidrios y herrajes, deberá iniciarse la limpieza de los elementos de madera con la ayuda de un formón. En caso de tener faltantes deberán realizarse injertos con el mismo tipo de madera de que esté hecha la pieza. Posteriormente deberá aplicarse OZ combinado con cera de, y deberá cubrirse con polipropileno por al menos tres días, al término de estos días deberán limpiarse los excesos con trapos de lino humedecidos con trementina. Posteriormente deberá aplicarse un producto antiflama. Para concluir deberá aplicarse una mezcla de cera de abeja con trementina en una proporción de ¼ kg de cera por 100 ml de trementina.
Herrería	Se deberá limpiar con un cepillo de carda para quitar el esmalte, de ser necesario se aplicará una decapante y se utilizar una espátula para retirar la pintura reblandecida, se analizará la pieza y se registrará si existen elementos faltantes, de ser así se calcará y se elaborará una plantilla para reponer la o las piezas faltantes. Posteriormente se agregará grasa animal con una franela para proteger la herrería de la oxidación. ³⁸

³⁷ Pérez Sanchez, José E. Yecapixtla de San Juan Bautista. Convento Agustino del Siglo XVI. "Recuperación y Restauración del Convento de Yecapixtla y su entorno". 2003. Tesis para obtener el grado de maestro en arquitectura. México. UNAM.

³⁸ Peñaranda Orias, Ligia. 2001. Conservando Nuestro Patrimonio. Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre. AECID. Talleres Gráficos.

6.3. Consolidación de vigas de Hormigón

Respecto a las cubiertas de hormigón armado del templo (local 1) y del antiguo teatro (local 12) (Fig. 144) hemos concluido conservarlas en una primera etapa, y para ello efectuar los trabajos de consolidación en estas. Las razones son varias, la primera es que a los largo de los 45 años ha mantenido el interior del templo en un buen estado de conservación, y aunque teatro ha presentado filtraciones, se trata de la junta fría que debe atenderse y no a la estructura. La segunda razón es que el estado ruinoso del conjunto, tiene otras urgencias que atender, que de no priorizarlas significarían pérdidas irreparables, un ejemplo es la ya casi perdida pintura mural y el claustro. Y por último, es importante mencionar que las condiciones climáticas del lugar son complicadas, pues hay constantes lluvias y neblina, lo que habrá que considerarse en cuanto para su mantenimiento a largo plazo. Otra razón es que no existe acervo fotográfico que verifique su fábrica original y aunque es evidente que una cubierta de madera y tejería de barro representaría una mejor relación con el resto de su estructura, darle prioridad sería más un argumento estético que de conservación, aunque insistimos, en una etapa posterior, ya con el inmueble en una mejor situación, deberá sustituirse.

De tal forma que para la consolidación de las vigas de hormigón pretensado “TT”, el procedimiento de restauración será el siguiente, dado que el teatro presenta humedad por escurrimiento, situación que nos indica una probable filtración a través de alguna fisura o bien en la junta fría entre los muros y las vigas de hormigón pretensado (hipotético), se deberá lavar la superficie con jabón neutro y canasol, para la posterior aplicación de “Resanacreto PT”³⁹. En caso de ser una fisura en el concreto pretensado, se deberán abrir las grietas con cincel y marro a una profundidad de 3 cm y una anchura de la misma medida, para la posterior aplicación de mortero “Resanacreto PT”, 3 veces en intervalos de 30 min en forma de lechada, proporción de 1 kg de compuesto por 4 lt de agua, y en seguida aplicar una pasta en una proporción de 1 kg de compuesto por 300 ml de agua⁴⁰.

³⁹ Resanacreto PT. Manual de aplicación <http://www.resanacreto.mx/wp-docs/MANUAL-DE-APLICACION.pdf>

En caso de encontrar problemas en la junta fría, se deberá abrir esta con cincel y marro, con una profundidad de 4 cm y un ancho de la misma medida., para la posterior aplicación de “Resanacreto PT”, 3 veces en intervalos de 30 min en forma de lechada, continuando con la aplicación de una pasta del mismo compuesto, pero en proporción d 1 kg de “Resanacreto PT” por 300 ml de agua.

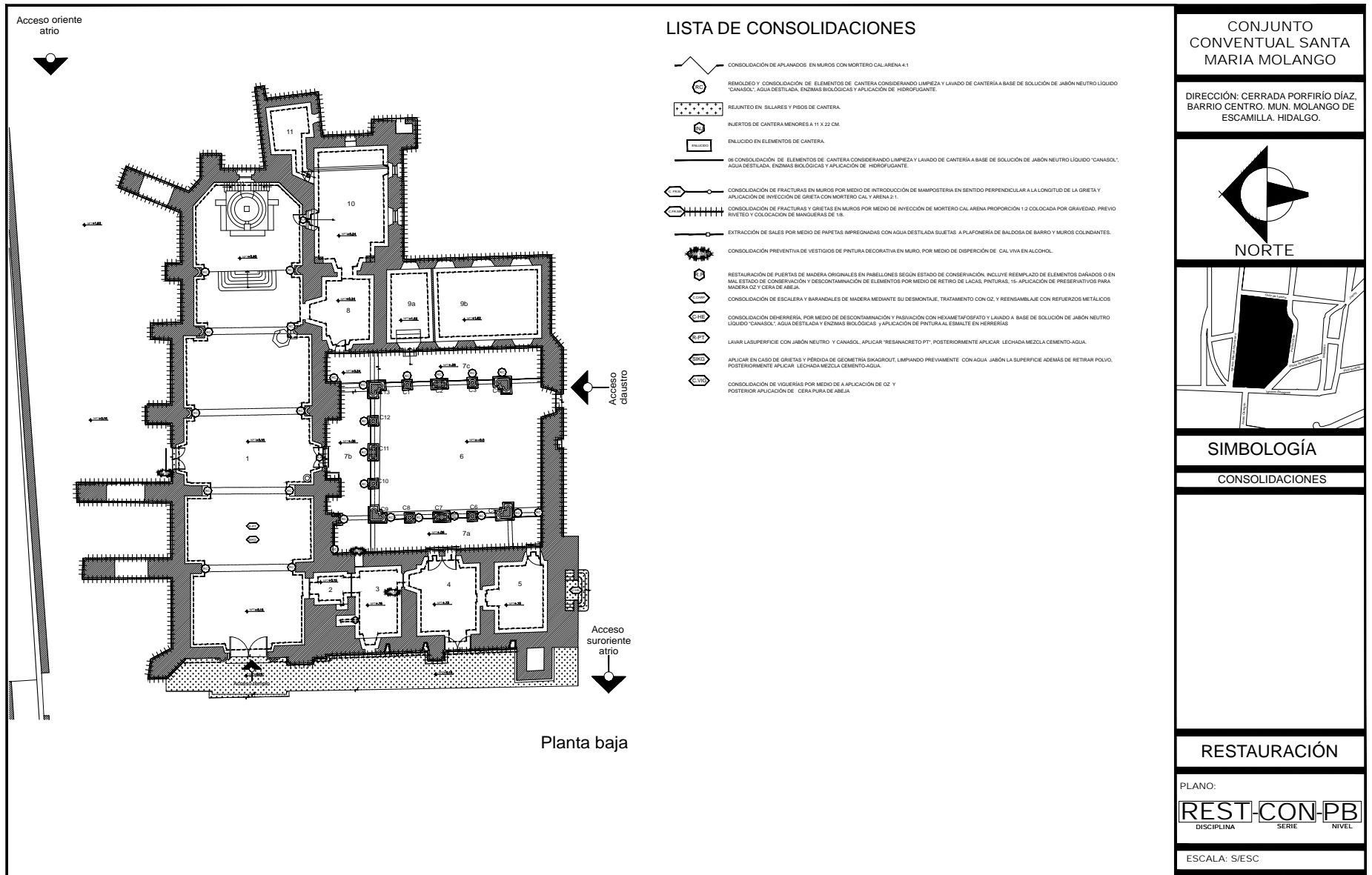
En el caso de grietas y pérdidas de geometría pequeñas en el paño inferior de las vigas de concreto pretensado, se propone aplicar un resane a base de “SikaGrout”⁴¹ para ello deberá limpiarse la superficie con una solución de jabón neutro y agua, retirar polvo y elementos sueltos, deberá tener una superficie rugosa de 3 mm de profundidad como mínimo, para promover adhesión mecánica tal como lo indica las especificaciones técnicas del producto. Deberá saturarse la superficie con agua limpia.



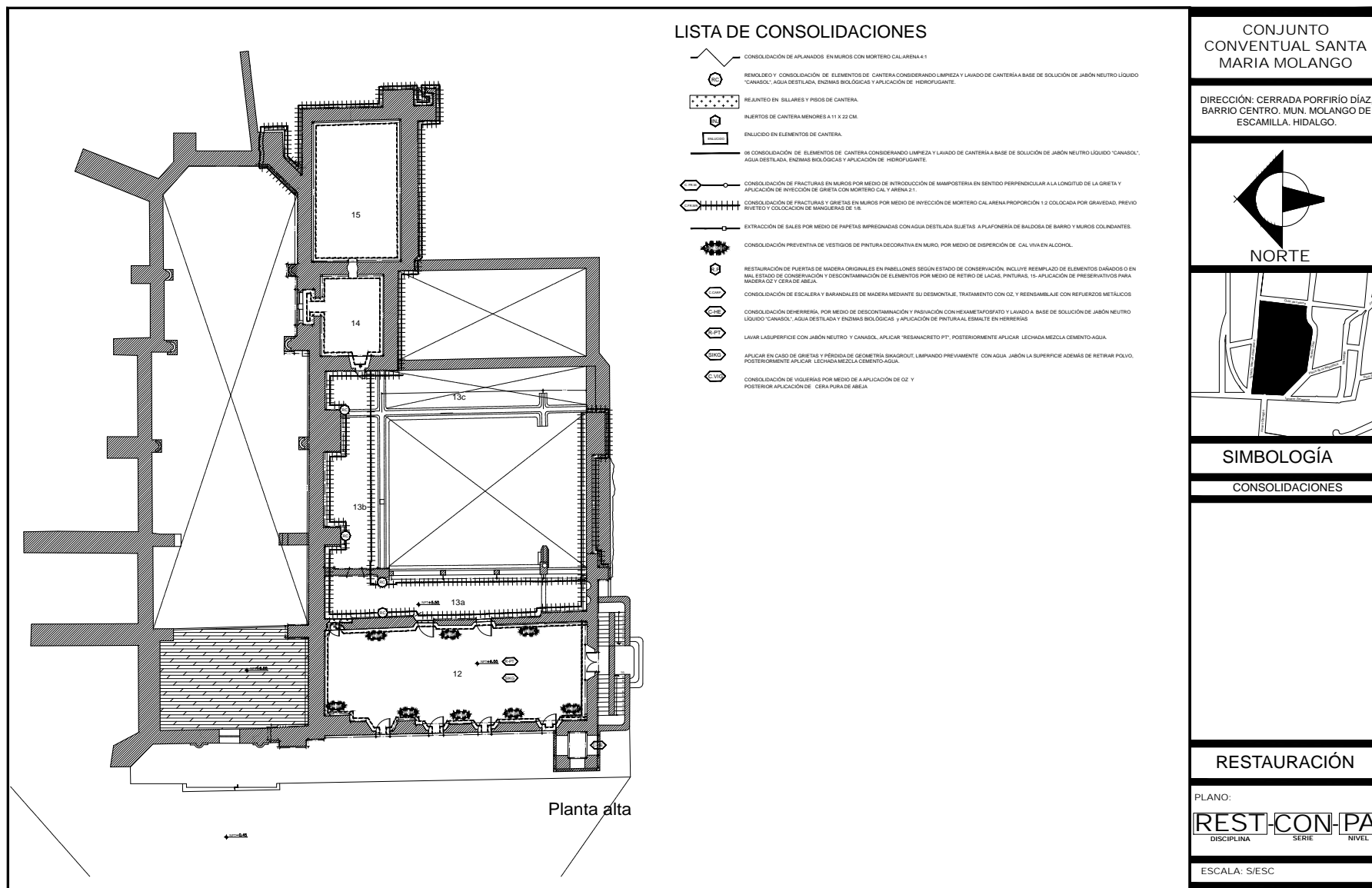
Figura 144. Lecho bajo de vigas hormigón pretensado “TT” en antiguo teatro o local “12”.
Elaboración propia 2018.

⁴¹ SikaGrout <https://mex.sika.com/.../mortero-para-nivelacion-anclajes-rellenos-sikagrout-construct...>

La propuesta de acabado será la del hormigón natural, por ello en el templo, se propone elaborar una lechada a base de cemento y agua, sobre la totalidad del paño inferior, para dejar el aspecto natural del hormigón. En el caso del teatro se propone liberar la pintura vinílica por medios manuales a base de espátulas y lavado con hidrofugante. para la posterior aplicación de lechada a base cemento y agua, para dejar al igual que en el templo, el aspecto natural del hormigón.



Plano XI. Consolidaciones P.B.



Plano XII. Consolidaciones P.A

6.4. Proyecto de intervención

Al conocer a los habitantes de Molango y disfrutar de algunas de sus fiestas anuales, como la patronal en el mes de septiembre y el carnaval del mes de febrero, es posible observar la relación tan estrecha que mantienen con la iglesia, así como la magnitud de su fe. En estas celebraciones el templo y el convento ocupan un papel fundamental, el atrio por ejemplo, se llena de colorido gracias a los hermosos tapetes de flores y aserrín coloreado que algunos grupos de pobladores crean. El claustro del convento y el antiguo teatro se convierten en testigos del trabajo artesanal de los coheteros que preparan torres y demás elementos pirotécnicos que dan vida a estas fiestas.

Las calles se llenan de bailes en los días de Carnaval, los pobladores lucen disfraces y son acompañados por algunos músicos que portan trompetas y otros instrumentos de viento. Además, Molango también forma parte del festival de huapango que se celebra en la Sierra y la Huasteca Hidalguense.

Desafortunadamente también es importante mencionar que dentro de estas festividades existen acciones que llevan al deterioro al inmueble, por lo que será necesario considerarlas dentro del proyecto de intervención para crear condiciones amigables entre su uso, sus tradiciones y la conservación del patrimonio. Un aspecto que pudimos observar fue el uso de lonas en el claustro, desafortunadamente fuimos testigos de las soluciones que dieron y seguramente dan en cada fiesta, que fue la de sujetar la lona a las columnas ya de por sí deterioradas, además de la colocación de clavos y alambres para terminar de asegurarlas, dañando más la cantera y favoreciendo el proceso de oxidación por los metales añadidos.

También pudimos observar como el coloreado del aserrín manchaba la cantera de los muros, por lo que será necesario considerar elementos para el desarrollo de estos procesos, así como informar a los usuarios de la importancia de cuidar el inmueble.

Por otro lado, considerando las características de la población más allá de su religiosidad y tradiciones, como lo son su economía y nivel de instrucción, por eso creemos importante generar un nuevo uso del ex convento que permita generar oportunidades para sus habitantes y el pueblo, vinculándolas también con el turismo.

Para ello contamos con las estadísticas del INEGI que arrojan un porcentaje de 37.4%⁴² de la población que se desempeña como comerciante, por ello consideramos pertinente crear espacios donde puedan recibir capacitación técnica y enseñanza de oficios, que les permitan obtener o desempeñar mejor empleos, y a la vez se genere un nuevo uso del inmueble, lo que aseguraría su conservación.

Además consideramos que formar parte del Corredor Ecoturístico de la Huasteca y de la Ruta de conventos agustinos de la Sierra de Hidalgo que mencionamos anteriormente y la cercanía a la Laguna Atezca, brinda una oportunidad y sobre toda una necesidad para la población, el recibir capacitación en áreas de administración y servicios turísticos y difusión cultural. Algunas cifras del INEGI que mostramos en el capítulo uno, refuerzan este eje, ya que indican que en Molango de Escamilla existen únicamente tres hoteles de 3 estrellas, tres de 2 estrellas y uno más sin especificación, además nos indican que existen trece restaurantes, que sin lugar a dudas se mantienen en condiciones lamentables y que podrían ser mejorados de existir una capacitación adecuada, lo que generaría el crecimiento económico de la región.

Al reunir todos estos datos y al valorar la riqueza de su entorno, así como al considerar las dos rutas en que la Secretaría de Turismo ha incluido tanto al Pueblo de Molango, como al conjunto conventual, que son la Ruta ecoturística de la Huasteca y la Ruta de los conventos agustinos de la Sierra Alta, consideramos oportuno generar un proyecto de intervención, para la creación de un centro de capacitación de servicios turísticos ligado a la difusión del patrimonio, buscando elevar el nivel de vida de sus habitantes y mejorando los servicios ligados al turismo que ofrece y puede ofrecer Molango, además de activar dichas rutas que por ahora son poco explotadas y conocidas.

⁴² Anuario estadístico y geográfico de Hidalgo. 2017.

Consideramos que las instalaciones , a excepción de los locales tal y tal deberán albergar salones de uso múltiple, dado que el conjunto no posee gran cantidad de espacios y que el uso en actividades múltiple permitirá a largo plazo concretar las necesidades que el centro requiera conforme la experiencia. Para el proyecto de intervención, hemos tomado como referencia a una asociación civil chiapaneca de nombre Chantik cuyos objetivos son brindar herramientas a grupos sociales vulnerables a través de proyectos educativos y productivos que les permitan ampliar conocimientos y capacidades para elevar su nivel de vida. Esta asociación ofrece diversos talleres enfocados a distintos temas, sin embargo, nosotros pretendemos replicar los de cómputo, camadería, gastronomía y camarería que favorecerían los servicios turísticos, agregando el un taller de difusión y conservación del patrimonio, para completar los objetivos y elevar como hemos dicho ya tantas veces, su nivel de vida.

El Centro de capacitación, estaría albergado en el ex convento y antiguo teatro, preservando solo un par de locales para el uso religioso, respetando la fe que como mencionamos anteriormente genera tradiciones de gran belleza en el pueblo y en donde el conjunto conventual juega un papel importante.

Para comenzar con el proyecto, hemos considerado pertinente modificar el acceso al claustro para ejercer un mejor control y brindar mayor seguridad al inmueble y a sus usuarios, de tal forma que el acceso actual por la calle Ortiz de Letona, en la fachada sur del convento, será cerrada y de uso exclusivo para los párrocos y los encargados del centro, por lo que el nuevo acceso será por la puerta del local no. 4, en donde se integrará un mostrador para el control de visitantes.

El local no. 3 será destinado para salón-taller que dará prioridad al uso de personas con necesidades específicas y problemas de movilidad. Respecto al local no. 5, este albergará los sanitarios que brindarán servicio a todos los usuarios y visitantes del conjunto, ya que cuenta con el espacio suficiente para albergarlo, y las características necesarias para albergarlos sin grandes intervenciones, además de que su ubicación permitirá el tendido de las instalaciones hidrosanitarias a un menor costo y de una manera menos invasiva.

En cuanto al local no. 9, esté continuará dividido aunque se modificará su acceso, por un lado, el local 9-a permitirá la circulación a las oficinas curales situadas en la parte posterior a este espacio y también permitirá el acceso al local 9-b de manera independiente a las oficinas curales.

En cuanto al acceso al claustro alto, este se dará por el Antiguo teatro o local no. 12, generando la circulación por medio de una mampara móvil que permitirá el uso independiente del resto de local y a su vez pueda retirarse en caso de requerir el uso completo de este espacio. Al generar esta circulación, se permitirá el acceso a los corredores del claustro alto y a su vez a los locales no. 14 y no. 15, que albergarán la biblioteca y salón de cómputo del nuevo Centro, valorando su colindancia con el templo y el balcón, aspectos que requieren un buen control de ruido generando respeto al culto.

Actualmente los locales en servicio, funcionan únicamente para la enseñanza del culto, ya sea para clases de la fe o para catequismo, por ello, en un afán de respetar el culto y la religiosidad de la población, consideramos pertinente respetar el uso de los locales que hoy en día son utilizadas como capillas, pero emplear el resto de manera compartida para las capacitaciones.

Es por ello que para integrar los espacios necesarios para dicho centro, se tomaron las siguientes consideraciones para el proyecto de intervención.

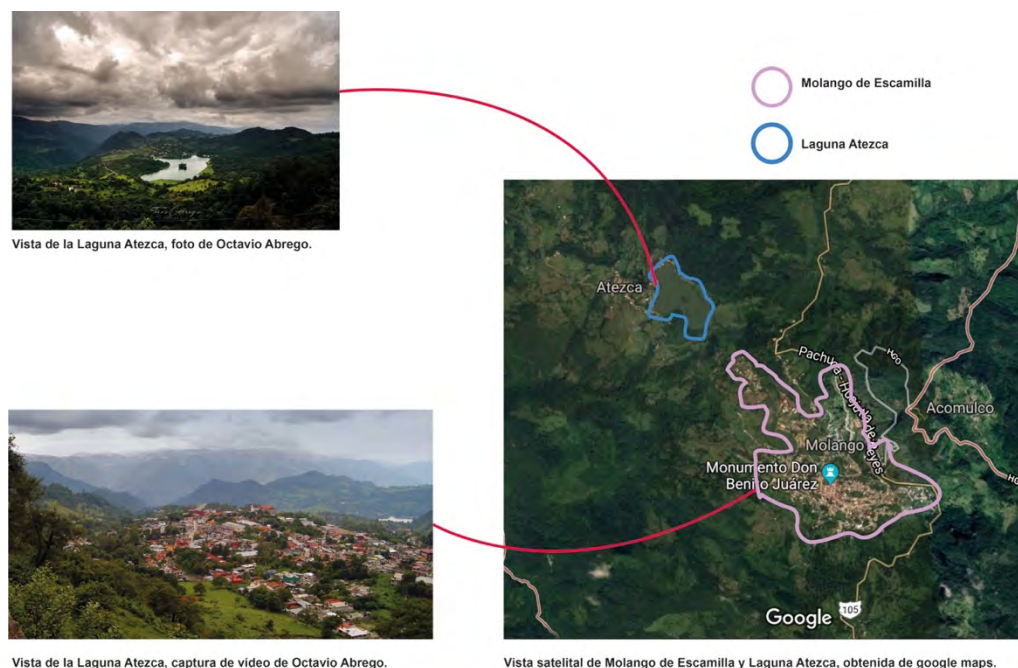


Figura 145. Lámina de referencia con vista panorámica de Molango de Escamilla y Laguna Atezca con vista satelital. Elaboración propia 2018, con imágenes Octavio Abrego y vista satelital de Digital globe 2018.

Los locales “9 a” y “4”, se habilitarán como acceso y/o vestíbulos, estos permitirán una correcta circulación e ingreso a áreas importantes. El local “5” se habilitará para servicios sanitarios, ya que sus dimensiones permiten la instalación de baños tanto para hombres como mujeres, sin modificaciones importantes, además de ubicarse cerca de la colindancia, permitiendo el tendido de las instalaciones fácilmente y de manera menos invasiva.

En cuanto a los vestíbulos que se han mencionado, el local “4” permitirá el acceso al claustro, generando un mayor control de ingreso, lo que permitirá cerrar el portón del claustro ubicado al lado sur.

Al local “9” se le integrará una mampara que volverá a dividir el espacio, pero creando un vestíbulo con una mejor circulación, permitiendo el acceso inmediato al local “9b” sin salir del mismo como hoy en día se requiere y generando el acceso a la casa cural.

En un inicio se consideró hacer una intervención mayor al inmueble, que creara espacios nuevos por medio de la liberación de algunos agregados de las oficinas de la casa cural ubicados detrás del local “9 b”, y agregando una escalera que permitiría el acceso al claustro alto por arriba de los locales “9 a” y “9 b”, en dónde se generaría una terraza al liberar su cubierta a dos aguas, sin embargo hemos concluido en que el inmueble ha sufrido ya demasiadas transformaciones a lo largo de su historia, aunado a que su morfología actual ya forma parte de la historia y la imagen concebida del pueblo.

Por ello, se ha considerado al antiguo teatro y sus escaleras como acceso al claustro alto, integrando una mampara móvil a base de madera que divida este local en dos, lo que nos permitirá salir hacia los corredores del claustro alto, y utilizar el teatro independientemente del continuo acceso de usuarios y conservar la posibilidad de utilizar todo el local con el desplazamiento de las mamparas. A pesar de que se podría intentar reutilizar el espacio del local “14” en donde se ubicaba una escalera, hemos propuesto la anterior opción, con el fin de mantener el uso de las capillas como lo mencionamos al inicio de este apartado, y también para preservar la mayor cantidad de locales que nos permita un doble uso del ex convento.

A continuación agregamos un plano de la zonificación del conjunto conventual resultante del Proyecto de reintegraciones e integraciones, en el mostramos de color amarillo las áreas que permanecerán para la práctica del culto religioso, de color azul las áreas que se usarán para el centro de capacitación, y de color lila las áreas que tendrán uso mixto, en las que podrán llevar a cabo sus acostumbradas actividades e integrar nuevas actividades que favorezcan el desarrollo del centro de capacitación.

Por ello contemplamos el siguiente uso para cada local;

- **Culto religioso**

Local no. 1.

Local no. 2.

Local no. 8.

Local no. 10.

Local no.11.

- **Uso Mixto**

Local no. 6.

Local no 7 a 7 b y 7 c.

Local no. 13 a, 13 b, 13 c.

- **Centro de Capacitación**

Local no. 3 para Taller I

Local no. 9 b para Taller II

Local no. 12 Taller-auditorio.

Local no. 14 para Sala de cómputo.

Local no. 15 para Biblioteca.



Plano XIII .Plano de zonificación.

Pavimentos

Los pavimentos indicados, serán restituidos por lajas de cantera de la región y con duela de madera con las disposiciones que marcan los planos, la idea es reincorporar las fabricas originales al conjunto que además aseguren un mayor tiempo de conservación. En el caso del atrio, el pavimento solo será modificado por la liberación de las jardineras como lo mencionamos en el apartado de Liberaciones, sin embargo la traza y los corredores continuaran como en la actualidad, pues será una prioridad conservar la vegetación existente.

Cancelería

Para el templo, deberán restituirse las cancelerías por unas de nueva manufactura apegadas al diseño original. Toda la cancelería consolidada deberá reintegrarse.

La propuesta para el claustro, consiste en la colocación puertas entableradas de madera, considerando el diseño original o el más antiguo, para su acabado será importante considerar la humedad a la que se encuentran expuestas la mayor parte del año. Para el antiguo teatro se optará por colocar puertas de doble hoja, la primera con cristal y la segunda totalmente de madera considerando el diseño del resto de la cancelería del claustro bajo, con el fin de impedir el paso de luz, pues pretende usarse como auditorio y sala de proyecciones.

Iluminación

El proyecto de iluminación e instalaciones eléctricas, así como el CCTV, deberá aprovechar el tendido existente en medida de lo posible, deberá evitarse en lo absoluto la apertura de cajas y ranurado de muros y plafones, y deberá realizarse un proyecto de iluminación que favorezca y realce la belleza del conjunto, además de brindar seguridad al espacio. Se deberá dar énfasis en la seguridad del atrio.

El teatro será habilitado con instalaciones eléctricas y equipo de sonido para devolver su uso, además de actualizarlo, en este caso, se colocarán ductos en las esquinas que permitan el tendido de dichas instalaciones. Se incorporará duela de madera, se sustituirán las ventanas y puertas de herrería por cancelería de madera que permitan el control de la iluminación de manera natural, siguiendo el mismo diseño que las puertas del resto del inmueble, las cuales se apegaran al diseño de la Puerta Norte del templo. Por ello, se ha considerado integrar una mampara móvil a base de madera que divida el antiguo teatro en dos locales, lo que nos permitirá salir hacia los corredores del claustro alto, y utilizar el teatro independientemente del continuo acceso de usuarios. A pesar de que se podría intentar reutilizar el espacio del local “14” en donde se ubicaba un escalera, hemos propuesto la opción antes mencionada, con el fin de mantener el uso de las capillas como lo mencionamos al inicio de este apartado, y también para preservar la mayor cantidad de locales que nos permita un doble uso del ex convento, pero respetando el culto, ya que como lo marcan las estadísticas que mencionamos casi al inicio del texto, cerca del 90% de la población molanguense es de religión católica, lo que indica la importancia de preservar estos espacios para el culto.

La cubierta de lámina de los locales “9 a” y “9 b”, será sustituida por tejería de barro. A los corredores del claustro alto, después de ser liberados de las actuales cubiertas de lámina, se les integrara una estructura de madera a base de viguerías y entablado, y se integrará un pasamanos que de seguridad a los usuarios, considerando un diseño limpio a base de postes de madera y vidrio que permitan contemplar la belleza de los pocos vestigios existentes. Esta decisión fue tomada debido a que no existe documentación que avale la morfología original ni sus fábricas. Para la cubierta del templo y el antiguo teatro en una primera etapa se conservará la viguería de concreto pretensado, ya que por más de 40 años ha mantenido estable el templo y el teatro, sin embargo se liberarán las láminas acanaladas para colocar tejería de barro, para una segunda etapa, estabilizando y consolidando las áreas ruinosas del convento, y considerando la fotografía obtenida en el archivo del INAH, se incorporara una estructura de madera y tejería de barro tradicional (fig. 146), que sustituyendo la actual cubierta de concreto y la armadura de herrería, para ello se

sugiere realiza un previo estudio y cálculo estructural que nos asegure la integridad y conservación del inmueble.

Todos los aplanados deberán ser pintados con pintura a la cal, de color natural. La herrería será pintada con esmalte semi mate color negro.

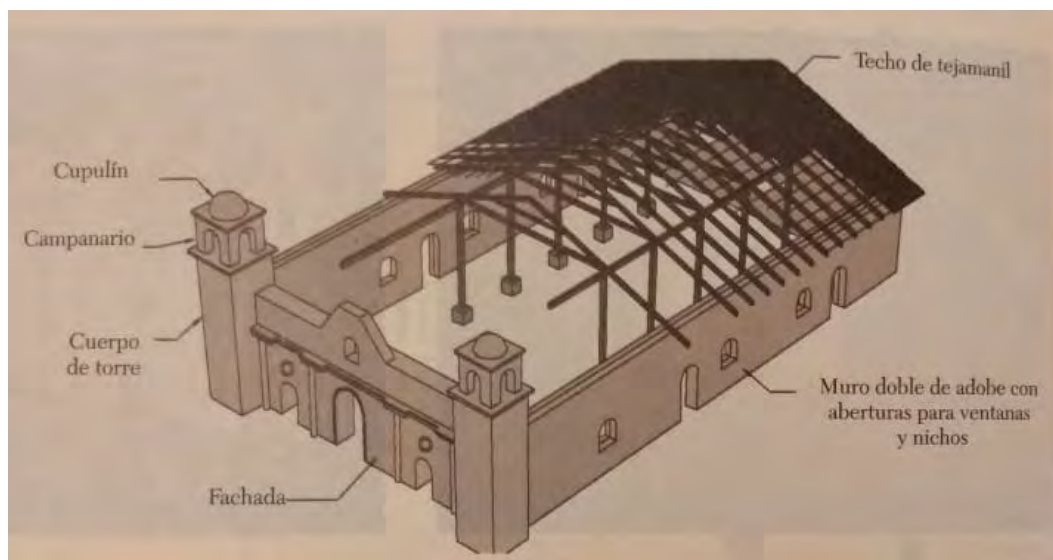


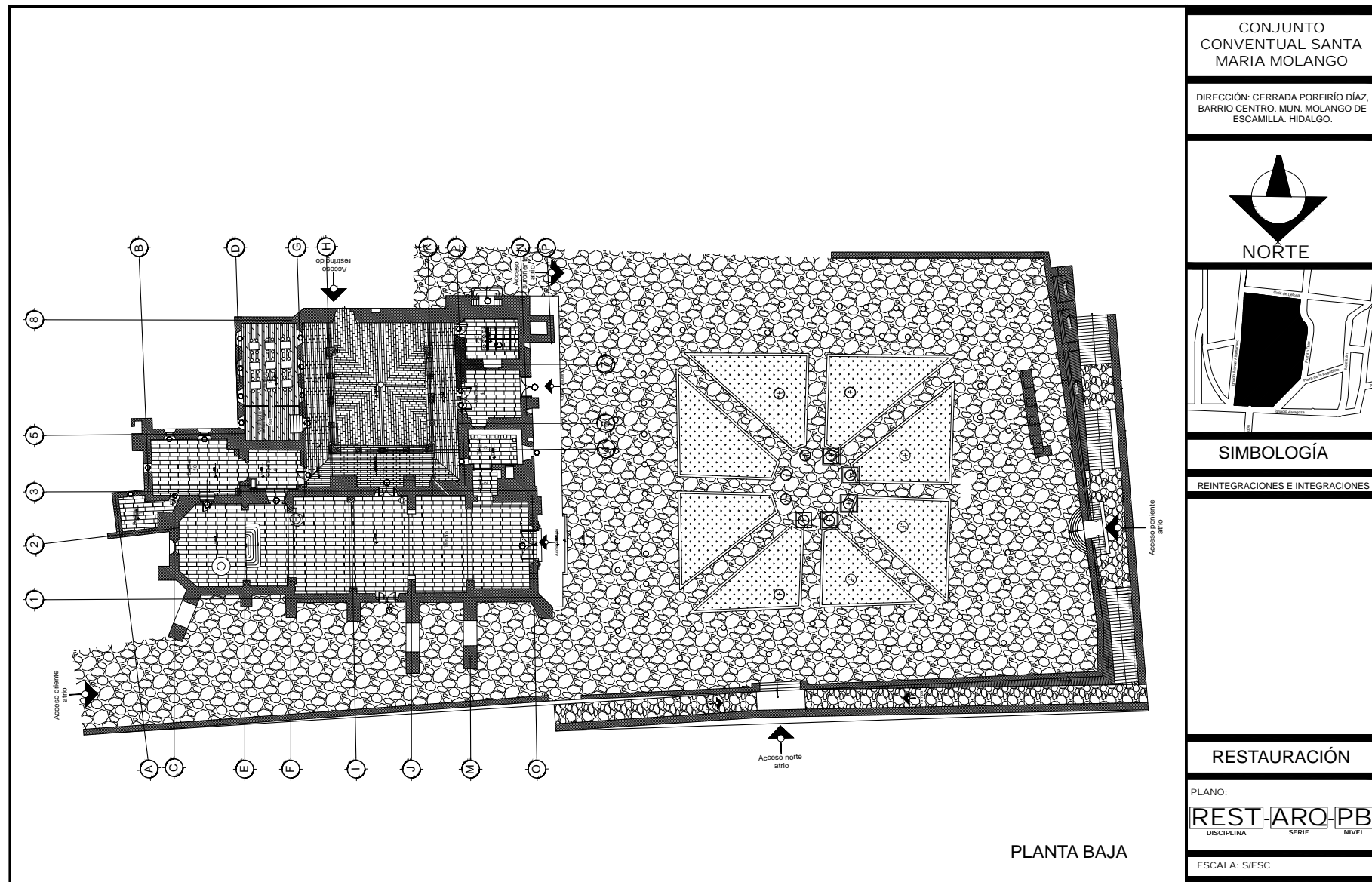
Fig 146. Techo tradicional de madera y tejamanil. Roberto Meli ⁴³

El atrio, se respetará toda la vegetación existente excepto el pasto colocado en las jardineras, ya que el atrio quedará libre de estos agregados que impiden contemplar la arquitectura desde el acceso. Por ello se harán a nivel de piso solo marcando el perímetro del tronco, con gravilla como relleno y o acabado. Deberá incluirse iluminación que destaquen tanto la belleza de la vegetación como la del inmueble además de que con ello, se podrá generar un espacio más seguro. La cruz atrial deberá colocarse en el centro de atrio, indicando su lugar original.

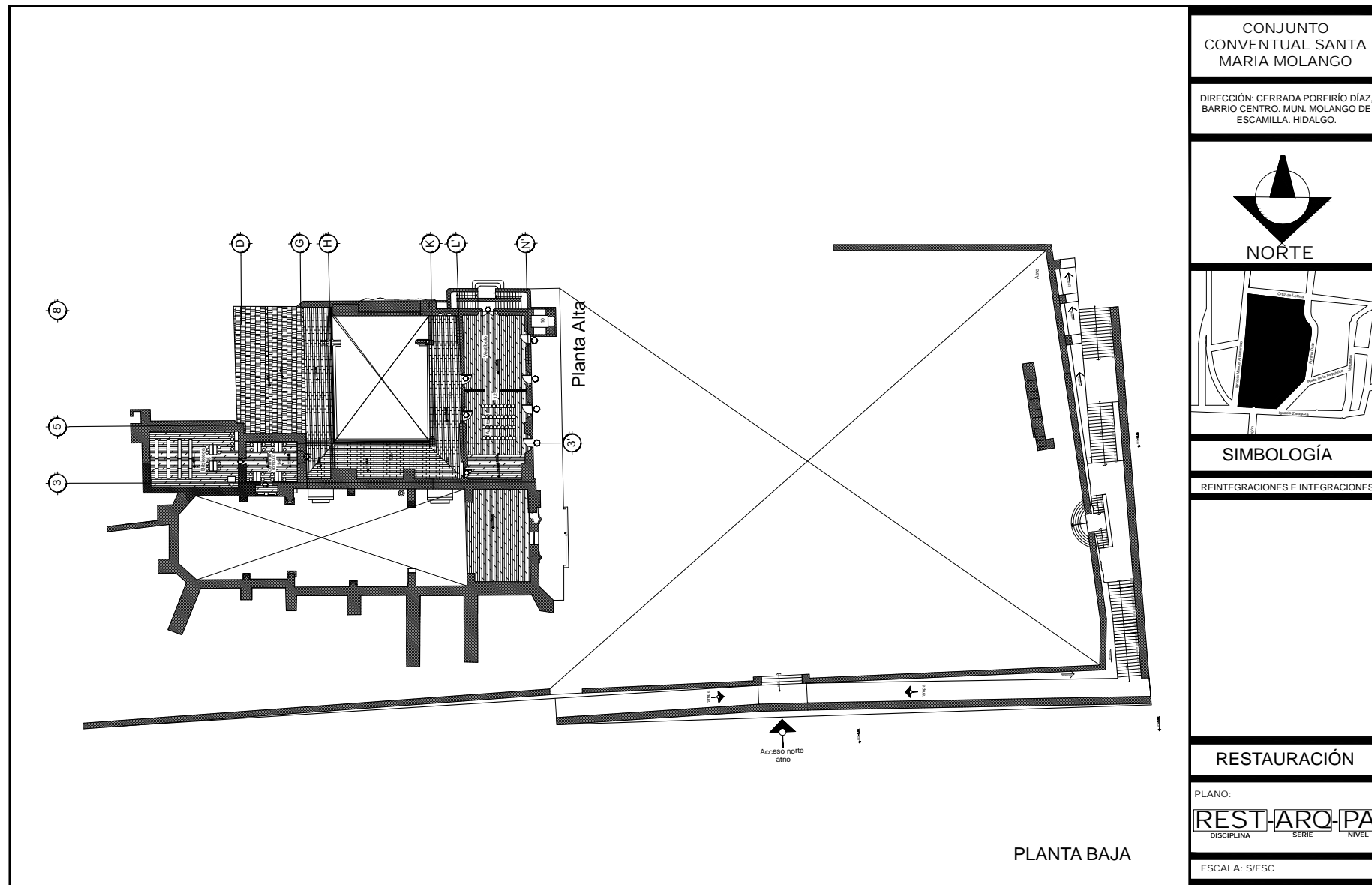
Al claustro después de la liberación del firme de concreto, se le integrarán lajas de cantera gris, que continúan hacia el interior de los locales “14” y “15”, se les integrará dula de madera.

A continuación, hemos integrado los planos del Proyecto de Reintegraciones e Integraciones, para el proyecto de intervención.

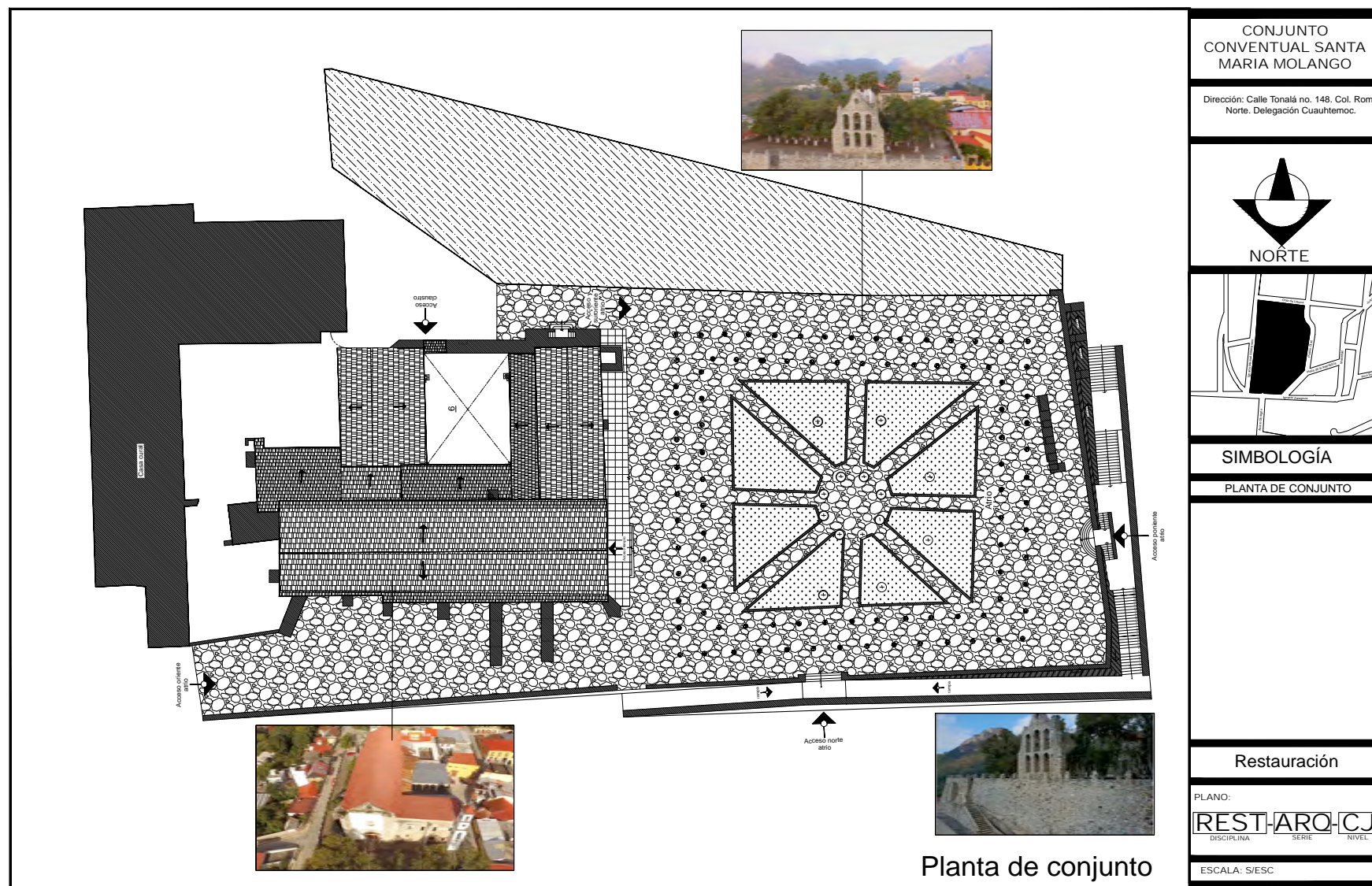
⁴³ Meli, Roberto. Los Conventos mexicanos del siglo XVI. 2011. México. UNAM. P. 112.



Plano XIV .Plano intervención P.B..



Plano XV .Plano intervención P.A..



Plano XVI .Plano intervención cubiertas.

Conclusiones

Podemos concluir que la situación de aislamiento y lejanía de nuestro caso de estudio ha sido el factor principal en su deterioro, y en las pérdidas e intervenciones sufridas que lo mantienen en un estado de conservación que va de regular malo, y que encaminan a una pérdida total de elementos tan valiosos como el arte escultórico contenido en el claustro.

Y aunque su estado de conservación se ha visto dañado a causa del paso del tiempo y aspectos meteorológicos a los cuales se ven expuestos la mayor parte de inmuebles históricos de la zona, a lo largo de la investigación hemos podido determinar que en un mayor porcentaje los deterioros, pérdidas e intervenciones tan lamentables que ha sufrido el inmueble son y han sido a causa de la acción del hombre. Los primeros daños producto de los incendios que sufrió el inmueble, nos parecen los menos preocupantes, pues tienen su causa en conflictos de guerra en importantes periodos políticos del país, sin embargo, el resto de estas causas y quizá las más significativas se deben a la acción del hombre por mera elección, por desconocimiento y por la evidente falta de acciones de las instituciones encargadas de salvaguardar el patrimonio histórico sumado a su desinterés.

Cómo se mencionó en nuestro trabajo de investigación, la intervención mayor que sufrió el conjunto conventual, fue la ocurrida en los años 1973 y 1974, ordenada por el personal de gobierno municipal en dicho periodo y en la que el INAH cumplió medianamente su papel. Por otro lado podemos concluir, que los pequeños pero significativos cambios se han dado por parte de la población y por los custodios del inmueble, es decir los distintos párrocos del templo y las autoridades municipales.

Por ello concluimos también que es urgente elaborar programas de difusión de las leyes de restauración y conservación de manera puntual y accesible, que estén dirigidos no a los especialistas en la materia, sino a la población inmediata al inmueble, así como a párrocos y personal de gobierno que permitan y obliguen al respeto del inmueble, pues incluso en su afán de mejorar y preservar el conjunto, han ocasionado grandes y lamentables pérdidas, además de intervenciones

desafortunadas e irreparables que han llevado a grandes huecos en la historia del inmueble.

Por ejemplo, la falta de acervo fotográfico al que nos enfrentamos, impidió conocer la morfología original del inmueble, así como el estado anterior a la intervención de la cubierta y el proceso de esta, que aún siendo una exigencia del INAH al descubrir los trabajos en 1973, jamás se llevo a cabo, lo que demuestra también la necesidad de vigilar el cumplimiento de cada trabajo solicitado. En cuanto al acervo documental se refiere, también encontramos otro desafío, ya que la pérdida del archivo parroquial en los distintos incendios dejó las primeras etapas históricas vacías, y la inexistencia de un archivo contemporáneo deja vacío el siglo XX y todas las intervenciones que el conjunto ha sufrido.

Durante nuestra investigación encontramos que existen pequeños grupos de pobladores que se dan a la tarea de ejercer acciones en beneficio del inmueble, aportando además de su mano de obra algunos recursos propios para su ejecución, de los que creemos se podrían tomar como punto de partida para la creación de células o grupos capacitados en el área, que a su vez en plazos determinados pudieran ejercer como fuentes de conocimiento para otros pequeños grupos de regiones cercanas con patrimonio histórico.

También consideramos importante y urgente, también la capacitación sobre la elaboración de registros y demás procedimientos que generen un archivo que asegure a partir de hoy el conocimiento en un futuro, del estado actual y de cada intervención. También consideramos importante la capacitación y concientización de los pobladores sobre los procesos de restauración generando recursos que incluso desde la teoría, les permita conocer la diferencia entre reparar y restaurar, para evitar mas daños a este y otros conjuntos.

Desde un aspecto legal y de protección a la población, consideramos también que esta, debe tener conocimiento de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas pues se encuentran desprotegidos y expuestos a la comisión de delitos, por el desconocimiento de las mismas y al ejecutar trabajos aún bajo el inocente y buen afán de preservar su patrimonio. Además, considerando su ubicación y la cercanía con otros inmuebles históricos en similar situación y

expuestos a las mismas acciones, el desarrollo y ejecución de un programa con objetivos como los antes mencionados, podrían actuar y verse reflejados en otras poblaciones inmediatas, ocasionando un efecto dominó benéfico para la conservación del patrimonio histórico del siglo XVI y para el desarrollo económico de la zona, que al igual que Molango, forma parte de la Ruta Ecoturística de la Zona Huasteca y de la Ruta de conventos agustinos de la Sierra Alta.

Respecto a las instituciones encargadas del patrimonio, concluimos en que debe existir mayor supervisión y mayores acciones de parte de las instituciones encargadas, que también deben considerar un mejor registro y seguimiento de los inmuebles catalogados, pues la intervención mayor que ha sufrido el conjunto conventual y que se refiere a la sustitución de la cubierta, no tuvo ni ha tenido a lo largo de los años la vigilancia indispensable.

Por último, consideramos que el nuevo uso de una porción del conjunto conventual, que esté dirigido a la capacitación de servicios turísticos para los usuarios permitirá elevar la economía local, tanto de los pobladores que fungirían como empleados, como para los comerciantes, restauranteros y hoteleros ya existentes, además consideramos que un proyecto de esta índole, permitiría generar flujos de visitantes en toda la región, pues el acceder hasta Molango aseguraría el recorrido de un poco más de la mitad de la Sierra Alta, generando empleos, además consideramos que este flujo, forzaría a las autoridades encargadas del patrimonio a crear un plan de restauración y conservación de los inmuebles de esta zona.

Índice de figuras

Figura. 1. Vista satelital del territorio entre Pachuca y Molango. Obtenido 16 de julio 2018 de Google earth. Digital Globe 2018.....	10
Fig. 2. Entorno de Molango de Escamilla. Elaboración propia, basada mapa obtenido 16 de julio 2018 de Google earth. Digital Globe 2018.	10
Figura 3: Plano de colindancias de Hidalgo con otros estados. Obtenido 5 de agosto de 2018 de http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/municipios/13042a.html	15
Figura 4. Mapa obtenido del Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos de Molango de Escamilla, Hidalgo.	17
Figura 5. Glifo de Molanco. Obtenido 3 de enero de 2016 de http://geog.berkeley.edu/ProjectsResources/Glyphs/Plate19/Molanco.html	18
Figura 6. Pista aérea de Molango de Escamilla. Fotografía de Octavio Abrego, 2016.	23
Figura 7. Capilla de San Miguel Arcángel. Elaboración propia 2016	27
Fig. 7. Ubicación de elementos arquitectónicos. Obtenido de www.googlemaps.com , 18 de abril de 2018.	28
Figura 9. Copia del plano Meztitlán, mandado al Rey Felipe II en 1579 por el alcalde mayor Gabriel de Chávez. Biblioteca virtual de la UNAM.....	29
Figura 10. Maestros de la primera Escuela Normal Rural de Molango. Revista “La Ventana” de 1973.	33
Fig. 11. Vista satelital del pueblo de Molango de Escamilla y la Laguna Atezca. Elaboración propia, 2018.....	34
Fig. 12. Vista Panorámica del Pueblo de Molango. Obtenida 5 de julio de 2018, del vídeo de Octavio Abrego de https://www.facebook.com/tavoabregofotografia/videos/630924170602181/	35
Fig. 13. Vista Panorámica del Pueblo de Molango. Foto de Octavio Abrego, 2018.	35
Fig. 14. Vista Panorámica del Pueblo de Molango. Foto de Octavio Abrego, 2018.	36
Fig. 15. Vista Panorámica del Pueblo de Molango. Foto de Octavio Abrego, 2018.	36

Fig. 16. Vista Panorámica de la plaza del pueblo. Obtenida 5 de julio de 2018, del vídeo de Octavio Abrego de https://www.facebook.com/tavoabregofotografia/videos/630924170602181/	37
Figura 17. Perspectiva de la barda atrial. Elaboración propia 2018.....	38
Figura 18. Vista paño superior de la cubierta y estructura de perfil angular del templo. Elaboración propia 2018.....	39
Figura 19. Vista paño superior de la cubierta y estructura de perfil angular del templo. Elaboración propia 2018.....	40
Figura 20. Vista de la cubierta de hormigón pretensado en el templo y lámina acanalada.....	40
Elaboración propia 2018.....	40
Figura 21 Vista de las bóvedas de cañón de los locales “8 y 10”. Elaboración propia 2018.....	40
Figura 22. Vista de la viguería del local “9a y 9b”.Elaboración propia 2018.	41
Figura 23. Puerta de acceso principal al antiguo teatro o local “12”. Elaboración propia 2018.....	42
Fig. 24. Plano arquitectónico con señalización de pérdidas e intervenciones a partir del plano obtenido del Archivo geográfico Jorge Enciso del INAH del Catálogo de planos de Jalisco e Hidalgo. Plano no. 1. Medidas 93 x 125 cm.	46
Fig. 25. Etapas constructivas del conjunto conventual p.b. Elaboración propia, 2018.	47
Fig. 26. Etapas constructivas del conjunto conventual p.a. Elaboración propia, 2018.	47
Figura 27. Vista interior del templo. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.....	51
Figura 28. Vista del claustro. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.....	52
Figura 29. Vista de la facha principal del templo, vista poniente. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes	

Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.....	53
Figura 30. Espadaña aislada, vista fachada principal del atrio. Elaboración propia 2016.....	54
Figura 31. Fachada principal del atrio. Elaboración propia 2016.	54
Figura 32. Escalinata en forma radial, acceso principal al atrio. Elaboración propia 2016.....	55
Figura 33. Espadaña aislada ubicada en el atrio. Elaboración propia 2016.	55
Figura 34. Capilla Posa, Mc.Andrew (1965). . The Open-Air Churches of Sixteenth Century Mexico: Atrios, Posas, Open Chapels, and other Studies.....	56
Figura 35. Vista del atrio desde Portada del templo antes de 1993 (hipotético). Obtenido 18 de julio de 2018 de http://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA_74/ISLANDORA/OBJECT/FOTOGRAFIA%3A485499	57
Figura 36. Vista del atrio desde el oriente. Elaboración propia 2016.....	57
Figura 37. Vista del atrio desde el antiguo teatro. Elaboración propia 2018.	58
Figura 38. Vista de oriente a poniente del atrio. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.....	58
Figura 39. Vista de fachada principal del atrio. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.....	59
Figura 40. Vista del atrio desde el sur-oriente. Elaboración propia 2018.....	59
Figura 41. Rosetón de cantera en fachada principal del templo. Elaboración propia 2018.....	60
Figura 42. Vitral, vista desde el sotocoro. Elaboración propia 2018.	61
Figura 43. Vista de la portada principal del templo. Elaboración propia 2018.	61
Figura 44. Vista interior del templo. Elaboración propia 2018.....	62
Figura 47. Ventana de fachada norte. Elaboración propia 2018.....	63
Figura 48. Vista de balcón, desde el interior del templo. Elaboración propia 2018..	63
Figura 49. Fachada Norte del templo, vestigios de capilla de la Santa Cruz. Elaboración propia 2018.....	64

Figura 50. Vista de Sacristía y ante sacristía. Elaboración propia 2018.	65
Figura 51. Vista panorámica del claustro. Elaboración propia 2018.	66
Figura 52. Columnas del claustro bajo. Elaboración propia 2018.	66
Figura 53. Claustro bajo, corredor norte. Elaboración propia 2018.	67
Figura 54. Viguería existente del corredor poniente. Elaboración propia 2018.	67
Figura 55. Claustro bajo, corredor oriente. Elaboración propia 2018.	68
Figura 56. Claustro bajo. Elaboración propia 2018.	69
Figura 57. Claustro, corredor alto. Elaboración propia 2018.	69
Figura 58. Claustro alto, detalle de columna, arquería y cubierta de lámina. Elaboración propia 2018.	70
Figura 59. Vista de la fachada del antiguo teatro “El Nigromante”. Elaboración propia 2018.	71
Figura 60. Vista del interior del antiguo teatro dirección sur. Elaboración propia 2018.	72
Figura 61. Vista interior del antiguo teatro dirección norte, templete de concreto. Elaboración propia 2018.	72
Figura 62. Vista interior de las vigas de hormigón pretensado “TT” del antiguo teatro. Elaboración propia 2018.	73
Figura 63. Vigas de hormigón pretensado “TT” en templo. Elaboración propia 2018.	75
Figura 64. Vigas de hormigón pretensado “TT” en antiguo teatro. Elaboración propia 2018.	75
Figura 65. Viguería de local “9 b”. Elaboración propia 2018.	76
Figura 66. Cubierta de lámina acanalada y estructura de madera en corredores de claustro alto. Elaboración propia 2018.	77
Figura 67. Viguería en corredor “7 c” de claustro bajo. Elaboración propia 2018. ...	78
Figura 68. Viguería quemada de corredor “7 b”. Elaboración propia 2018.	78
Figura 69. Fachada oeste del antiguo teatro. Elaboración propia 2018.	79
Figura 70. Fachada norte del templo, arco botarel con humedad por escurrimiento. Elaboración propia 2018.	80
Figura 71. Norte del templo, marca de antigua capilla. Elaboración propia 2018. ...	80

Figura 72. Fachada principal o sur del antiguo teatro, presencia de oquedades y humedades. Elaboración propia 2018.	81
Figura 73. Corredor “7 a” puerta del local “3” . Elaboración propia 2018.	82
Figura 74. Corredor “7 a” puerta del local “3”, con evidencias de pintura decorativa. Elaboración propia 2018.	82
Figura 75. Corredor “7 b” puerta sur del templo. Elaboración propia 2018.	83
Figura 76. Corredor “7 c”. Elaboración propia 2018.	83
Figura 77. Local “5”, vista interior. Elaboración propia 2018.	84
Figura 78 . Local “2”. Elaboración propia 2018.	85
Figura 79. Tendido de instalaciones eléctricas. Local “8”. Elaboración propia 2018	85
Figura 80. Pintura mural con imagen del sacramento del bautizo. Elaboración propia 2018.	86
Figura 81. Vista oeste del claustro alto.	87
Figura 82. Deterioros, vista de ménsulas en claustro alto. Elaboración propia 2018.	88
Figura 83. Deterioros, vista de claustro bajo, corredor “7 c” . Elaboración propia 2018.	88
Figura 84. Vista de corredor “13 a” en claustro alto. Elaboración propia 2018.	89
Figura 86. Deterioros, vista fachada sur del claustro. Elaboración propia 2018.	90
Figura 86. Acceso al templo, desgaste de la puerta principal. Elaboración propia 2018.	91
Figura 87. Desgaste de pavimentos, local “4” y corredor de claustro bajo. Elaboración propia 2018.	91
Figura 88. Plancha de concreto para templete. Elaboración propia 2018.	92
Figura 89. Vista interior del antiguo teatro. Elaboración propia 2018.	93
Figura 90. Vista de corredor y pavimento del claustro bajo. Elaboración propia 2018.	93
Figura 91. Entrepiso del corredor “13 a”. Elaboración propia 2018.	94
Figura 92. Escalinata radial de acceso al atrio. Elaboración propia 2018.	95
Figura 94. Puerta Norte del templo. Elaboración propia 2018.	96
Figura 95. Puerta de acceso al local “4”. Elaboración propia 2018.	97

Figura 97 Ventana fachada norte del templo, etapa posterior a la original. Elaboración propia 2018.....	98
Figura 98. Ventana de fachada norte del templo. Elaboración propia 2018	98
Figura 99. Puerta del local “9 b”, fachada corredor “7 c”. Elaboración propia 2018.	99
Figura 100. Vista interior del antiguo teatro, muro Este. Elaboración propia 2018 ..	99
Figura 101. Vista interior del templo muro Este. Elaboración propia 2018.	100
Figura 102. Vista de la portada principal del templo, deterioros. Elaboración propia 2018.....	101
Figura 103. Claustro bajo durante la fiesta patronal del templo. Elaboración propia 2018.....	106
Figura 104. Fachada Norte del templo, evidencias de la antigua capilla que fue demolida. Elaboración propia 2018.	108
Fig. 105. Vista aérea de la Laguna Atezca, 2018. Fotografía de Octavio Abrego 2018.	113
Fig. 106. Vista aérea de la Laguna Atezca, 2018. Obtenida de https://www.facebook.com/MolangoHgoMex agosto 15 de 2018.	113
Figura 107. Carnaval febrero 2018, elaboración propia 2018.....	114
Figura 108. Carnaval febrero 2018, obtenida de https://www.facebook.com/MolangoHgoMex/ agosto 2018.	115
Fig. 109. Tapete decorativo a base de aserrín coloreado colocado sobre el pavimento del atrio.....	115
Fig. 110. Cuetero en el interior del antiguo teatro durante los preparativos de la fiesta patronal en honor a la virgen de Loreto, elaboración propia 2015.....	116
Fig. 111. Cuetero en el interior del antiguo teatro durante los preparativos de la fiesta patronal en honor a la virgen de Loreto, elaboración propia 2015.....	116
Figura 112. Ángel ubicado en la clave de la portada principal. Elaboración propia 2018.....	121
Figura 113. Cruz sobre la portada principal del templo, señalando los posibles. Elaboración propia 2018.....	121
Figura 114. Escudo Huejotzingo y escudo franciscano en la portada de la parroquia de Mixquiahuala. Wright, Davies. Estudios de Antropología e Historia. UAEH. 2000. p. 37.....	122

Figura 115. Pila de agua con dos cabezas de león, ubicada en el claustro bajo. Elaboración propia 2018.....	123
Figura 116. Ángel sosteniendo objeto (hipotético), en enjuta de claustro bajo. Elaboración propia 2018.....	123
Figura 117. Ángel sosteniendo ramo de lirios, ménsula claustro bajo. Elaboración propia 2018.....	124
Figura 118. Pila ubicada en el coro. Elaboración propia 2018.....	124
Figura 119. “figura 74. Molango, Hgo. Portada del templo y fig. 72, Sello prehispánico mexica.” recuperada de “Arte Indocristiano”.....	125
Figura 120. Elemento en forma de “S” alada en jambas de la portada principal. Elaboración propia 2018.....	126
Figura 121. Vaso de la elección en arco triunfal del templo. Elaboración propia 2018.	126
Figura 124. “Figura 74”, Molango, Hgo. Portada del templo y “figura 75” de Códice Nuttall, David Charles Wright Carr.....	127
Figura 125. Portada del templo, detalles florales que podrían corresponder al año caña. Elaboración propia 2018.	127
Fig. 126. Arco triunfal del templo. Elaboración de la autora 2018.	129
Fig. 127. Vista del capitel de columna interior en templo. Elaboración de la autora 2018.....	129
Fig. 128. Vista del balcón desde el interior del templo. Elaboración de la autora 2018.	130
Fig. 129. Portada principal del templo. Elaboración de la autora 2018.	131
Fig. 130. Vista del rosetón en fachada principal del templo.. Elaboración de la autora 2018.....	132
Fig. 131. Vista de la vidriera en paño interior del templo. Elaboración de la autora 2018.....	132
Fig. 132. Pila bautismal en ábside del templo. Elaboración de la autora 2018.	133
.....	134
Fig. 133. Vista de la pila situada en sotocoro del templo. Elaboración de la autora 2018.....	134
Fig. 134. Detalle de la pila situada en el sotocoro. Elaboración de la autora 2018	135

Fig. 135. Detalle de la pila situada en el claustro, cabeza de león I.. Elaboración de la autora 2018.	136
Fig. 136. Detalle de la pila situada en el claustro, cabeza de león II.. Elaboración de la autora 2018.....	136
Figura 137. Cruz Atrial. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTO-INAH-Mex. Fototeca Constantino Reyes Valerio del INAH. Vol 19. Tomo IV. Estado de Hidalgo, Actopan, Huejutla, Apan, Molango.....	143
Fig. 138. Fragmento del edificio, presenta relieve de flores de lis. Elaboración propia 2018.....	148
Fig. 139. Fragmentos de columnas, sillares y baldosas, entre otros. Elaboración propia 2018.....	148
Fig. 140. Plano de planta alta y planta baja, indicando zonas con escombros o fragmentos del inmueble. Elaboración propia 2018.....	149
Figura 142. Escalinata en fachada principal del atrio. Elaboración propia 2018....	151
Figura 143. Pintura mural con escena de bautizo. Elaboración propia 2018.	160
Figura 144. Lecho bajo de vigas hormigón pretensado “TT” en antiguo teatro o local “12”. Elaboración propia 2018.	165
Fig 146. Techo tradicional de madera y tejamanil. Imagen del libro Los Conventos mexicanos del siglo XVI, de Roberto Meli. pag. 112.....	179
Documento ubicado en el A.G.N. Fondo; Indiferente Virreinal, sección; Iglesias, expediente; 99, fojas; 3Años: 1820 Caja 4756.	204
Ficha 25. Ménsula con querubín “m 7”.....	225
Ficha 26. Ménsula con águila bicéfala “m 8”.....	226
Ficha 27. Ménsula con ángel sosteniendo lirios “m 9”	227
Ficha 59. Ángel de portada “a-8”.....	259

Índice de planos

Plano I. Plano Fábricas P.B.	43
Plano III. Plano Fábricas P.B.	45
Plano IV. Planta arquitectónica P.B. del templo y ex convento. Elaboración propia 2018.....	152

Plano V. Planta arquitectónica P.A. del templo y ex convento. Elaboración propia 2018.....	153
Plano VI. Planta de cubiertas del templo y ex convento. Elaboración propia 2018.....	154
Plano VII. Plano de Fachadas del templo y ex convento. Elaboración propia 2018.....	155
Plano IX. Liberaciones P.A.	157
Plano X. Liberaciones Cubiertas	158

Índice de láminas

Lámina I. Ubicación de heráldicos en Claustro bajo. Elaboración propia 2018.....	144
Lámina II. Ubicación de ménsulas en Claustro bajo. Elaboración propia 2018.....	145
Lámina III. Ubicación de ménsulas en Claustro alto.....	146

Bibliografía

Álvarez Xitlally, *Reseña Histórica de la Escuela Normal Rural Mexicana*. Tesis de Grado. UNAM. México. 2005. p.113

Ángeles Contreras, Jesús. *Monografía del Municipio de Molango*. Ed. S/I. Hidalgo, México. Cecultah, Instituto Hidalguense de Cultura. Gobierno del Estado de Hidalgo. Hidalgo, 1993, 112p.

Azcue y Mancera, Luis. *Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Vol.1. Secretaria de Hacienda y Crédito Público. Estado de Hidalgo. Ed. Talleres Gráficos de la Nación. México, 1942, 613p.

Ballesteros García, Víctor M. *Bibliografía General del Estado de Hidalgo, con una selección de hemerografía*. Hidalgo. UAEH/ Centro de Investigaciones sobre el Estado de Hidalgo. Hidalgo, 1994.

Ballesteros García, Víctor. *La Orden de San Agustín en Nueva España: expansión septentrional en el siglo XVI. Pensamiento y expresión* (Tesis para optar por el grado de Maestro en Historia de México). UNAM-Facultad de Filosofía y Letras. México, 1991.

Ballesteros, Víctor. *Conventos Agustinos en Hidalgo, Convento de los Santos Reyes de Metztlán - Convento de Santa María Molango*.

Azuze y Mancera, Luis, Justino Fernández y Manuel Toussaint. *Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México. 1940-1942. 2 vols.

De la Fuente, Beatriz. *El arte prehispánico, un siglo de historia*, en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente a la Real de Madrid*, t. XIII, 2000, pp. 79-100.

Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. I.N.C. 2007-Perú.
https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/05/iiidocumentos_fundamentales.pdf

De Grijalva, Juan. *Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de La Nueva España. En Cuatro Edades Desde el Año de 1533 Hasta el de 1592*. 2ª Edición. México. 1985. 543p.

Fell, Claude. José Vasconcelos. *Los Años del Águila*. México. UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas. 1985. 744p.

Guerrero Guerrero, Raúl. *Un Recorrido por la Huasteca Hidalguense*. México, D.F. Instituto Nacional de Antropología. 1990. 130p.

Hernández Mogíca, Javier. *Organización campesina y Lucha Agraria en Hidalgo (1917-1940)*. Tesis. UAM. México. 1995. 270 p.

Instituto Nacional de Estadística, *Anuario estadístico y geográfico de Hidalgo y Geografía*. México, INEGI. 2017, 671 p

Jiménez Abollado, Luis Francisco. *Canto del Sol, Tierra, Historia y Gente*. 2ª Edición. México, D.F. Amalgama, Arte. 2003. 207p.

Kubler, George. (2012). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. 2ª edición. México. Fondo de Cultura Económica. 2012. 699p.

Hernández Mogíca, Javier. *Organización campesina y Lucha Agraria en Hidalgo (1917-1940)*. Tesis. UAM. México. 1995. 270 p.

McAndrew, John. *The Open-Air Churches of Sixteenth Century Mexico: Atrios, Posas, Open Chapels, and other Studies*. Harvard University Press. 1965, E.U.

Meli, Roberto. *Los Conventos mexicanos del siglo XVI*. 2011. México. UNAM. P. 112.

Monterubio Lorenzo, Antonio; Monterubio, Carmen; Vergara, Arturo. *Catálogo del Patrimonio Cultural del Estado de Hidalgo. Región VII. Hidalgo*, México. Gobierno del Estado, Instituto Hidalguense de Cultura. 1992. 300p.

Pérez Fernández, David. *Ex Convento de Santa María Molango. Mini guía*. I.N.A.H. México. 1991. 7p.

Peñafiel, Antonio. *Nombres geográficos de México.. Catálogo alfabético los nombres del lugar, pertenecientes al idioma nahuatl*. Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento. México. 1885.

Plan de desarrollo municipal 2016-2020. Molango de Escamilla. Hidalgo. 2017, p. 180.

Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Molango de Escamilla, Hidalgo. 9 p.

Reyes-Valerio, Constantino. *Arte Indocristiano*. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. ENCRYM, SEP, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1978. 326 p.

Rivera Cambas, Manuel. *México pintoresco , artístico y monumental. Vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital de los Estados, aún de las poblaciones cortas pero de importancia geográfica o histórica: las descripciones contienen datos científicos, históricos y estadísticos. Tomo III*. 1883. México.

Robelo, C. Agustín. 1900. *Nombres geográficos indígenas del estado de México: (Estudio crítico etimológico)*. Cuernavaca: LG Miranda, impresor. p. 112.

Rubial García, Antonio. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana: 1533-1630*. México. 1989. 548p.

Vergara, Vergara, José. *Los conventos del estado de Hidalgo; expresiones religiosas del arte y la cultura del siglo XVI*. UAEH. Hidalgo, 2012.

Victoria, José Guadalupe. *Arte y Arquitectura del Siglo XVI en la Sierra Alta*. México. Imprenta Universitaria 1935-1985. 1985. 183p.

Wright-Carr, David. *Mixquiahuala en el siglo XVI: dominio y resistencia en un pueblo otomí*. UAEH. Hidalgo. 2009, p.p. 21-54.

Revistas

Soto Flores, Armando. (2016). *La filosofía de Las Leyes de Reforma*. Revista de la Facultad de Derecho de México. Tomo LXVI. Num. 265. pp. 14-25.

Documento

Ventana. *Teatro Nigromante*. Molango. Año 1- Febrero de 1973. no.1

Archivos

Archivo General de la Nación/ Instituciones Coloniales/ Indiferente Virreinal Indiferente virreinal/Iglesias/Exp. 99/fojas 2/años 1820/caja 4756

Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Álbum no.19. Tomo IV. Eso. Hgo. Molango.. 106 fotos. PA 477. Inventario 2005.

Planoteca del INAH, sección Planoteca. Jorge Enciso. *Plano arquitectónico del Templo y ex convento de Nuestra Señora de Loreto*. Clave 43. Entidad Federativa: Hidalgo. Municipio.Molango (130420010001)

Artículos

Fernández Christlieb, F., & Garza Merodio, G. (2006). *La pintura de la Relación geográfica de Metztitlán, 1579*. Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, (66), 160-186.

Fuentes

Copia del plano Meztitlán, mandado al Rey Felipe II en 1579 por el alcalde mayor Gabriel de Chávez.1857. UNAM. Recuperado 18 de junio del 2013 del sitio: <http://132.248.9.33:8991/imp nov 2009>.

Glifo de Molanco. Lám. 57, fig. 2. -- M. D. T Recuperado de <http://geog.berkeley.edu/ProjectsResources/Glyphs/Plate19/Molanco.html>

Manual de uso Resanacreto PT. <http://www.resanacreto.mx/wp-content/uploads/2012/08/MANUAL-RESANACRETO-PT-2012-A.pdf> .Recuperado 12 de abril de 2018.

Manual de uso Sikagrout <https://mex.sika.com/dms/...get/.../mortero-anclajes-autonivelante-sikagrout.pdf>. Recuperado 12 de abril de 2018.

Chantik. Obtenido 10 de julio de 2018 de <https://rediasblog.wordpress.com/chantik-taj-tajinkutik-a-c/>

Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Molango de Escamilla, Hidalgo. 2009. Obtenido de http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/13/13042.pdf. 13 de abril de 2018

Google Earth. Global

Manual Básico de Intervención para Inmuebles del Centro Histórico. 2008. Consejo del Centro Histórico de San Luis Potosí. 2008. San Luis Potosí, México. Obtenido de https://issuu.com/alamedasanluis/docs/_inah_impression_final_pagina.

Anexos

Anexo 1

1.- Localización		Número de clave:	130420010001
Estado:	Hidalgo	Región:	
Municipio:	Molango de Ecamilia	Manzana:	
Localidad:	Molango de Ecamilia		
Colonia o barrio:	Centro		
Calle y número:	Ignacio Zaragoza s/n		
Otra localización:	Esquina José Cano		
2.- Identificación			
Nombre del conjunto:	Templo y antiguo convento de Nuestra Señora de Loreto		
Nombre del edificio:	Conjunto		
Uso original:	Convento.		
Uso actual:	Parroquia.		
Época de la construcción:	XVI, XVII, XIX, XX.		
3.- Características		Estado de conservación	
Fachada:	Aplanado argamasa, blanco.	R	
Muros:	Piedra.		
Ancho de muros:	1.30 mts.		
Entrepisos:	Piedra.	R	
Forma de entresijos			
Cubierta:	Losa de concreto.	B	
Forma de cubierta:	Plana		
Niveles:	2		
Otros elementos:	Atrio, coro, claustro, escalera.		
4.- Aspectos Legales			
Régimen de propiedad:	Federal.		
5.- Datos históricos			

Ficha A-1. Ficha técnica obtenida del INAH Hidalgo.

1.- Localización		Número de clave:	130420010002
Estado:	Hidalgo	Región:	
Municipio:	Molango de Ecamilia	Manzana:	
Localidad:	Molango de Ecamilia		
Colonia o barrio:	Centro		
Calle y número:	Ignacio Zaragoza s/n		
Otra localización:	Esquina José Cano		
2.- Identificación			
Nombre del conjunto:	Templo y antiguo convento de Nuestra Señora de Loreto		
Nombre del edificio:	Parroquia de Nuestra Señora de Loreto.		
Uso original:	Parroquia.		
Uso actual:	Parroquia.		
Época de la construcción:	XVI, XVII, XIX, XX.		
3.- Características			Estado de conservación
Fachada:	Aplanado argamasa, blanco.		R
Muros:	Piedra.		
Ancho de muros:	1.30 mts.		
Entrepisos:	Vigas, tablas.		R
Forma de entrepisos	Plana.		
Cubierta:	Losa de concreto.		R
Forma de cubierta:	Plana		
Niveles:	1		
Otros elementos:	Coro, pila bautismal.		
4.- Aspectos Legales			
Régimen de propiedad:	Federal.		
5.- Datos históricos			

Ficha A-2. Ficha técnica obtenida del INAH Hidalgo.

1.- Localización		Número de clave:	130420010003
Estado:	Hidalgo	Región:	
Municipio:	Molango de Ecamilia	Manzana:	
Localidad:	Molango de Ecamilia		
Colonia o barrio:	Centro		
Calle y número:	Ignacio Zaragoza s/n		
Otra localización:	Esquina José Cano		
2.- Identificación			
Nombre del conjunto:	Templo y antiguo convento de Nuestra Señora de Loreto		
Nombre del edificio:	Convento,sacristía.		
Uso original:	Convento,sacristía.		
Uso actual:	Convento,sacristía.		
Época de la construcción: XVI, XVII, XIX			
3.- Características		Estado de conservación	
Fachada:	Piedra aparente	R	
Muros:	Piedra aparente		
Ancho de muros:	1.00 mts		
Entrepisos:	Piedra aparente	R	
Forma de entrepisos	Abovedada, cañón corrido.		
Cubierta:	Losa de concreto.	R	
Forma de cubierta:	Plana		
Niveles:	2		
Otros elementos:	Claustro		
4.- Aspectos Legales			
Régimen de propiedad: Federal.			
5.- Datos históricos			

Ficha A-3. Ficha técnica obtenida del INAH Hidalgo.

1.- Localización		Número de clave:	130420010004
Estado:	Hidalgo	Región:	
Municipio:	Molango de Ecamilia	Manzana:	
Localidad:	Molango de Ecamilia		
Colonia o barrio:	Centro		
Calle y número:	Ignacio Zaragoza s/n		
Otra localización:	Esquina José Cano		
2.- Identificación			
Nombre del conjunto:	Templo y antiguo convento de Nuestra Señora de Loreto		
Nombre del edificio:	Atrio.		
Uso original:	Atrio.		
Uso actual:	Atrio.		
Época de la construcción:	XVI, XVII, XIX, XX.		
3.- Características		Estado de conservación	
Fachada:	Piedra aparente.	R	
Muros:	Piedra.	R	
Ancho de muros:	.60 mts		
Entrepisos:			
Forma de entrepisos			
Cubierta:			
Forma de cubierta:			
Niveles:			
Otros elementos:	Escalera, espadaña externa.		
4.- Aspectos Legales			
Régimen de propiedad:	Federal.		
5.- Datos históricos			

Ficha A-4. Ficha técnica obtenida del INAH Hidalgo.

Anexo II


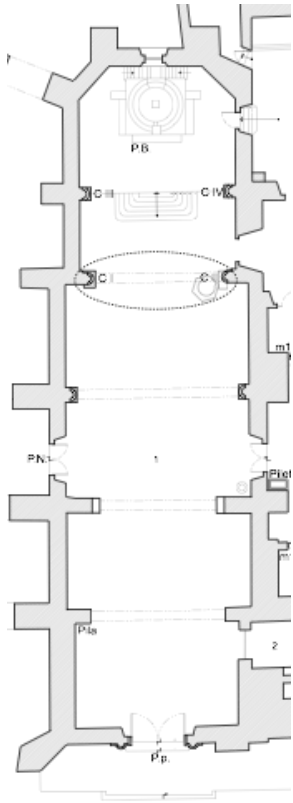
1820

D. Jose Ignacio Zuleta cura de Al-
 lango hace presente que desde que se
 encargo de servir el Curato ha-
 hecho las diligencias mas activas
 para reedificar la Yglesia arruy-
 nada p.^a los rebeldes y que habiendo
 p.^a sus persuaciones conseguido que
 los vecinos contribuyan ya en numera-
 rio, y ya con su trabajo personal
 a esta interuante obra suplica a
 V.E. se sirva concederle su superior
 permiso para ponerla en ejecucion.


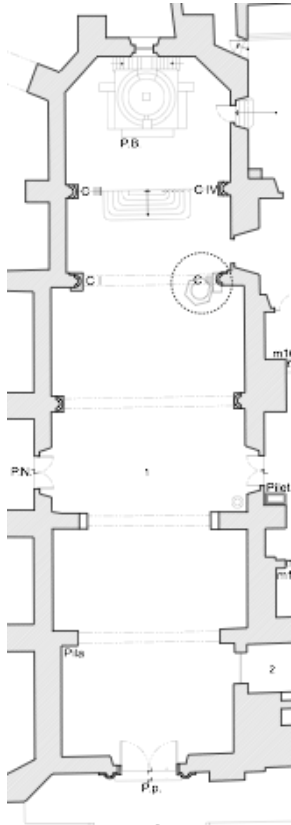
Al. 1820 Deseame cuenta p.^a el ofe. de
 sup.^a gob.^{no} a of. coque. D. se entregó al
 Al. S. Conde del Valle.

Documento ubicado en el A.G.N. Fondo; Indiferente Virreinal, sección; Iglesias, expediente; 99,
 fojas; 3Años: 1820 Caja 4756.


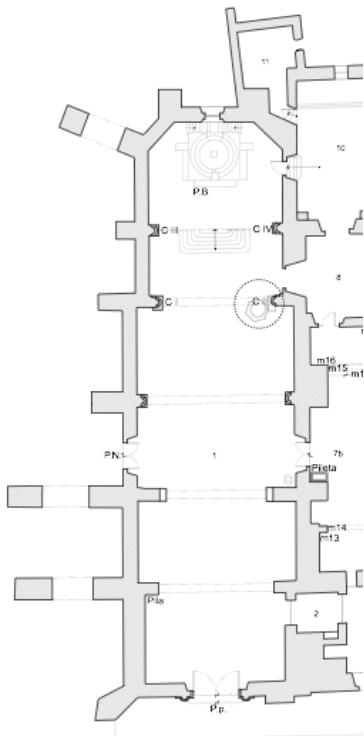
Anexo III

Título:	Jambas del arco triunfal			
No.	1	Fecha construcción:	de Siglo XVII	Ubicación en plano: CI-CII
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Arquería interior del templo		Templo- interior.		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Anagramas labrados en listón, monogramas de Cristo y vaso de la elección. El vaso de la elección presenta “s” similares a la de la portada principal. A lo largo del arco podemos observar la repetición de estos tres elementos, su estado de conservación en general es regular, presentando exfoliación, lo que atribuimos a los periodos en los que la cubierta se mantuvo en mal estado, es importante mencionar que en algunas fotos se puede observar como presentaban enlucido y algunas zonas dorado.</p>		Regular		
		Material:		
		Cantera		


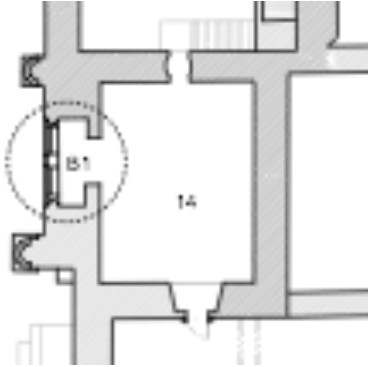
Ficha 1. Jambas de arco triunfal.

Título:	Basamento columna en interior de templo			
No.	2	Fecha construcción:	de Siglo XVII	Ubicación en plano: C II
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Columna				Templo-interior.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Basamento de columna, posee una repetición de coronas, ambas coronas están formadas a base lirios, al interior la primera posee el anagrama de Cristo, y la segunda el corazón con lanzas característico de la Orden de San Agustín. Su estado de conservación es regular, presentando exfoliación. La base de la columna también presenta pérdidas de geometrías.</p>				Regular
				Material:
				Cantera



Ficha 2. Basamento columna.

Título:	Heráldicos en columna			
No.	3	Fecha construcción:	de Siglo XVII y XVIII	Ubicación en plano: CII
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Capitel de columna en interior del templo				Interior del templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>El capitel de las columnas, está conformado por perlas isabelinas en la parte inferior, mientras que en la parte superior presenta motivos vegetales. Además presenta tres tipos de coronas, la primera está formada por hojas de parra y un cruz al interior y parece de una etapa posterior al resto por su trabajo es un poco más refinado, la siguiente corona está conformada por lirios presentando el corazón con lanzas, característico de la Orden, la siguiente es una corona de espinas con una cruz al interior.</p>				Regular
				Material:
				Cantera.


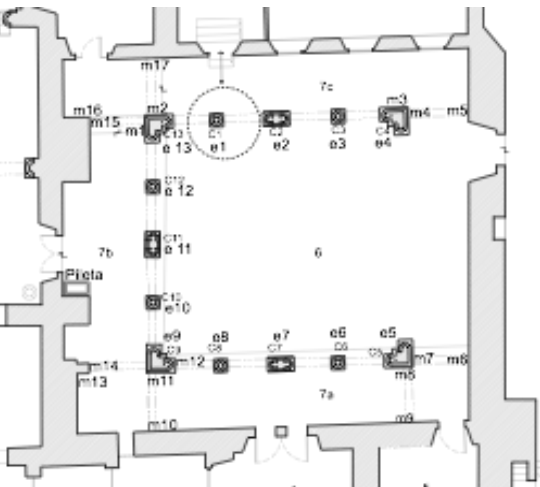
Ficha 3. Heráldicos de columna interior del templo.

Título:	Balcón templo			
No.	4	Fecha construcción:	de Siglo XVII	Ubicación en plano: B1
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Balcón				Claustro alto y templo
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>EL balcón que comunica al claustro alto, presenta motivos vegetales, al centro presenta una columnilla con perlas isabelinas tanto el basamento como en el capitel, además de elementos vegetales. Su estado de conservación es regular, presenta pérdidas de geometrías y exfoliación en la cantera.</p>				Regular
				Material:
				Cantera.


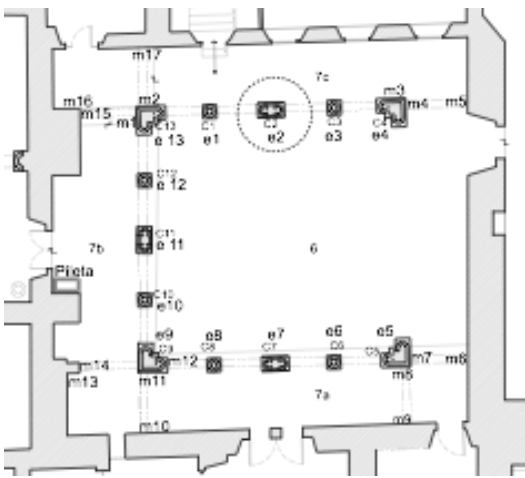
Ficha 4. Balcón del templo.

Título:	Detalle columna de balcón			
No.	5	Fecha construcción:	de 2018	Ubicación en plano: B1
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Capitel de columnilla en balcón.				Claustro bajo.
Descripción:				Estado de Conservación:
El capitel de la columnilla central del balcón, presenta florituras y borlas isabelinas. Su estado de conservación es regular presentando pérdidas de geometrías.				Regular
				Material:
				Cantera.


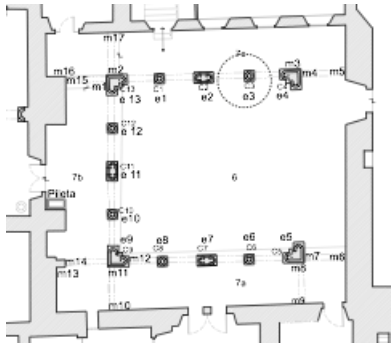
Ficha 5. Detalle de columna en balcón "B 1".

Título:	Heráldico de la Orden “e 1”			
No.	6	Fecha construcción:	de Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: e1
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Enjuta.				Claustro bajo.
Descripción:				Estado de Conservación:
Corona de hojas de parra angostas y lirios, con restos del corazón con tres espadas característico de la Orden, dentro de una cartela que presenta pérdida de geometría en su parte superior.				Malo
				Material:
				Cantera


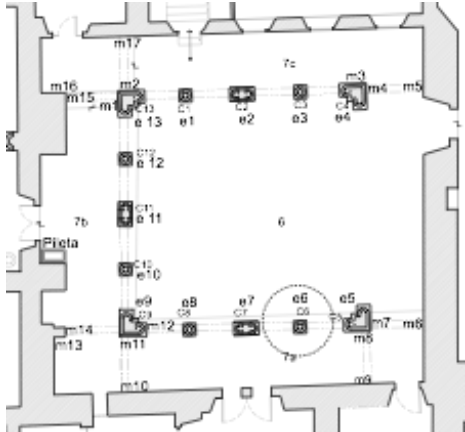
Ficha 6. Heráldico de la orden “e 1”.

Título:	Heráldico de la Orden			
No.	7	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: CII
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Enjuta en arquería.		Claustro bajo.		
Descripción:		Estado de Conservación:		
Cartela con ocho puntas, en el interior contiene el corazón con tres lanzas característico de la Orden rodeado de un capelo cardenalicio, con 9 borlas. El corazón presenta oquedades al centro y un estado de conservación regular, pues el capelo presenta pérdida de geometrías en la parte superior.		Malo.		
		Material:		
		Cantera.		

Ficha 7. Heráldico de la orden “e 2”.

Título:	Heráldico de la Orden			
No.	8	Fecha construcción:	de Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: CII
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Enjuta de arquería.		Claustro Bajo.		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Posee una corona formada con hojas de parra cerradas, con lirios en cada esquina, al interior presenta una cartela con que apuntan a ella salientes de la corona en los cuatro puntos cardinales, al interior de la cartela se encontraba el corazón con tres lanzas característico de la Orden.</p>		Malo.		
		Material:		
		Cantera.		


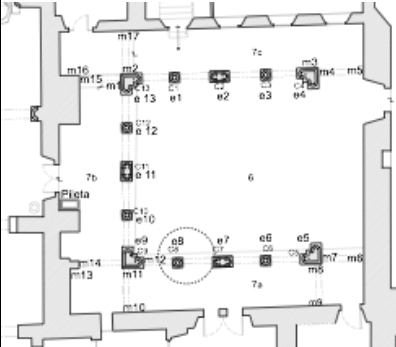
Ficha 8. Heráldico de la orden “e 3”.

Título:	Heráldico de la Orden			
No.	9	Fecha construcción:	de Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: CII
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Enjuta arquería.		Claustro bajo.		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Posee una corona a base de hojas de parra cerradas, con lirios colocados en los cuatro puntos cardinales, apuntando a la cartela dispuesta al centro la cual posee el corazón característico de la orden con dos lanzas únicamente, este elemento denota gran robustez y belleza en su trazo.</p>		Malo.		
		Material:		
		Cantera.		


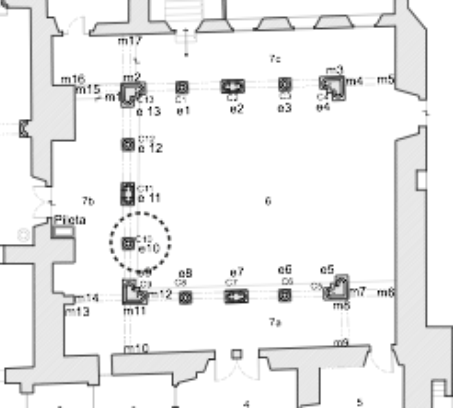
Ficha 9. Heráldico de la orden “e 3”.

Título:	Heráldico de la Orden			
No.	10	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: e 7
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Enjuta de arquería				Claustro bajo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Está conformado por una cartela que muestra un garigoleado que genera ocho puntas, posee al interior un corazón con tres lanzas y se encuentra rodeado por capelo cardenalicio, con nueve borlas. Presenta pérdidas de geometrías en el capelo cardenalicio principalmente.</p>				Malo.
				Material:
				Cantera.


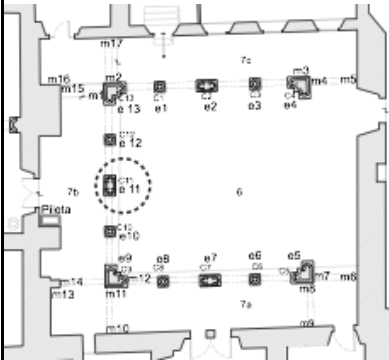
Ficha 10. Heráldico de la orden “e 7”.

Título:	Heráldico de la Orden.			
No.	11	Fecha construcción:	de Siglo XVII	Ubicación en plano: e 8
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Enjuta de arquería.				Claustro bajo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Esta formado por una corona de hojas de parra cerradas y cuatro lirios, cuatro granadas dispuestas en cada esquina apuntando al exterior, el resto están dispuestos en los cuatro puntos cardinales apuntando al interior. Al centro presenta una cartela con los restos del corazón atravesado por lanzas, característico de la Orden.</p>				Malo.
				Material:
				Cantera.


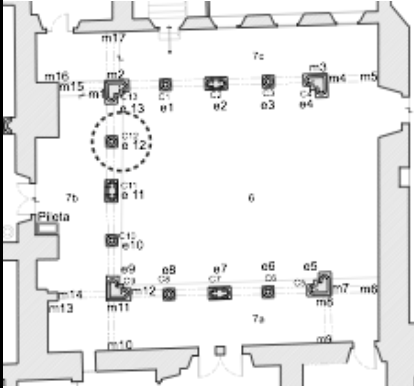
Ficha 11. Heráldico de la orden “e 8”.

Título:	Ángel			
No.	12	Fecha de construcción	Siglo XVI y XVII	Ubicación en plano: e 10
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Enjuta de arquería.		Claustro bajo.		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Ángel en vista lateral, tal parece que se encuentra hincado y sus manos sostienen un elemento que pudo ser una racimo de flores o un instrumento musical. En su pecho se pueden observar una especie de tirantes cruzados, posee un cinturón, su vestido presenta un relieve formado por líneas que terminan en forma de zig zag, y un olan. Posee alas con una vista de perfil, con relieves similares a plumas. Su rostro es robusto, y la morfología de sus ojos invita a pensar que al igual que los ángeles de la portada principal pudieron tener incrustaciones de obsidiana.</p>		Malo.		
		Material:		
		Cantera.		


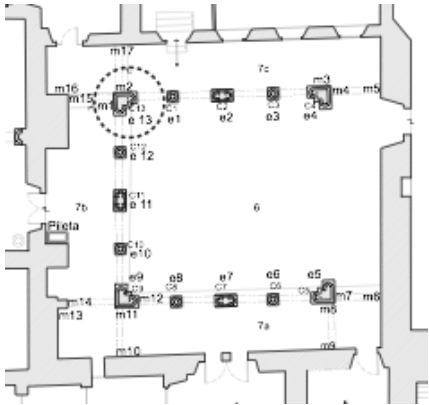
Ficha 12. Ángel sosteniendo objeto “e 10”.

Título:	Querubín con catela.			
No.	13	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: e 11
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Enjuta arquería.				Claustro bajo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Querubín con alas abiertas, sosteniendo una cartela con una cruz al centro, y cuatro granadas, dos de cada lado. El rostro del querubín presenta un trabajo más refinado que el de la enjuta anterior, sus manos también guardan mejor proporción respecto su rostro, el resto de los elementos también presentar un trabajo distinto, menos tosco, las hojas de parra ubicadas a la mitad son distintas al resto de los escudos, lo que muy probablemente significa una etapa posterior de labrado así como un artesano distinto. Este heráldico presenta daños por la incrustación de una luminaria en la cabeza del querubín.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.


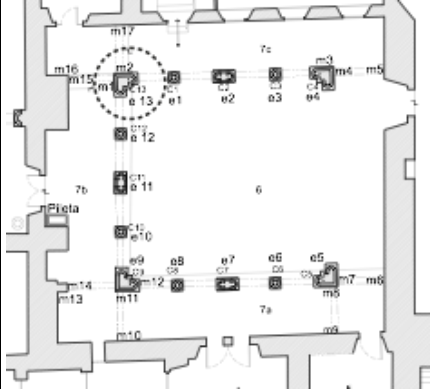
Ficha 13. Ángel con Cartela “e 11”.

Título:	Ángel con flauta y lirios.			
No.	14	Fecha construcción	de Siglo XVI y XVII	Ubicación en plano:e 12
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Enjuta arquería.		Claustro		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Ángel en vista lateral tocando una flauta y sosteniendo un racimo de lirios, se encuentra parado sobre una nube, posee un lazo en la cintura que parece estar flotando, la desproporción de sus brazos, manos y cuerpo respecto a su cara y entre cada uno de estos elementos es muy notoria, aunque los rasgos de su rostro parecen refinados y distintos al resto de este elemento, sus alas presentan un trabajo menos elaborado que el resto de los elementos. Quizá la diferencia entre la robustez del cuerpo y su cara, significa que está ultima fue labrado posterior como resultado de una intervención o conclusión de trabajo.</p>		Malo.		
		Material:		
		Cantera.		

Ficha 14. Ángel músico “e 12”.

Título:	Corona de flores de lis con escudo de la orden al centro.			
No.	15	Fecha construcción	de Siglo XVII	Ubicación en plano: m 1
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro bajo.		
Descripción:		Estado de Conservación:		
Corona formada por flores de lis con corazón atravesado por tres lanzas característico de la Orden. Al centro en la parte inferior de la corona se encuentra una hoja de palma que sostiene todo el elemento.		Regular		
		Material:		
		Cantera		


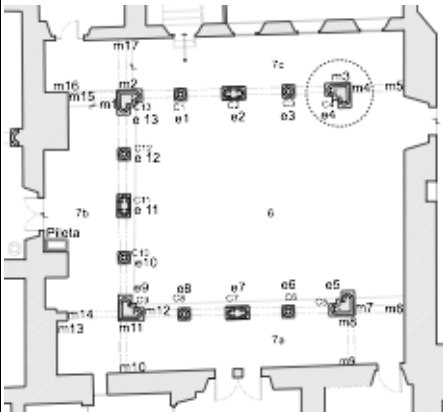
Ficha 15. Corona heráldico de la orden "m 1".

Título:	Heráldico de la Orden.			
No.	16	Fecha de construcción:	Siglo XVI	Ubicación en plano: m 2
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula				Claustro bajo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Heráldico de la Orden, está formado por una cartela cuadrada, que contiene un corazón atravesado por tres lanzas, sus trazos son sencillos y simples a diferencia de los anteriores.</p>				Regular
				Material:
				Cantera.


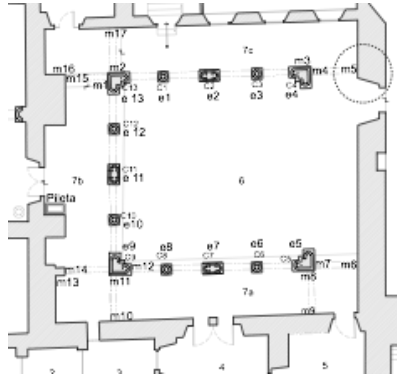
Ficha 16. Heráldico de la orden "m 2".

Título:	Águila Bicéfala.			
No.	17	Fecha de construcción:	Siglo XVI	Ubicación en plano: m3
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro alto		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>águila bicéfala con escudo de la orden al centro, atribuido a los Austria, las águilas están presentando una vista de perfil o lateral, sus alas presentan el labrado de plumas con gran perfección, con un gran manejo de la simetría. Los rostros de las águilas casi se han perdido, al parecer como producto de la exfoliación que presenta la cantera. Al centro se encuentra una cartela con lo que parece ser un corazón atravesado por una lanza. El elemento presenta rastros de enlucido.</p>		Regular- malo.		
		Material:		
		Cantera		


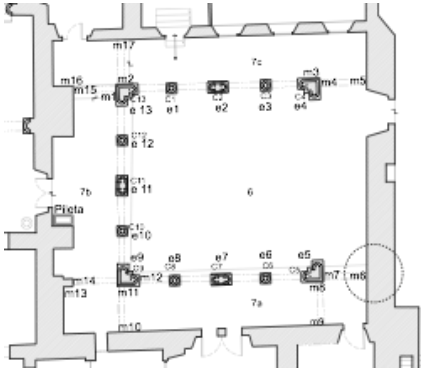
Ficha 17. Ménsula con águila bicéfala “m 3”.

Título:	Querubín			
No.	18	Fecha construcción:	de Siglo XVI	Ubicación en plano: m4
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro alto		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Querubín, esta sostenido por una especie de ménsula formada por hojas de parra, su torso asemeja la forma de las granadas que están presentes en otras ménsulas. Sus alas presentan un labrado muy sencillo pero con buen uso de la simetría, desafortunadamente el rostro del querubín se ha perdido por completo. En la parte superior de la ménsula se encuentran hojas de parra.</p>		Malo		
		Material:		
		Cantera		

Ficha 18. Querubín en ménsula “m 1”.

Título:	Corona de flores de lis con heráldico.			
No.	19	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: m5
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro alto		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Corona hecha por de flores de lis con un corazón atravesado por tres lanzas, característico de la Orden, presenta trazos toscos lo que indican su etapa temprana de construcción. Presenta flora parasitaria además de exfoliación.</p>		Regular - malo		
		Material:		
		Cantera		


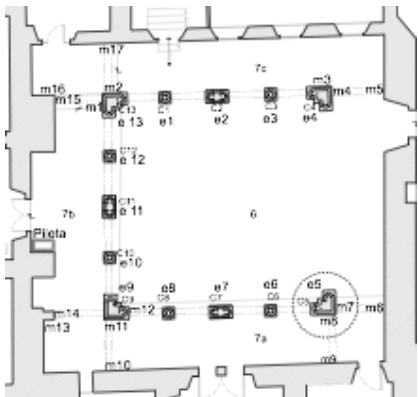
Ficha 19. Ménsula con Heráldico de la orden "m 5".

Título:	Querubín			
No.	20	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: m 6
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula.				Claustro bajo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Querubín con hojas de parra en la base. El labrado de sus alas asemejan plumas, su manufactura es sencilla y tosca en general, desafortunadamente su rostro se encuentra muy desgastado por lo que es imposible apreciarlo, sobre él cae una especie de diadema que representa su cabellera. En la parte superior de la ménsula es posible observar hojas de parra.</p>				Malo.
				Material:
				Cantera.


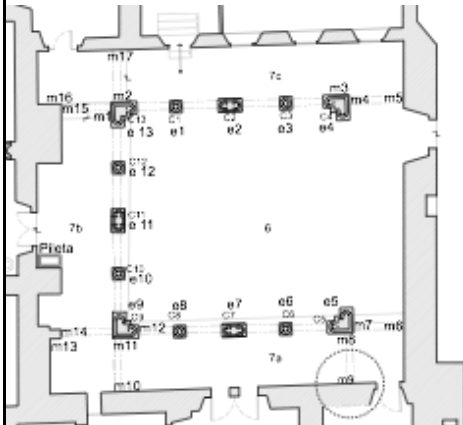
Ficha 20. Ménsula con querubín “m 6”.

Título:	Querubín con lirios.			
No.	21	Fecha de construcción :	2018	Ubicación en plano: m 7
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula.				Claustro
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Presenta un querubín con una corona sobre su cabeza formada por flores de lis, sus alas y su cuerpo parecen formar un “v”, los relieves de sus alas y pecho asemejan plumas, sus brazos son curvos y es evidente la desproporción que existe entre sus manos que sostiene una hoja de parra y su rostro. Sobre su cara posee una especie de diadema que representa en realidad su cabellera. En cada lateral sobresale un lirio.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.


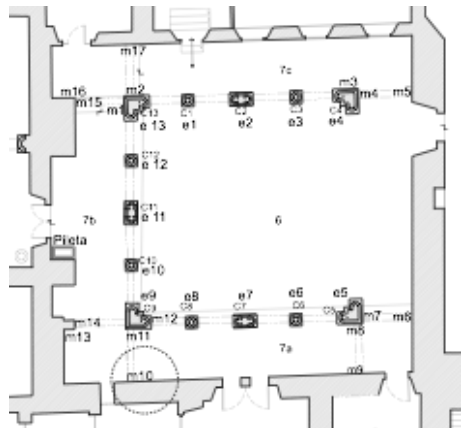
Ficha 21. Ménsula con querubín “m 7”.

Título:	Águila bicéfala con heráldico de la Orden			
No.	22	Fecha construcción:	de 2018	Ubicación en plano: m 8
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Águila bicéfala con una cartela al centro que posee en el interior un corazón atravesado por dos lanzas, siendo el característico escudo de la Orden. Los rostro de las águilas muestran gran belleza y sencillez, los cuellos de las aves presentan emplumados. Las plumas que rodean la cartela guardan una perfecta y bella simetría.</p>		Regular		
		Material:		
		Cantera		


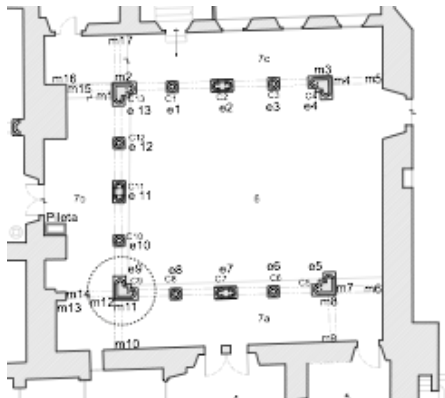
Ficha 22. Ménsula con águila bicéfala “m 8”.

Título:	Ángel con racimo de lirios.			
No.	23	Fecha construcción:	de Siglo XVI	Ubicación: m 9
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro bajo		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Posee un ángel en vista lateral con racimo de lirios en la mano, sobre una especie de ménsula a base de lo que parecen ser pétalos. En forma de racimo. El ángel parece estar hincado, presentando una evidente desproporción entre su cuerpo, brazos y rostro lo que le dan una gran belleza, al igual que los rasgos de su rostro. Al igual que los ángeles anteriores presenta una especie de diadema que resuelve la cabellera del ángel.</p>		Regular		
		Material:		
		Cantera		


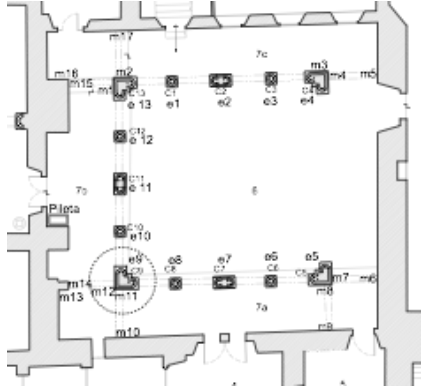
Ficha 23. Ménsula con ángel sosteniendo lirios “m 9”

Título:	Corona de hojas con granadas y flores de lis al centro.			
No.	24	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: m10
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro bajo		
Descripción:		Estado de Conservación:		
Formada por florituras y elementos vegetales, posee hojas de lis y granadas en las cuatro esquinas y un círculo al interior que contiene flores y lirios. En la parte superior de la ménsula se encuentran hojas de parra labradas.		Regular, pérdida de elementos.		
		Material:		
		Cantera		


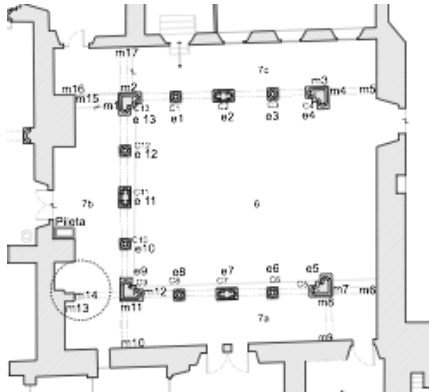
Ficha 24. Ménsula con corona "m 10".

Título:	Corona de flores de lis y corazón al centro.			
No.	25	Fecha de construcción:	Siglo XVI	Ubicación en plano: m 11
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro Bajo		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Contiene una corona formada por flores de lis y al posee una corazón con tres lanzas atravesadas, en este caso el corazón parece mu inflado y grande y presenta menos detalles que los anteriores, en la parte superior se encuentra una cenefa formada por hojas de parra.</p>		Regular		
		Material:		
		Cantera		


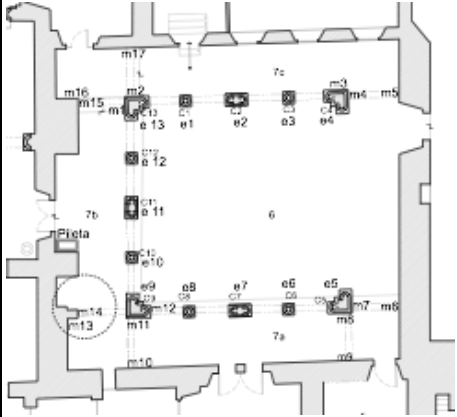
Ficha 25. Ménsula con corona con heráldico del la orden "m 11".

Título:	Vaso de la elección			
No.	26	Fecha construcción:	de Siglo XVI	Ubicación en plano: m 12
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro bajo		
Descripción:		Estado de Conservación:		
Presenta un vaso de la elección del que salen lirios y hojas, jarrón o vaso presenta tazos simétricos a diferencia de los elementos vegetales y florales. Es posible observar los restos de enlucido.		Regular		
		Material:		
		Cantera		


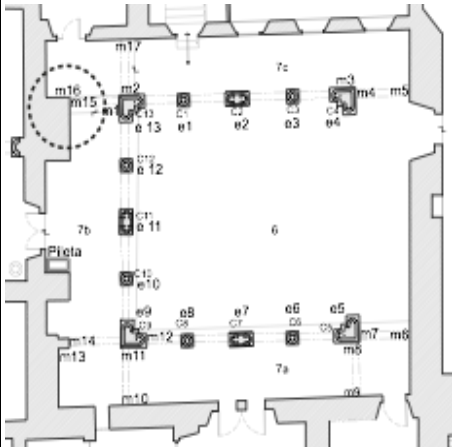
Ficha 26. Ménsula con vaso de la elección "m 12".

Título:	Heráldico con cáliz al centro.			Ubicación en plano: m 13
No.	27	Fecha:	2018	
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula				Claustro bajo
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Cartela con vaso de la elección al centro, posee elementos en forma de “s” como agarraderas, dichos formas se asemejan a las encontradas en la portada principal del templo. La base y la boca del vaso se asemejan a los racimos que sostienen el querubín de la ménsula “m 9”. En la base de la cartela encontramos dos hojas de parra abrazando al heráldico. Aunque guardan buena simetría los trazos se denota la tosquedad en ellos.</p>				Regular
				Material:
				Cantera


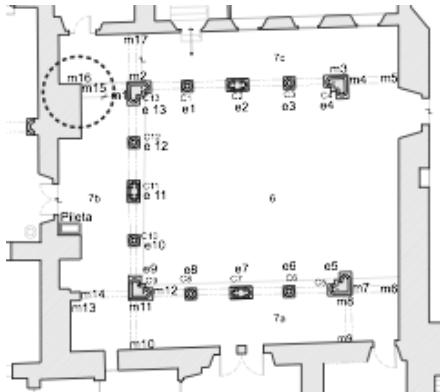
Ficha 27. Ménsula con vaso de la elección “m 13”.

Título:	Hojas de parra y flores de lis.			Ubicación en plano: m 14
No.	28	Fecha:	Siglo XVII- XVIII	
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula				Claustro bajo
Descripción:				Estado de Conservación:
Esta ménsula esta formada por hojas de parra que rodean las flores de lis ubicadas al centro. en la parte superior de la ménsula se encuentra una cenefea a base de formas vegetales.				Regular, pérdida de elementos.
				Material:
				Cantera


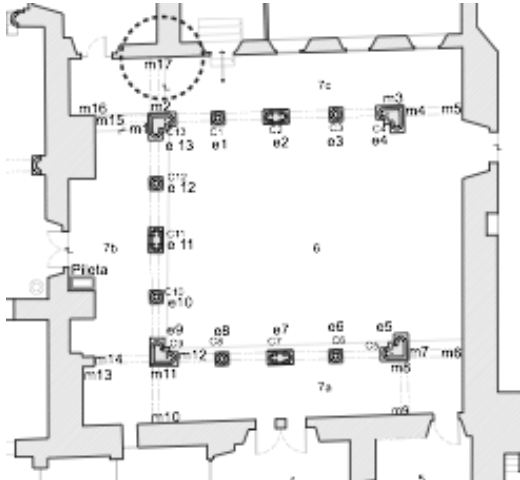
Ficha 28. Ménsula con florituras y hojas de parra "m 14".

Título:	Heráldico de la Orden con capelo cardenalicio			
No.	29	Fecha:	2018	Ubicación en plano: m15
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro bajo		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Esta ménsula posee una cartela pequeña al centro con el con un corazón atravesado por dos lanzas, característico de la Orden, sus trazos son sencillos y se encuentra rodeado de un capelo cardenalicio con nueve borlas. A diferencia de los heráldicos anteriores, esté capelo se encuentra en buen estado, lo que permite distinguir el labrado del cordón o lazo, que mantiene por sus dimensiones mayor importancia en esta ménsula.</p>		Regular		
		Material:		
		Cantera		


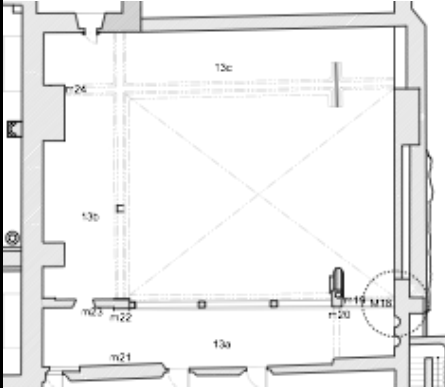
Ficha 29. Ménsula con heráldico de la orden “m 15”.

Título:	Heráldico con cáliz al centro.			
No.	30	Fecha de construcción:	Siglo XVI - XVII	Ubicación en plano: m16
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula				Claustro bajo
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>La ménsula se compone de una cartela casi cuadrada, con un ligero pico sobresaliente en la parte superior, y un vaso de la elección al centro, y dos “s” en cada lado como agarraderas, éstas formas con más estrechas que las encontradas en otros escudos, terminando ambas con el garigoleado hacia el exterior y no alternado como en el resto de elementos similares.</p>				Malo
				Material:
				Cantera


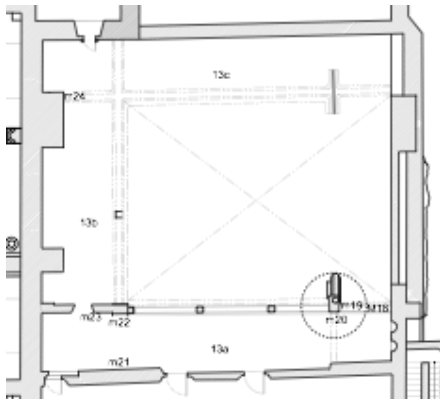
Ficha 30. Ménsula con vaso de la elección “m 16”.

Título:	Querubín con hojas.			
No.	31	Fecha de construcción:	Siglo XVI - XVII	Ubicación en plano: m17
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula				Claustro
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Querubín sobre hojas de parra, sus alas poseen trazos más refinados que las de otros ángeles y querubines ubicados en el claustro, su rostro presenta desgaste que no permite ver bien sus rasgos, sin embargo la proporción que guarda con el cuerpo y alas es bueno, y el trabajo de su cabello y especie de corona que se encuentra en su trabajo también demuestra una manufactura más fina, lo que sugiere una etapa más reciente de construcción</p>				Regular
				Material:
				Cantera


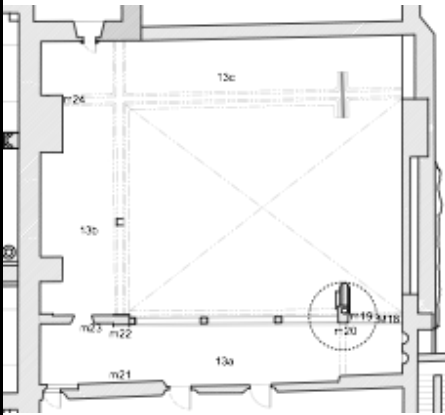
Ficha 31. Querubín con hojas "m 17".

Título:	Heráldico de la Orden			
No.	32	Fecha de construcción:	Siglo XVI - XVII	Ubicación en plano: m18
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula				Claustro alto
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>La ménsula está formada por una cartela cuadrada, en la parte inferior termina en un pico central que sobre sale al exterior y la parte superior presenta dos picos en los costados apuntando al exterior y uno central apuntando al interior. Al centro se encuentra labrado un corazón travesado por dos lanzas, esta figura es muy sencilla y casi tiene una forma circular. Presenta un gran desgaste y exfoliación en la cantera lo que impide observar más detalles. A los costados de la cartela podemos observar hojas de parra que la abrazan.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera


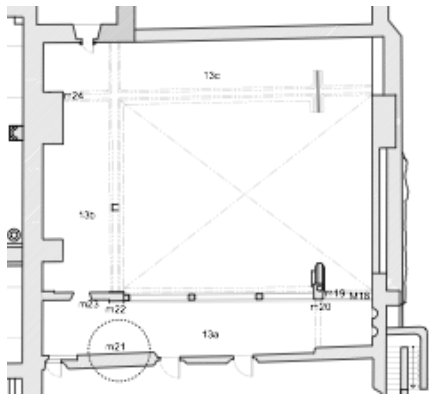
Ficha 32. Ménsula con heráldico de la orden “m 18”.

Título:	Anagrama			
No.	33	Fecha:	Febrero 2018	Ubicación en plano: m 19
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro alto		
Descripción:		Estado de Conservación:		
Anagrama mariano dispuesto dentro de un medallón circular que se encuentra rodeado de motivos vegetales.		Malo		
		Material:		
		Cantera		


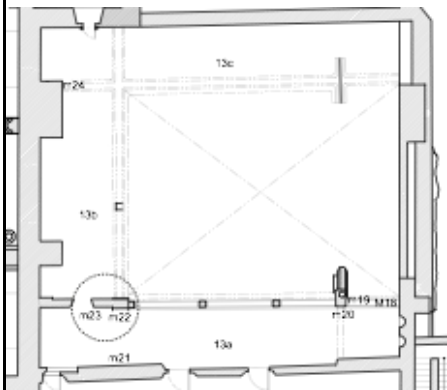
Ficha 33. Ménsula con anagrama mariano "m 19".

Título:	Heráldico de la Orden			
No.	34	Fecha de construcción:	Siglo XVI / XVII	Ubicación en plano: m 20
				
Elemento arquitectónico:			Ubicación:	
Ménsula			Claustro alto	
Descripción:			Estado de Conservación:	
<p>Esta ménsula está formada por una cartela cuadrada similar a la de la ménsula “m 18”, en el interior contiene un corazón atravesado por dos lanzas, a los costados posee hojas de parra que abrazan el heráldico. Su estado de conservación es regular, muestra evidencias de enlucido.</p>			Regular	
			Material:	
			Cantera	


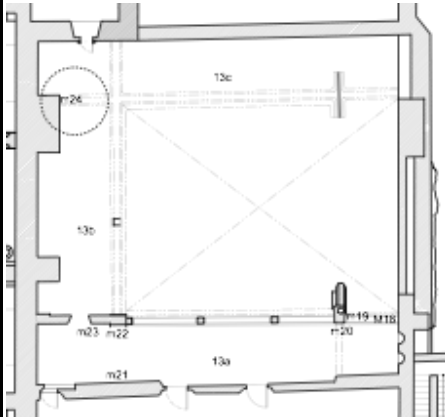
Ficha 34. Ménsula con heráldico de la orden “m 20”.

Título:	Ménsula de hojas			
No.	35	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: m 21
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro alto		
Descripción:		Estado de Conservación:		
No se distingue.		Regular		
		Material:		
		Cantera		


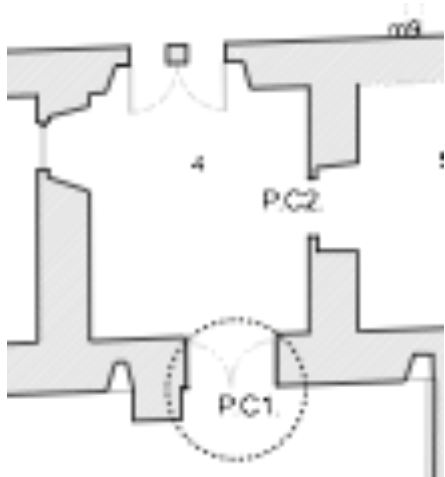
Ficha 35. Ménsula con hojas “m 21”.

Título:	San Agustín			
No.	36	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: m 22 y m 23
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Ménsula				Claustro Alto
Descripción:				Estado de Conservación:
Rostro de San Agustín, en sus manos sostiene palmas, y caen dos racimos de uvas, uno de cada lado				Regular.
				Material:
				Cantera


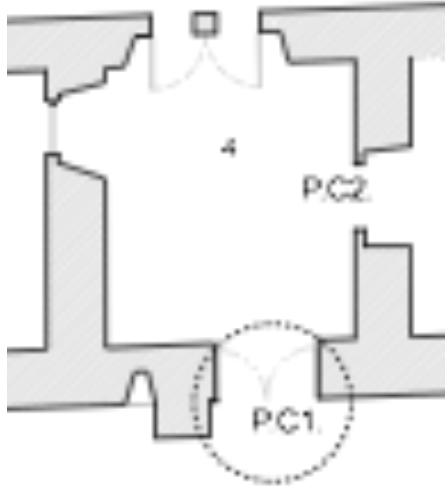
Ficha 36. Ménsula con rostro de San Agustín y corona a un costado “m 22” y “m 23”.

Título:	Anagrama			
No.	37	Fecha de construcción:	Siglo XVI / XVII	Ubicación en plano: m 24
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Ménsula		Claustro alto		
Descripción:		Estado de Conservación:		
La ménsula posee una corona formada por hojas de parra, al centro posee un anagrama mariano y flores de lis centrada en la parte inferior de la corona. Su estado de conservación va de regular a malo, presenta desgaste, humedad por escurrimiento. Presenta además vestigios de enlucido.		Malo		
		Material:		
		Cantera		

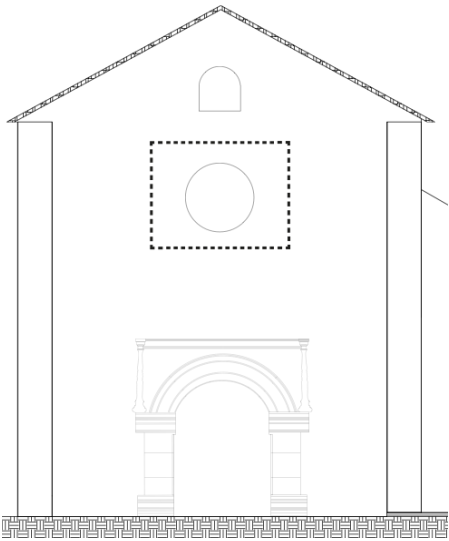
Ficha 37. Ménsula con corona y anagrama mariano "m 24".

Título:	Puerta Fachada Oriente			
No.	38	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: P.C.1.
				
Elemento arquitectónico:			Ubicación:	
Portada lateral.			Fachada Norte	
Descripción:			Estado de Conservación:	
Portada con rosas de 8 pétalos en el arco de medio punto, y un heráldico de la orden al centro formado por una cartela sencilla con un corazón atravesado por tres espadas, los capiteles de las columnas o jambas poseen flores de 4 pétalos y cuatro hojas, las jambas poseen rosas dentro de un círculo.			Regular	
			Material:	
			Cantera.	


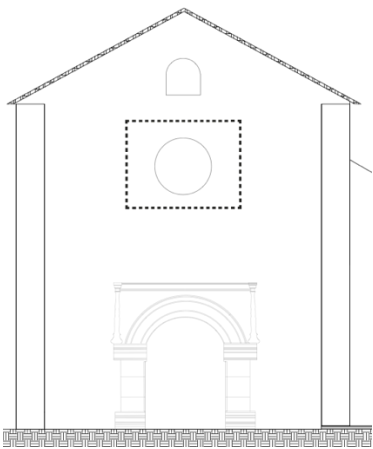
Ficha 38. Detalle de portada secundaria poniente "P.C.1".

Título:	Puerta fachada oriente.			
No.	38-a	Fecha construcción :	de Siglo XVII	Ubicación en plano: P.C.1.
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
				local no. 4
Descripción:				Estado de Conservación:
Flores de 4 pétalos y 4 hojas, en el capitel de las columnas o jambas. etapa posterior a la original.				Regular-malo.
				Material:
				Cantera


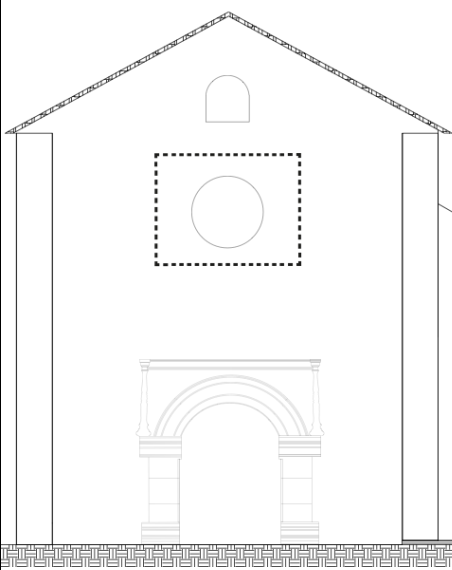
Ficha 39. Detalle de portada secundaria poniente "P.C.1".

Título:	Rosetón			
No.	39	Siglo XVII	Siglo XVII	Ubicación en plano: F.P.
				
Elemento arquitectónico:			Ubicación:	
Rosetón			Fachada principal	
Descripción:			Estado de Conservación:	
<p>Rosetón con catorce querubines sobre el perímetro, cuarenta y dos flores de cuatro pétalos sobre los querubines, en la parte inferior se encuentran cuarenta y dos figuras en forma de remolinos y rosa al centro. Al centro se encuentra una rosa que sobresale de una flor o figura de cuatro pétalos y cuatro hojas, alrededor de ella se encuentran cuatro círculos y cuatro figuras en forma de gotas.</p>			Bueno-Regular	
			Material:	
			Cantera.	


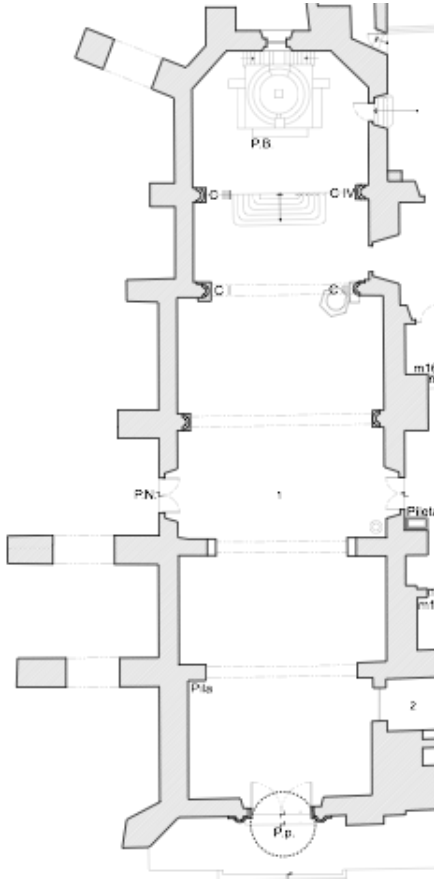
Ficha 40. Rosetón de cantera en portada principal "F.P."

Título:	Querubín, detalle de Rosetón			
No.	39-a	Fecha construcción	de Siglo XVII	Ubicación en plano: F.P.
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Rosetón.				Fachada principal del templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
Querubín, con tres figuras de espirales o remolinos en la parte inferior y tres flores de cuatro pétalos que parecieran ser lirios vistos en planta, los cuales se encuentran rodeados de una enredadera.				Regular
				Material:
				Cantera


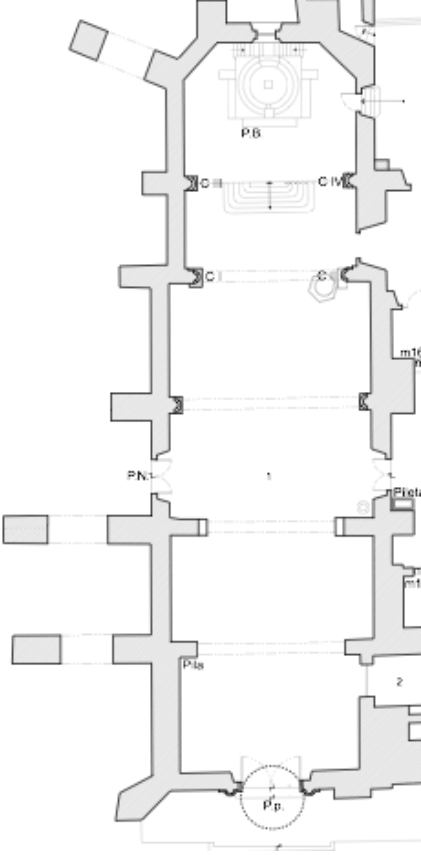
Ficha 41. Detalle de rosetón "F.P."

Título:	Detalle de Rosetón			
No.	39-b	Fecha construcción:	de Siglo XVII	Ubicación en plano: F.P.
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Rosetón				Templo
Descripción:				Estado de Conservación:
Rosa en la parte central del rosetón, rodeada de una flor de 8 pétalos de filigrana de cantera.				Regular
				Material:
				Cantera


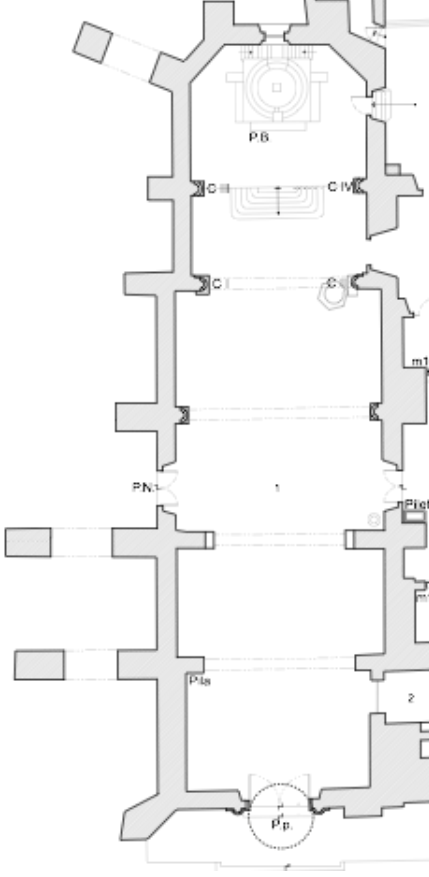
Ficha 42. Detalle de rosetón "F.P".

Título:	Jambas y “s” alada			
No.	40-a	Fecha de construcción:	Siglo XVI- XVII	Ubicación en plano: P.P.
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada principal-jambas				Templo
Descripción:				Estado de Conservación:
Hojas de parra, y elementos vegetales entrelazados, además de “s” aladas. De un lado, y del otro posee hojas de parra entrelazadas.				Regular
				Material:
				Cantera

Ficha 44. Detalle de jambas de portada principal “P.P.”.

Título:	Capitel de columna en portada principal			
No.	40-b	Fecha de construcción:	Siglo XVI- XVII	Ubicación en plano: P.P.
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Capitel				Portada Principal
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Los capiteles de la portada principal poseen cenefas con formas de follaje y hojas de parra y flores de lis. Presenta tres divisiones, el inferior posee motivos vegetales y flores de lis. La segunda división posee un entrelazado de hojas de parra con flores de lis al centro. y la siguiente división posee hojas de parra entrelazadas en vista lateral o de perfil</p>				Regular
				Material:
				Cantera


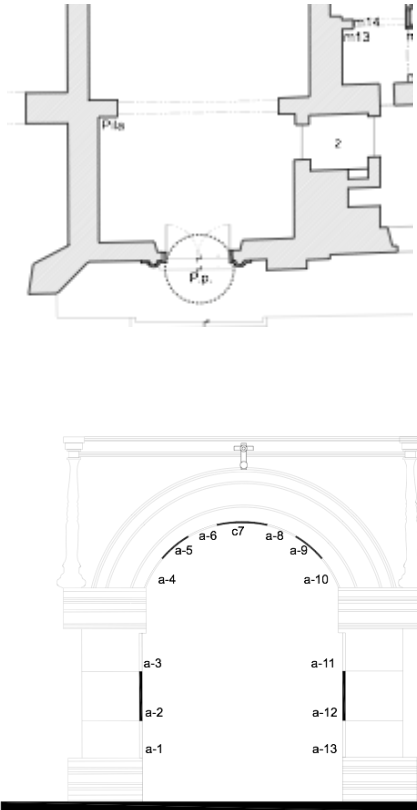
Ficha 45. Detalle de capitel "P.P."

Título:	Cenefas en basamento de columna de Portada Principal.			
No.	40-c	Fecha de construcción:	Siglo XVI- XVII	Ubicación en plano: P.P.
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Base de columnas				Portada Principal
Descripción:				Estado de Conservación:
Cenefa de detalles vegetales, entrelazados en la parte inferior, en un segundo tramo posee círculos y cuartos de círculo que podrían representar fases lunares. En el siguiente fragmento se encuentran elementos vegetales que guardan semejanza con el signo caña contenido en el Códice Nutall.				Regular
				Material:
				Cantera


Ficha 46. Detalle del basamento "P.P."

Título:	Ángel sosteniendo una cruz			
No.	40-d1	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-13
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada principal				templo
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Ángel sosteniendo una cruz. Su rostro presenta desgaste y exfoliación lo que hace imposible contemplar sus rasgos, sin embargo es posible observar la des proporción que existe entre sus manos y su rostro. Su vestido presenta trazos verticales, algunos muy rectos , algunos con breves curvas que representan los pliegues de su ropaje, Sus alas presentan trazos que recuerdan a las representaciones de emplumados prehispánicos. Su cabellera es larga y de trazos más suaves en comparación a los de su ropa. La cruz que sostiene es una cruz sencilla y delgada. El fondo está formado por especie de pétalos traslapados verticalmente.</p>				Malo.
				Material:
				Cantera.


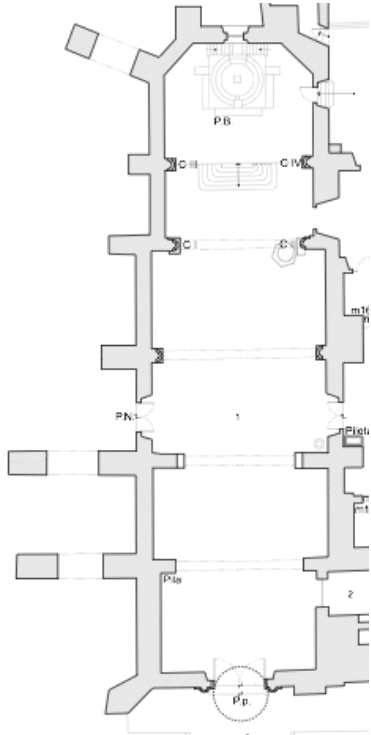
Ficha 47. Ángel de portada “a-13”.

Título:	Ángel sosteniendo una cruz			
No.	40-d2	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-12
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada				Templo
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>El ángel mantiene los rasgos de su rostro casi intactos, por lo que podemos observar sus facciones robustas, podemos observar la desproporción entre sus manos, brazos y resto del cuerpo. Los trazos de su vestido son menos tiesos que los del ángel anterior, su cabellera es medianamente larga y los trazos que dan vida al cabello mantiene una similar y perfecta distancia entre ellos. Sus alas están labradas sin asemejarse tanto a los emplumados prehispánicos como sucede en otros elementos. En el fondo encontramos una repetición de elementos similares a los pétalos de un flor.</p>				Malo
				Material:
				Cantera


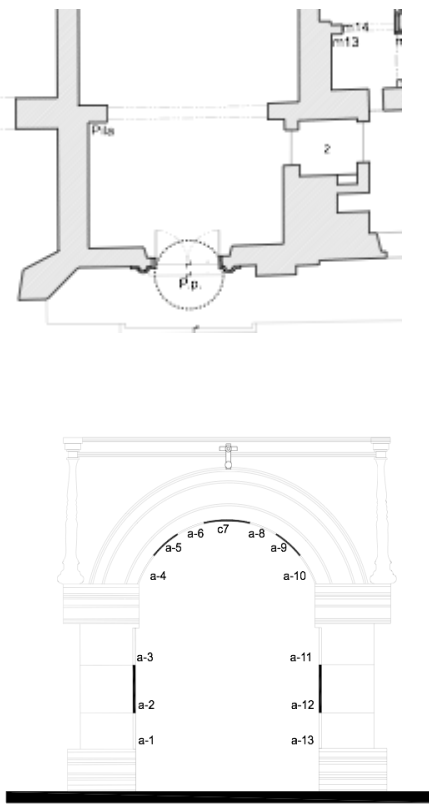
Ficha 48. Ángel de portada “a-13”.

Título:		Ángel sosteniendo una cruz		
No.	40-d3	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-11.
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada principal.				Templo
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Este ángel presenta un rostro menos rígido aunque conserva la robustez de sus rasgos, su mirada apunta al este, sus brazos son desproporcionados respecto al resto de su cuerpo. Presenta un pie en vista lateral y otro un poco hacia el frente, sus alas presentan un labrado similar a los emplumados prehispánicos. El fondo al igual que el resto de los ángeles, está conformado por un relieve a base de elementos en forma de pétalos traslapados. Sostiene una cruz delgada.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera


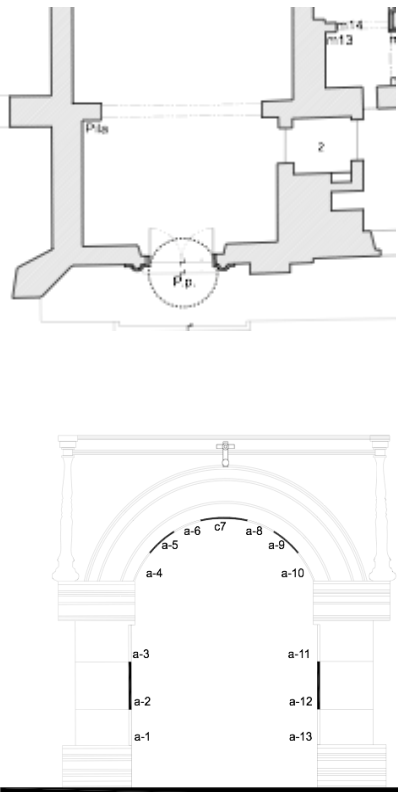
Ficha 49. Ángel de portada "a-11".

Título:	Capitel derecho de columna en portada principal.			
No.	40-d5	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: P.p
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada principal				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>El capitel esta dividido en tres partes, todas poseen flores de lis en distintas vistas, ya sean laterales, frontales y en planta, además posee hojas de parra enroscadas en la división intermedia y en la superior presenta un listón a base de hojas entrelazadas.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.


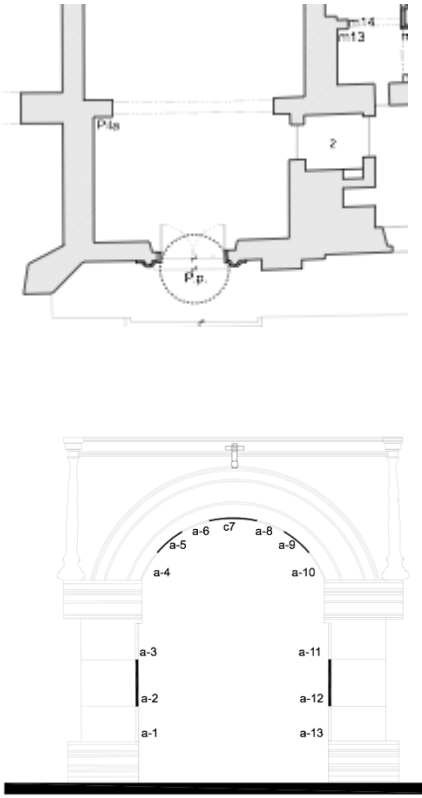
Ficha 50. Ángel de portada "P.P".

Título:	Ángel sosteniendo una cruz.			
No.	40-d6	Fecha de construcción:	Siglo XVI y XVII	Ubicación en plano: a-10
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada principal.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Este ángel posee un rostro robusto, pero poco rígido, sobresalen sus mejillas regordetas, posee una cabellera que le da al cuello, sus manos son de un tamaño exagerado y desproporcionado respecto al resto de su cuerpo. Los trazos de su ropa tiene movimiento. Desafortunadamente presenta pérdida de geometrías en los pies. Sus alas son similares a las del resto de los ángeles.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.


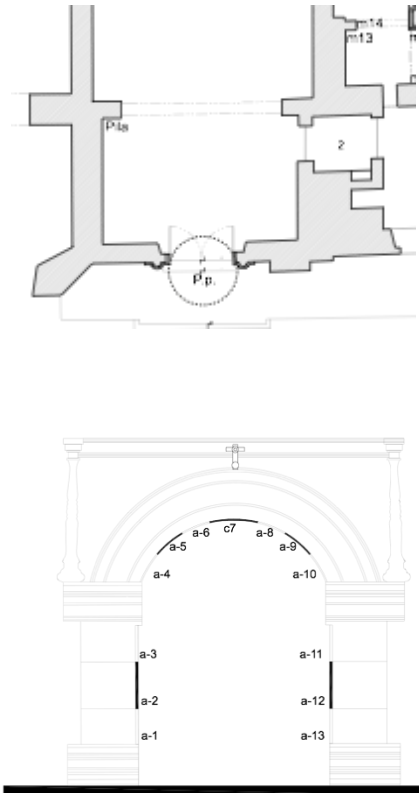
Ficha 51. Ángel de portada "a-10"

Título:	Ángel sosteniendo una cruz no. 10			
No.	40-d7	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-9
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada principal.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Ángel sosteniendo una cruz. Su rostro es amable, poco rígido su vestido posee más trazos que dan impresión de movimiento aunque son rígidos. Como el resto, presenta desproporción entre sus manos y brazos respecto al resto de su cuerpo, el fondo está labrado con figuras similares a pétalos de flores, aun que a diferencia del resto son más curvos.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.


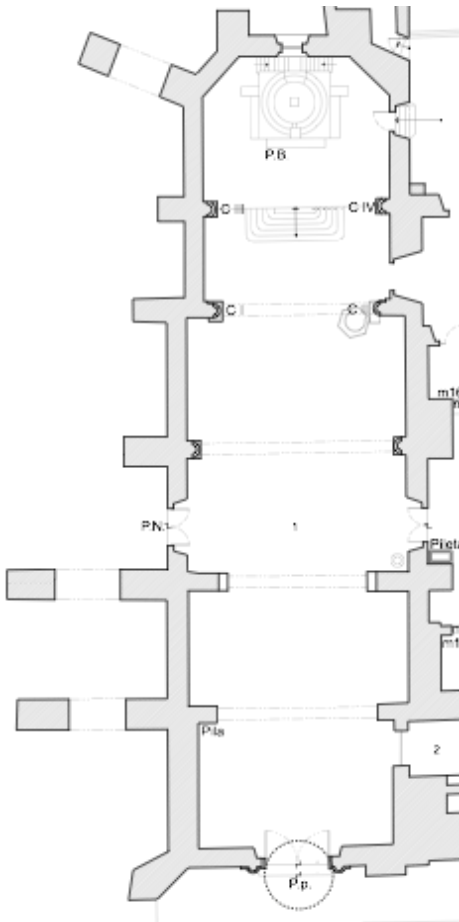
Ficha 52. Ángel de portada "a-9".

Título:		Ángel sosteniendo una cruz no.9		
No.	40-d8	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-8
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada templo.				Portada del templo/intradós.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Ángel sosteniendo una cruz, Sus trazos son más robustos y que el resto, la posición de su brazo izquierdo es un muy básica, el relieve de sus alas presenta trazos más rectos que el de los otros ángeles. Su mano derecha es mucho más grande y más desproporcionada que la otra respecto al cuerpo. Sus pies mantienen una vista lateral por completo. Lo que nos hace suponer fue hecho por un artista menos experimentado. Sus ojos mantienen incrustaciones de obsidiana.</p>				Regular
				Material:
				Cantera.

Ficha 53. Ángel de portada “a-8”


Título:	Ángel sosteniendo una cruz no.7			
No.	40-d9	Fecha de construcción:	Siglo XVI	Ubicación en plano: a-7
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Clave de la portada.				Portada Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Esta conformada por dos piezas que forman un solo ángel, su vestido y la disposición de sus brazos se asemejan al anterior, lo que nos hace pensar fue esculpido por el mismo artista, su cabellera es un poco más larga que las del resto de los ángeles. La figura termina a la mitad de sus piernas. La solución del relieve de sus alas es la misma que la del resto de los ángeles, al igual que el fondo. La desproporción de su mano derecha es significativa. Sus ojos presentan incrustaciones de obsidiana.</p>				Regular
				Material:
				Cantera y obsidiana.

Ficha 54. Ángel de portada "a-7"

Título:	Basamento de la portada principal, columna izquierda.			
No.	40-d10	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: P.P.
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada principal.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
Cenefa de detalles vegetales, entrelazados en la parte inferior, en un segundo tramo posee círculos y cuartos de círculo que podrían representar fases lunares. En el siguiente fragmento se encuentran elementos vegetales que guardan semejanza con el signo caña contenido en el Códice Nutall.				Regular.
				Material:
				Cantera.


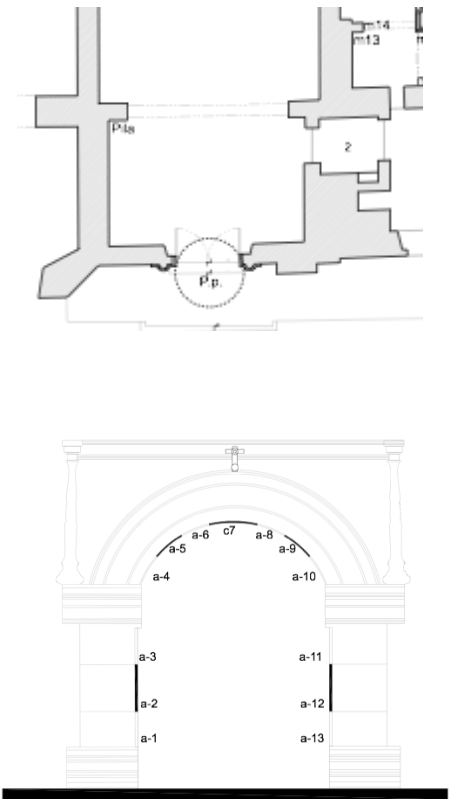
Ficha 55. Ángel de portada “a-8”.

Título:	Ángel sosteniendo una cruz no.1
---------	---------------------------------

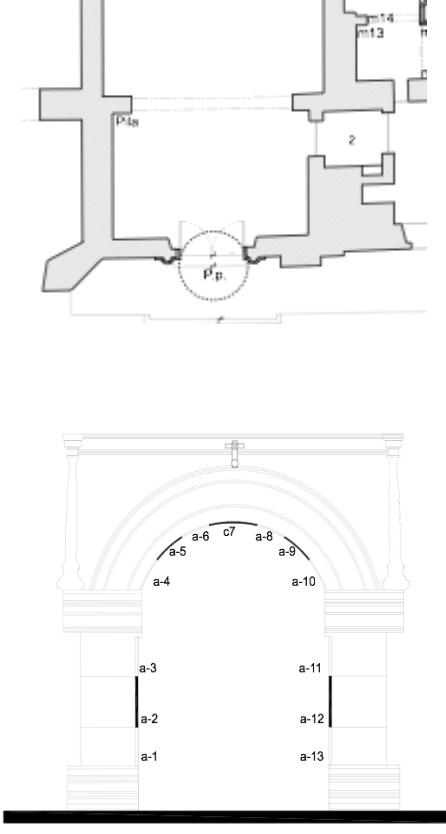
No.	40-d11	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-1
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada del Templo.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Este ángel presenta desgaste en su rostro lo que nos impide ver sus rasgos, sus manos reflejan la desproporción respecto al resto de su cuerpo, los trazos de su ropa son curvos imitando el movimiento de la tela, su cabellera es medianamente larga, y resuelta de la misma forma que el resto de los ángeles al igual que sus alas, solo conserva un pie que está prácticamente de perfil. La cruz que sostiene es delgada, similar al resto. El fondo está compuesto por la misma figura que los módulos anteriores, sin embargo éste posee dos figuras sobre una similar pero de mayor tamaño.</p>				Malo.
				Material:
				Cantera.

Ficha 56. Ángel de portada “a-1”.

Título:	Ángel sosteniendo una cruz no. 2
---------	----------------------------------


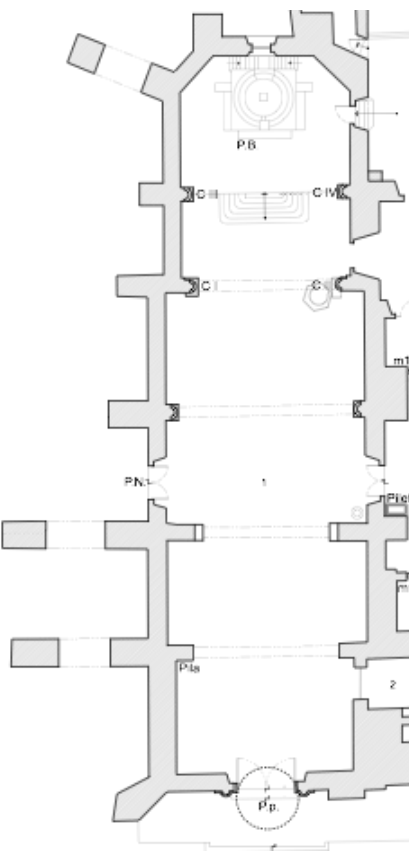
No.	40-d13	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-2
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada del templo.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Este ángel posee un rostro más serio e igual de robusto que el resto, la disposición de sus brazos es poco refinada, sin embargo es posible admirar detalles como el cuello de su vestido, los trazos son suaves. La disposición de sus pies son más atinadas que la de los anteriores y guardan mayor proporción, a diferencia de sus manos que son bastante grandes. Al igual que el módulo anterior, el fondo posee figuras de pétalos en donde hay figuras dobles encima de una sencilla.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.

Ficha 57. Ángel de portada "a-2"


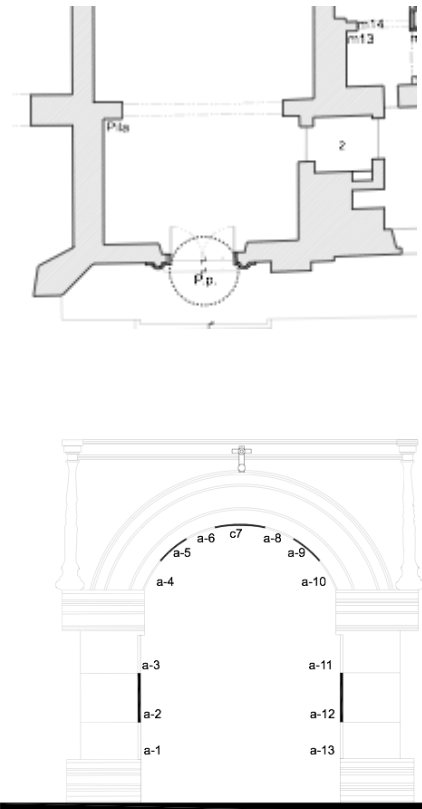
Título:		Ángel sosteniendo una cruz no. 3		
No.	40-d14	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-3
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Portada.		Templo.		
Descripción:		Estado de Conservación:		
<p>Este ángel presenta un rostro de mejillas regordetas, cabellera mediana, carga una cruz incompleta pues remata con capitel antes de concluir la intersección. El fondo presenta pétalos sencillos. Sus ojos son rasgados, sus manos son grandes y desproporcionadas respecto al resto del cuerpo, sus pies sin embrago presentan una adecuada proporción.</p>		Malo.		
		Material:		
		Cantera.		

Ficha 58. Ángel de portada "a-3"


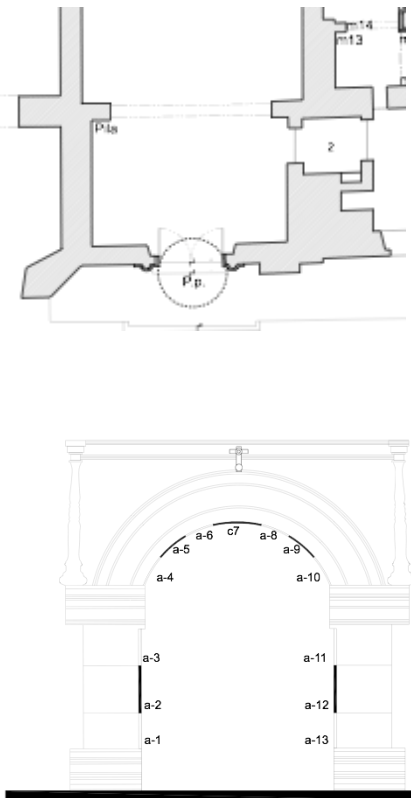
Título:	Capitel de portada principal
---------	------------------------------

No.	40-d15	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano:
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>El capitel esta dividido en tres partes, todas poseen flores de lis en distintas vistas, ya sean laterales, frontales y en planta, además posee hojas de parra enroscadas en la división intermedia y en la superior presenta un listón a base de hojas entrelazadas.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.


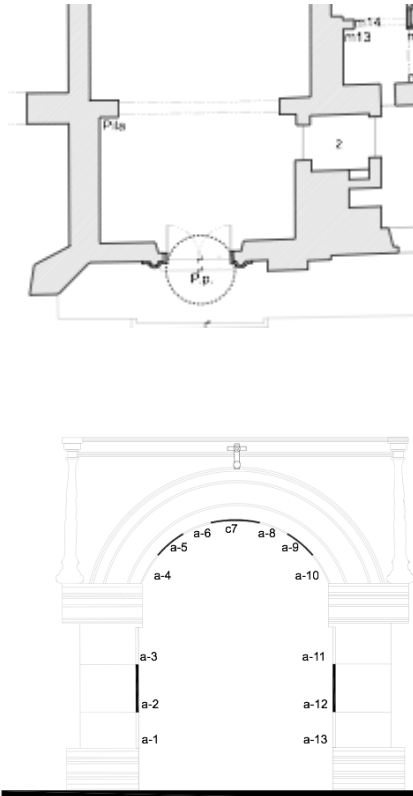
Ficha 59. Capitel de portada principal

Título:	Ángel sosteniendo una cruz no 4			
No.	40-d17	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-4
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
Este ángel presenta un rostro muy similar al anterior, su cuerpo presenta fisuras en el brazo izquierdo, la cruz que sostiene ha sufrido pérdidas de geometrías. Los trazos de su vestido son suaves, presenta en el fondo figuras similares a los pétalos de una flor.				Malo.
				Material:
				Cantera.


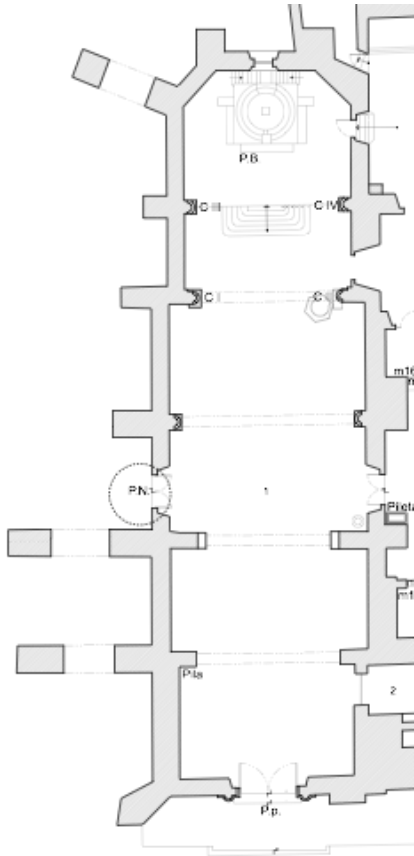
Ficha 60. Ángel en portada.

Título:		Ángel sosteniendo una cruz no 5 (hipotético).		
No.	40-d18	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: a-5
				
Elemento arquitectónico:		Ubicación:		
Portada.		Templo.		
Descripción:		Estado de Conservación:		
En este módulo solo se puede observar la mano de un ángel sosteniendo una cruz, y algunos restos del relieve del fondo, desafortunadamente el resto de la figura se ha perdido.		Malo.		
		Material:		
		Cantera.		


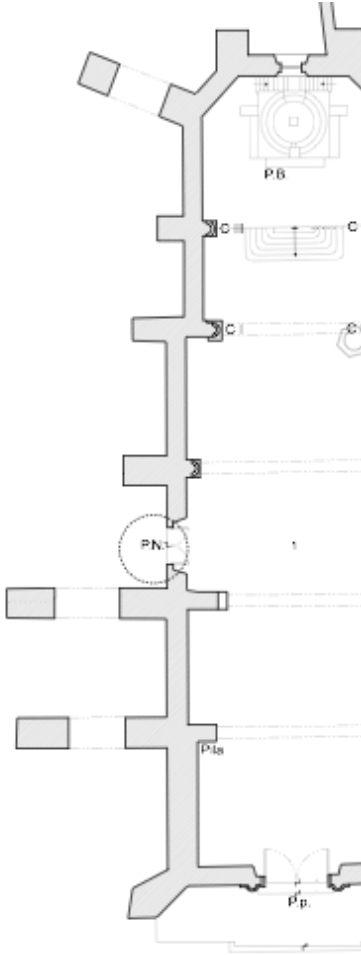
Ficha 61. Fragmento de ángel en portada principal.

Título:	Ángel sosteniendo una cruz no. 6			
No.	40-d19	Fecha de construcción:	Siglo XVI-XVII	Ubicación en plano: a-6
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Este ángel, presenta un rostro un poco menos tosco, el artista logró darle más planos a la figura, se puede observar en su rostro y cabellera, los trazos de su vestido son suaves, sin embargo la desproporción de sus brazos y manos respecto al cuerpo sigue siendo evidente, se pueden observar pocos detalles del fondo pues la figura angelical abarca la mayor parte del espacio.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.


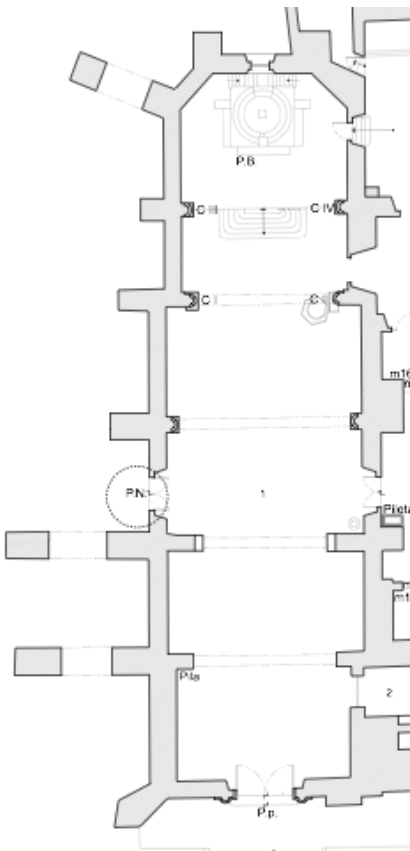
Ficha 62. Fragmento de ángel en portada principal.

Título:	Puerta norte del templo			
No.	50	Fecha de construcción:	Siglo XVII, XVIII	Ubicación en plano:
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada lateral/norte.				Portada norte.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Presenta águila bicéfala en la clave, el cuerpo es un óvalo muy sencillo al igual que las dos cabezas, presenta florituras en el arco. Los capiteles presentan perlas isabelinas con un listón que en forma de ondas, además presenta flores de cuatro pétalos. Las jambas también presentan hojas de parra entrelazadas.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera.


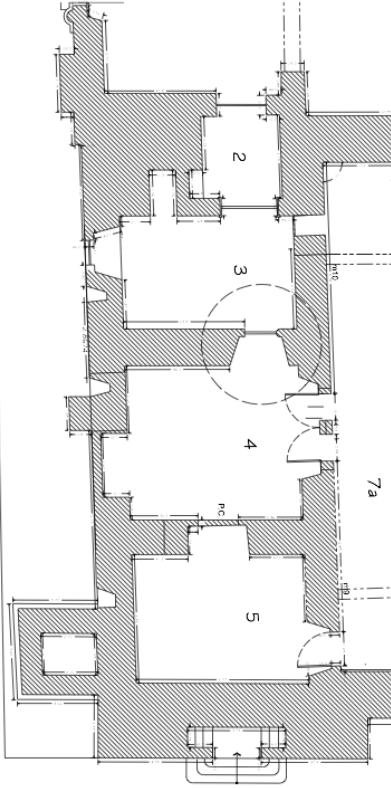
Ficha 63. Portada norte del templo

Título:	Rosas y pomas con cordel en el capitel de puerta norte			
No.	50-a	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano:
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Portada lateral/ norte.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
El capitel está decorado con perlas isabelinas del cual cae un cordel. En la parte superior presenta flores de cuatro pétalos.				Malo.
				Material:
				Cantera.


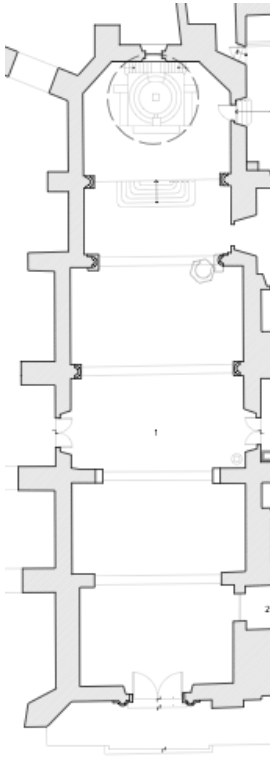
Ficha 64. Fragmento de la portada norte del templo.

Título:	Águila Bicéfala de Portada Norte.			
No.	50-b	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano:
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Clave de portada lateral.				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
<p>Águila bicéfala, que atribuyen a los Austria, está formado por un cuerpo en forma ovalada muy sencillo, con dos cabezas igual de sencillas, desafortunadamente el desgaste de la cantera no nos permite admirar el trabajo. Sus alas son sencillas con trazos ondulares, preserva únicamente una garra.</p>				Regular.
				Material:
				Cantera

Ficha 65. Fragmento de portada norte del templo

Título:	Arquería de medio punto.			
No.	51	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano:
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
Arquería de puerta local				Templo.
Descripción:				Estado de Conservación:
El arco y jambas están decorados por hojas de parras y flores de lis entrelazadas..				Regular.
				Material:
				Cantera


Ficha 66. Fragmento de portada del local.

Título:	Pila Bautismal			
No.	52	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano:
				
Elemento arquitectónico:			Ubicación:	
Pila bautismal			Templo.	
Descripción:			Estado de Conservación:	
<p>La pila bautismal está decorada por hojas de parra y flores de cuatro pétalos. Las hojas rodean todo el perímetro de la hoja y están dispuestas de forma horizontal, mientras que existe otra repetición de hojas dispuestas de manera vertical a manera de racimos, a los que sigue una flor de cuatro pétalos y después una cartela con un corazón travesado por tres lanzas, continuando con una flor y nuevamente el racimo de hojas.</p>			Regular.	
			Material:	
			Cantera	

Ficha 67. Fragmento de portada del local.

Título:	Pileta de agua con cabezas de león			
No.	53	Fecha de construcción:	Siglo XVII	Ubicación en plano: pileta
				
Elemento arquitectónico:			Ubicación:	
Pileta de agua			Claustro	
Descripción:			Estado de Conservación:	
<p>La pileta rectangular presenta dos cabezas de león, ambas poseen rasgos de humanos, sin embargo poseen melena de león y bigotes. Presentan alguna diferencias entre sí, y son de gran belleza, desafortunadamente han sido intervenidos con tubería de cobre para el desagüe de la pileta.</p>			Regular.	
			Material:	
			Cantera	

Ficha 68. Pileta de agua con cabezas de león.

Título:	Cruz Atrial			
No.	54	Fecha construcción:	de Siglo XVII-XIX	Ubicación en plano: desconocida
				
Elemento arquitectónico:				Ubicación:
cruz atrial				Claustro
Descripción:				Estado de Conservación:
Presenta trazos racimos de uvas en brazos, flores de cuatro pétalos en el pedestal, el trabajo aunque es más refinado, es más sencillo y poco sorprende, sus trazos sugieren una etapa reciente de construcción				Regular.
				Material:
				Cantera

Ficha 69. Cruz atrial.

Curriculum vitae

Datos personales

Nora Luz Téllez Rico.

Edad: 39 años.

Fecha de nacimiento: 28 de mayo de 1978.

Lugar de nacimiento: México, D.F.

Domicilio: La Paz #81. Col. Mayorazgos de la Concordia. Mun. Atizapán de Zaragoza, Estado de México. C.P.52957.

Formación académica

Posgrado.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Maestrante.

Periodo: 2012 - 2014.

Licenciatura

Universidad Tecnológica de México. UNITEC.

Periodo: 1999-2004.

Experiencia laboral

CYAE

Residente de obra.

Restauración de Granero del Siglo XVII.

Hacienda San Miguel. Estado de México.

Mar/18-Ago/17

Dibujante y proyectista en restauración de casa habitación

Tonalá 286.Col. Roma. CDMX.

Ene/17-May/18.

Supervisión digital

Asistente de R.O.

Asistente del residente de obra de la ampliación de la Línea 12 del Metro de la Ciudad de México, conciliando números.

generadores con constructora, revisión de estimaciones y apoyo en labores de oficina.

Nov/17-Feb/18

CYAE

Dibujante y asistente en proyecto de restauración

Restauración del Ex psiquiátrico de Cholula, actual Museo Regional de Cholula.

Cholula, Puebla.

Ago/16-Ene/17

TARES Arquitectura (Sector Restauración y Edificación)

Dibujante y residente de obra

Dibujante del Proyecto de Restauración del Convento de San Francisco en Tlaxcala del siglo XVI.

Residencia de obra, de casa habitación en la Colonia Coyoacán.

Dic/10-Sept/12

DEFASA (Sector Arquitectura), México DF

Residente de Carpintería

Nov/08 – Nov/09

DEKAH inmobiliaria (Sector Inmobiliario) Polanco

Arquitecta de Post Venta Reportando a la dirección Técnica Construcción.

Oct/07-Ago/08

ARYBA Constructora (Sector construcción), México DF.

Cuantificadora de obra en construcción de Restaurante Vip's Tecamac. (Wal-Mart)
Mar/07-Ago/07

ARIS paneles de yeso (Sector construcción), México DF

Residente de obra.

Dic/04-Ene/07